

2025

طبقاً للنظام
التعليم الحديث

الكتاب

المحتوى

ملحق
الإجابات

في

اللغة العربية

للمرحلة الثانوية

3
لصف

إعداد
مجموعة من خبراء اللغة العربية

الثانوي

النحو

أولاً

الوحدة الأولى : تدريبات علي المهمزات :

1	بناؤنا ، علماؤنا	1
2	فضاء . بأبعاده	2
3	علماءنا - أعدائنا	3
4	فاسجد ، واقترّب ، جاه	4
5	قراءتك - تضيء	5
6	إمتاز ، اسع ، ابن ، اطمئنان	6
7	أوليتني ، أثنائه	8
8	امرئ	10
9	امرؤ	12
10	امرؤ بثنائه	14
11	إنّي امرؤ	16
12	ابن آدم ، آفة	18
13	يؤلف إيلام	19
14	يا من - أخطاؤه	20
15	انظري ، انتهاء	21
16	وأغضت حياء ، احتشام	22
17	أذانبهم - الأذان	23
18	المراء - بقاؤه - بقائه	24
19	بقاؤه ، فناؤه	26
20	إن أطباءنا يضحون بأرواحهم	28
21	إن علماءنا امرؤنا في النهضة	29
22	إن أبناءنا بانون مستقبلهم	
23	امرئ	استقصاء
24	يعبأ	يتألأ ، تألؤا
25	بكاه ، عناؤه	امرئ ، رجاؤه
26	هجاء	

تدريبات علي الحروف التي تنطق وه تكتب :

1	باسم خالق هذا الكون	1
2	يا ابن الكرام	2
3	يا ابن	3
4	باسمك اللهم وضعت جنبي	4
5	باسم	5

تدريبات علي واو عمرو (الواو الفارقة) :

1	أكرمت عمراً لأنني أحبه	1
2	إن عمراً فاتح مصر	2
3	عمرو بن هند	3
4	عمرا	4
5	عمرو	5
6	عمرو	6
7	عمر	7

تدريبات علي التاء المفتوحة والمربوطة والهاء :

1	سيطرة - الإصلاح	1
2	الثقة أخرى باتباعهم	2
3	شكاة	3
4	الفتاة	4
5	الثقة اجتنابي	5

تدريبات علي أنواع الواو :

1	جالسوا - حريصون	1
2	تبدو الريبة على وجوه المذنبين ، فيراها ذوو ..	2
3	تغفو - فتعدو	3
4	يعدو ، يعدوا	4
5	يفعون ، يفعلن	5

تدريبات علي ثم ، ثمة :

1	حرف مبني	2	مبتدأ مرفوع
---	----------	---	-------------

3	ظرف مبني	4	حرف مبني
5	مبتدأ مرفوع	6	ثمت
7	مبتدأ خبره " ثم "	8	شبه جملة

تدريبات علي أله ، إله :

1	استفتاحية	1
2	حرف استثناء	2
3	مرفوع	3
4	مجزوم في جواب الشرط	4
5	منصوب	5
6	مرفوع ، منصوب	6
7	مرفوع	7
8	منصوب	8
9	مرفوع	9
10	مجزوم في فعل الشرط	10
11	مجزوم في جواب الشرط	11

تدريبات شاملة علي الوحدة الأولى :

1	أ « لا إله إلا الله »	1
2	هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية	2
3	عمرو	3
4	الانغماس ، الإضراب	4
5	امرؤ - فارقة	5
6	أجتهد - أحقق	6
7	ب « فتح عمرو بن العاص مصر » ،	7
8	معرب / تفعولن - مبني / تفعولن	8
9	جماعة ، جمع	9
10	واو الجماعة . واو الجمع	10
11	علامة إعراب	11
12	فأعد ، أيقظته	12
13	إيلام ، الاستسلام	13
14	ووفأؤه	14
15	تفعلن ، تفعولن	15
16	فاضحك ، أنغام ، أوتارها	16
17	اليسرى	17
18	وضيء	18
19	المقام ، امرؤها	19
20	اسمع شرح معلمك ، أسمع شرح معلمي	20
21	يجب علينا الانطلاق نحو تنمية إنتاجنا	21
22	لا زال كتاب الإبداع يغزو مصرنا الغالية	22
23	مفعول به ، مضاف إليه	23
24	ب (الأمة العربية - وقاها الله شر أعدائها -	24
25	يسرنا إشتراكك في قناتنا التعليمية	25
26	اشرب ، أخطأتك ، اثنتان	26
27	أصلية ، جمع ، جماعة	27
28	جماعة ، جماعة	28
29	أصلية ، جماعة ، جماعة	29
30	حضر مديرو المدارس مبكرين	30
31	أمر خماسي ، أمر رباعي	31
32	واو الجمع ، واو الجماعة	32
33	صلوا الفروض ؛ فتتألون رضا الله	33
34	تعلوا - تفعولن - يفعون	34
35	سحاؤها	35
36	امرئ	36
37	عطاؤهم ، شيئاً	37
38	ابتداء ، بطناً	38



تدريبات علي اسم المفعول :

١	جوائز المسابقة مختارة بعناية فائقة
٢	مفعولاً به ثانياً
٣	نائب فاعل
٤	مفعولاً به ثانياً
٥	نائب فاعل ، مفعول به
٦	اسم فاعل
٧	اسم مفعول من الفعل « أعطى »
٨	اسم مفعول ، اسم فاعل
٩	اسم فاعل عامل - اسم مفعول غير عامل
١٠	اسم مفعول ، اسم مفعول
١١	اسم فاعل ، اسم مفعول
١٢	الأرض ، جمالاً
١٣	اسم مفعول ، اسم مفعول
١٤	القطن الجيد مستنبت في الصيف
١٥	مفعول به ، مضاف إليه
١٦	اسم فاعل ، اسم مفعول
١٧	اسم فاعل من الرباعي - اسم فاعل من الثلاثي
١٨	مفعول به ، نائب فاعل
١٩	مفعول به ثان للفعل سيم
٢٠	نائب فاعل للمشتق مهيب
٢١	الهدف الأسمى مَرُوم

تدريبات علي اسم التفضيل :

١	يجوز إفراده وتذكيره أو مطابقته للمفضل
٢	نهر النيل أطول أنهار أفريقيا
٣	واجب الإفراد والتذكير
٤	مضاف إلى معرفة
٥	المخلصات هن الفضليات
٦	أبر الناس من أقال عثرات غيره
٧	واجب الإفراد والتذكير
٨	جائز المطابقة أو الإفراد والتذكير
٩	الصلاة خير من النوم
١٠	أنتم الأعلون شأنًا
١١	أشد زرقته.
١٢	إن تكن السمييات خلقاً تصرن الدينيات لقلبي
١٣	أكثرهم
١٤	الكذب أولى أن يعاب
١٥	الأعديان
١٦	المجتهد أجدر ألا يهمل
١٧	أنت الرقيا
١٨	مصر
١٩	الأعليان ، العليان
٢٠	أفضل
٢١	تميز
٢٢	الراقيتين - الدينيين
٢٣	الرزين أشد تأنيًا
٢٤	أحسن مواطنين
٢٥	ذو حسب
٢٦	صباية
٢٧	تفضيل
٢٨	العلييات
٢٩	مضاف إليه

تدريبات علي اسماء الزمان والمكان والآلة :

١	فأس
٢	زمان ، مكان
٣	مكان ، فاعل
٤	صيغة مبالغة، اسم آلة
٥	اسم زمان ، مفعول
٦	صيغة مبالغة، اسم آلة
٧	مكان ، آلة
٨	مفعلة

٣٩	أصدقاءك ، أصداءك
٤٠	أبناءؤنا ، أبناءنا
٤١	ج (قتل علي بن أبي طالب عمرو بن ود في ...
٤٢	باسمك اللهم نبدأ يومنا
٤٣	أعلوا ، تعلو
٤٤	هل على امرئ من عار إن قتل فداء لوطنه

الوحدة الثانية: تدريبات علي اسم الفاعل وإعماله :

١	مفعولاً به
٢	فاعل ، مفعولاً به
٣	لا متقناً عمله يضيع جهده
٤	زروعك ناضرة ثمارها
٥	أخي إيانا زائر اليوم
٦	عنبرة قاتل أصداءه في كل معركة
٧	لست جاحداً نعمته الله
٨	موصوف
٩	مضرد ، مضرد ، جملة اسمية
١٠	موصوف محذوف
١١	شاهر
١٢	مفعول به
١٣	مفعول به ثان
١٤	فاعل ، مفعول به
١٥	مضاف إليه ، مفعول به
١٦	مفعول به أول ، مفعول به أول
١٧	د (دل على الحال وسبق بموصوف ، دل ...
١٨	د (مفعول به منصوب بالفتحة ، مفعول ...
١٩	صيغة مبالغة ، اسم فاعل
٢٠	دل على الحال - اعتمد على ابتداء
٢١	مفعول به
٢٢	راد
٢٣	مفعول به لاسم الفاعل المهمل
٢٤	فاعل - نفي (غير : نفي معنوي)
٢٥	فاعل
٢٦	مبتدأ
٢٧	مبتدأ
٢٨	مفعول به ثان
٢٩	مفعول به ، مفعول به
٣٠	مفعول به ، مفعول به ، فاعل
٣١	مفعول به
٣٢	ب (مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ ...
٣٣	اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه
٣٤	مفعول به
٣٥	مفعول به.
٣٦	المثقف مرتاد رياض الكتب
٣٧	مفعول به

تدريبات علي صيغة المبالغة وإعمالها :

١	لست جحوداً نعمته الله
٢	أثيم
٣	مفعول
٤	مفعول به ثان
٥	فاعل ، مبتدأ ثان
٦	مبتدأ
٧	مضاف إليه مجرور
٨	مفعول به
٩	مبتدأ

٢٢	التقائنا، مهاجرتي
٢٣	التقاء حكماننا
٢٤	مفعول به
٢٥	توحد محبي
٢٦	متابعته
٢٧	تدارك أخطائك
٢٨	ألا تنسى - مصدر مؤول

تدريبات على المصدر الميمي والصناعي اسمي المرة والهيئة :

١	واعدت صديقي مواعداً
٢	مصدر خماسي ، اسم مكان
٣	ميمي
٤	ميمي
٥	مصدر ميمي
٦	مستهلك أوريا من البترول كثير
٧	نعزز بالقومية العربية
٨	ينطق القاضي بالحق منطقاً بليغاً
٩	مصدر ميمي ، اسم زمان
١٠	مصدر ميمي ، مصدر صريح ، اسم منسوب
١١	مصدر ميمي
١٢	مصدر ميمي
١٣	اسم مرة
١٤	اسم مكان ، اسم مكان ، اسم مكان
١٥	اسم مرة
١٦	اسم هيئة
١٧	اسم مرة
١٨	مصدر صناعي ، مصدر رباعي
١٩	اسم هيئة ، اسم مكان
٢٠	اسم مرة ، مصدر صناعي
٢١	مأوى
٢٢	مصدر ميمي
٢٣	اسم مرة
٢٤	اسم مكان ، اسم مكان
٢٥	مصدر صناعي
٢٦	الوطنية
٢٧	مساعة
٢٨	نقلت نوعية
٢٩	مبايعة واحدة

تدريبات على الاسم المقصور :

١	عصوان	٢	العلييات
٣	الفضليان	٤	العليان
٥	الأرقبين	٦	الرقبيات
٧	مصطفون	٨	الأعليين
٩	العلييات	١٠	المهدبات هن العلييات قدرا
١١	اليدان العلييان خير من اليدين السفليين		
١٢	نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدره		
١٣	مفعول به منصوب بالفتحة المقدره		
١٤	تصبحو الأعلين		
١٥	العلييات مكانة		

تدريبات على الاسم المنقوص :

١	الواعون	٢	ساع ومؤد
٣	محام	٤	المحامين
٥	مفاعون	٦	الداعي
٧	محام	٨	غال

٩	رمضان متجر المؤمنين
١٠	الشتاء مستهلك البترول
١١	مصر مرجع السياح
١٢	الإسكندرية مقام أبي . (من الفعل أقام لا قام)
١٣	سيناء مستقبل السائحين
١٤	اسم مكان ، اسم آلة
١٥	انطلق مدفع الإفطار
١٦	استمعت إلى نشرة الأخبار عبر المذياع
١٧	سافرت إلى مكة بالطائرة
١٨	اسم مكان - اسم مكان - اسم مكان
١٩	مصدر ميمي - اسم مكان
٢٠	مهاجر

تدريبات على المصادر المربحة :

١	محافظة
٢	غليان
٣	إنارة
٤	استباق
٥	خماسي ، خماسي ، رباعي
٦	خماسي ، رباعي
٧	سماعي ، رباعي
٨	تجاوب ، تبسم
٩	رباعي رباعي
١٠	تقسيم ، مقاسمة ، اقتسام
١١	مواعدة ، إيعاد
١٢	استعداد ، استعادة
١٣	تقديم ، تقدم
١٤	استفعال
١٥	إرضاء
١٦	تفاهما
١٧	رياء
١٨	أ) ولا هواده بين الرأس تأخذ يد ..
١٩	أ) فيحلم بالإيسار طورا وبالغنى وبالفر... ..

تدريبات على المصدر المؤول :

١	رفع نائب فاعل
٢	رفع مبتدأ مؤخر
٣	نصب مفعول به
٤	جر بحرف الجر
٥	استيداع
٦	إنامة
٧	تأديتك
٨	رفع خبر ، رفع مبتدأ
٩	بخلك بمال غيرك
١٠	رفع فاعل
١١	فناءنا ، تصفيدينا
١٢	تعادينا ، وتفانينا
١٣	تنهيك ، لكسب (من الفعل تنبه لا انتبه)
١٤	لتوقعنا المستقبل ، تجب قراءتنا الماضي
١٥	رفع مبتدأ
١٦	رفع فاعل
١٧	ازدراؤك نفسك
١٨	هزتك
١٩	اصطفاكم
٢٠	انتساؤك بالصالحين
٢١	كون صوت المرأة عورة ، جر بحرف الجر



٥	اسم منقوص
٦	رباعي ، سماعي
٧	خماسي رباعي
٨	موصوف
٩	مضاف إليه
١٠	خماسي ، رباعي ، رباعي
١١	خماسي ، رباعي
١٢	الحرية أمل الشعوب
١٣	يسعدني مهلك المتجبر والباغي
١٤	مفعول به
١٥	فاعل
١٦	فاعل مرفوع
١٧	مصدر ميمي
١٨	إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة
١٩	فاعل، مفعول به
٢٠	دلت على الحال ، اعتمدت على ابتداء
٢١	أساع إليك محبو العلم ؟ .
٢٢	نعنا منصوبا بالفتحة المقدرة
٢٣	أمكافأ مجتهدو المدرسة ؟
٢٤	مصدر صناعي - اسم منسوب
٢٥	عوفي
٢٦	مصدر ميمي . مصدر رباعي
٢٧	الطالب المتميز حذر أعداءه
٢٨	نائب فاعل سد مسد الخبر
٢٩	مفعول به منصوب
٣٠	قاض
٣١	راية ، حارسها - ربك
٣٢	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٣٣	اسم مفعول ثلاثي ، اسم مفعول ثلاثي
٣٤	صيغة مبالغة ، اسم مفعول
٣٥	فاعل مرفوع بالضم المقدرة
٣٦	كونا حريصين على الخير وداعيين إليه
٣٧	مصدر ميمي
٣٨	أنا منتم إلى مدرسة عظيمة
٣٩	يلزم الأفراد والتذكير
٤٠	(ب) ومصور لبق الخيال، يصوغ من فن
٤١	ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعلين مكانة
٤٢	عاملو المصنع باذنون جهدا كبيرا
٤٣	فاعل ، مفعول به
٤٤	مصدر ميمي
٤٥	دل على الحال ، واعتمد على موصوف
٤٦	غير عامل لدلالته على الثبوت
٤٧	يسعدني منطلق الطلاب للعلم
٤٨	إرادة واحدة
٤٩	رفع
٥٠	رباعي
٥١	اسم مكان
٥٢	مستنبت الولد الصالح أمل كل الآباء
٥٣	العنصرية
٥٤	مصدر صناعي ، اسم منسوب
٥٥	وثقت بعدم إهمال الطالبة المتميزة
٥٦	علمت كون الجندي أسدا
٥٧	الضيف مستقبل بحفاوة
٥٨	مستقبلك الضيوف كان رائعا
٥٩	مهاجر

إجابات كتاب الشرح - الحف الثالث الثانوي

٩	راض	١٠	ساع ، راجياً
١١	الداعيان إلى الخير كفاعليه		
١٢	الداعون إلى الخير كفاعليه		
١٣	هل أنتم ناهون عن الشر ؟		
١٤	الفتحة المقدرة		
١٥	مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة		
١٦	الكسرة المقدرة ، الفتحة الظاهرة		
١٧	كان الجنديان حاميين موقعهما من الأعداء		
١٨	ب) قل لبان بنى فساد فغالى لم يجز....		
١٩	الداعون إلى الخير كالساعين إليه		
٢٠	أ) ما الذي داخل الليالي مناً في صبايا ...		
٢١	ج) أنا راض بنظرة منك تشفي برح قلب ..		
٢٢	ما المجافون أصدقاءهم بساعين لنجدتهم		
٢٣	أنت الرقيا ، والسامية		
٢٤	أنتما الساميتان منزلة		
٢٥	وما أدري أغيرهم تناءً وطول الدهر ...		

تدريبات على الاسم الممدود :

١	أصلية
٢	منقلبة عن ياء
٣	زائدة ، زائدة
٤	أصلية
٥	منقلبة عن ياء
٦	جرداوين
٧	فتاتان حسناوان
٨	منقلبة عن واو.
٩	إصلاح الصحراوات يحقق الأمن الغذائي
١٠	منقلبة عن واو
١١	أصلية
١٢	أصلية ، منقلبة ، زائدة
١٣	نساء حسناوات
١٤	ج) وأتى الدهر تائباً بعظيم من عظيم
١٥	ب) عباس، يا خير الملوك عدالة وأجل
١٦	منقلبة عن ياء
١٧	زائدة
١٨	د) وثقي بكتمان الحديث، فإنما شفتاي ختم...

تدريبات على الأفعال التي تكزم البناء للمجهول :

١	فاعل ، نائب فاعل
٢	نائب فاعل
٣	فاعلا
٤	فاعل
٥	نائب فاعل
٦	فاعل
٧	نائب فاعل
٨	فاعل
٩	فاعل
١٠	فاعل
١١	فاعل ، مفعول مطلق
١٢	فاعل
١٣	مفعول به . نائب فاعل

التدريبات الشاملة علي الوحدة الثانية :

١	الأعليين
٢	على
٣	جملة ، مفرد
٤	أصلية



صاحبا	٢٦
مبتدأ وخبره جملة فعلية	٢٧
مبتدأ مؤخران وجوبا	٢٨
الذي (مفرد)	٢٩
رفع خبر ، رفع نعت	٣٠
مبتدأ وخبره (حديثو)	٣١
مفرد	٣٢
مبتدأ مؤخر وجوبا	٣٣
مبتدأ مؤخر وجوبا	٣٤
واجب ، واجب	٣٥
خبر	٣٦
مبتدأ وخبره محذوف وجوبا	٣٧
ثمة	٣٨
ما - مفرد	٣٩
رفع خبر	٤٠
مبتدأ مؤخر	٤١

تدريبات علي كاد وأخواتها :

مفرد	١
مفرد	٢
لي ، لي	٣
من القضايا	٤
اسم يكون ، فاعل	٥
خبر ليس منصوب	٦
تام ، ناقص	٧
ناقص ، ناقص	٨
مفرد	٩
فاعل	١٠
اسم كان	١١
نعت	١٢
فاعل	١٣
أحبك	١٤
فاعل ، فاعل	١٥
أن يقول	١٦
شفيح	١٧
جملة ، شبه جملة، جملة	١٨
تامان	١٩
خبر كان	٢٠
أن ألد	٢١
مفرد	٢٢
اسم كان	٢٣
ناقصة - ناقصة	٢٤
شبه جملة	٢٥
رفع اسم ليس	٢٦
بعامر - مفرد	٢٧
ناقص وخبره جملة فعلية	٢٨
خبر كان ، خبر صار	٢٩
اسم ما فتى مرفوع	٣٠
خبر	٣١
خبر كان	٣٢

تدريبات علي أفعال الشروع والرجاء والمقابلة:

يكثر	١
يقل	٢
يكثر	٣
ناقص ، وخبره " لا يتخلص "	٤

استغفار ، إخلاص	٦٠
وذكرت هولَ اليم ، إذ هو فاعل أفواهه ...	٦١
المفترسات البرية تهدد حياة المتبعين أخبارها ...	٦٢
فاعل مرفوع	٦٣
ميمي ، رباعي	٦٤
فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور	٦٥
مضاف إليه مجرور ، مفعول به منصوب	٦٦
اسم فاعل من غير الثلاثي	٦٧
مفعول به أول ، مفعول به ثان	٦٨
فاعل مرفوع ، مفعول به منصوب	٦٩
فاعل مرفوع	٧٠
رباعي ، خماسي	٧١
مفعول به منصوب	٧٢
مضاف إليه مجرور ، مفعول به منصوب	٧٣
مصدر ميمي ، اسم هيئة	٧٤
مفعول به منصوب بالفتحة	٧٥
مصدر رباعي ، مصدر ميمي	٧٦
مصدر ميمي	٧٧
مصدر ميمي	٧٨
اسم مكان	٧٩
يلزم الأفراد والتذكير	٨٠
مضاف إلى معرفة	٨١
معاد	٨٢
نائب فاعل ، مبتدأ ، تمييز	٨٣
جملة اسمية . مفرد	٨٤
صين	٨٥
مصدر سداسي - مصدر ميمي - صيغة مبالغة	٨٦
اسم منقوص - اسم منقوص - اسم منقوص	٨٧

الوحدة الثالثة : تدريبات علي الجملة الاسمية :

مفرد	١
جملة فعلية	٢
مفرد	٣
جملة فعلية	٤
يبلغ	٥
تستقيم عواقبه	٦
بالغ	٧
شبه جملة	٨
مفرد	٩
جملة اسمية	١٠
المبتدأ محذوف وجوبا تقديره « عهد »	١١
بحياتي لأخدم العداة	١٢
خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره « عملي »	١٣
المبتدأ محذوف وجوبا تقديره « حالي »	١٤
خبر ، مفعول مطلق	١٥
المبتدأ محذوف وجوبا تقديره « أمري »	١٦
في المدرسة الطلاب	١٧
الفلاح وحقله	١٨
مبتدأ	١٩
سائد	٢٠
مبتدأ مرفوع	٢١
حذف الخبر جوازا	٢٢
حذف الخبر وجوبا	٢٣
حذف الخبر وجوبا	٢٤
مبتدأ ثان - فاعل	٢٥



٢٨	(قنص) جملة فعلية
٢٩	أن تجد - مصدر مؤول
٣٠	خبر إن
٣١	ذو . قابضون
٣٢	أن تحبب - مصدر مؤول
٣٣	رفع خبر إن
٣٤	إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق

تدريبات علي له النافية للجنس :

١	مبني على الفتح
٢	نافية للجنس
٣	معطوف مرفوع
٤	فاعلي ، فاعلين
٥	في محل رفع خبر
٦	لا ذا مال بخيل
٧	نافية للجنس - نافية للجنس
٨	حرف جواب
٩	مفعول لأجله
١٠	عيش
١١	مفعول به منصوب
١٢	جملة اسمية ، جملة اسمية
١٣	نافية للفاعل
١٤	معطوف مرفوع بالضمّة
١٥	مبتدأ مرفوع بالضمّة
١٦	(د) لا راغبين في التفوق لا يتخذون كتاب ..
١٧	لا حياة لأدب لا ينتسب إلى أعراقه الأصيلة
١٨	مفعول به منصوب
١٩	ظرف
٢٠	مفعول لأجله
٢١	نافية للفاعل
٢٢	لا مصري داع إلى الشقاق
٢٣	لا ذا مروءة طعان
٢٤	مفعول به
٢٥	لا صانعين معروفاً راضيان
٢٦	لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً
٢٧	لا ذا همّة راض

التدريبات الشاملة علي الوحدة الثالثة :

١	شبه جملة
٢	كل ما سبق
٣	إن המתحنيين متساهلين مع الطلبة
٤	شبه جملة
٥	نصب خبر «بدأ» ، نصب حال
٦	أن يسيروا
٧	أبوك ذو جاه
٨	ناقص ، تام
٩	صار بنو مصر أولى فضل على العالمين
١٠	عسى المهتمون بالسياسة أن يدركوا
١١	فاعل مرفوع
١٢	داعون للسلام ومحبون له
١٣	تام
١٤	يقول
١٥	مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمّة
١٦	الخبر وجوبا
١٧	إن أولى الأبواب يحرسون على طلب العلم
١٨	أبوك

٥	عسى الساعون إلى السلام أن يوفقوا
٦	أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفا
٧	شرع مفكرو الأمة يصنعون الحضارة
٨	شرع راغبو التميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا
٩	عسى ، أن يتميزوا . يكثر
١٠	عسى الطلاب يتمسكون بالحق
١١	شرع طلاب العلم يقلدون العلماء
١٢	ناقص وخبره جملة فعلية
١٣	فاعل
١٤	الطالبات بدان يستخدمن منصة الإبداع
١٥	حري فو الرجل أن يقول الصدق
١٦	جملة فعلية
١٧	اسم أخذ
١٨	عسى الفائزون أن يكرموا
١٩	أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم
٢٠	يمنتع
٢١	عسى الساعون ، يوفقون
٢٢	اخلوتق الداعون أن يقدروا
٢٣	أنشأت
٢٤	(ج) حري علماؤنا المخلصون أن يجتهدوا
٢٥	عسى فوك أن ينطق بالحق الذي يؤمن به
٢٦	(د) اخلوتق مسلمو العالم أن يدركوا مايحيط...
٢٧	عسى أبناؤكم الساعون أن يحافظوا
٢٨	أخذ القائد ياسر الجنود
٢٩	كاد
٣٠	حري الطامحون أن يبذلوا

تدريبات علي الحروف الناسخة :

١	مبتدأ
٢	بدأ فوك ينطق بالحق
٣	اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
٤	اسم إن
٥	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة المقدرة
٦	خبر إن مرفوع بالضمّة المقدرة
٧	مبتدأ مؤخر
٨	خبر إن
٩	مررت بالذين إنهم حاضرون
١٠	قال ابني: إن العلم نور
١١	جملة فعلية ، مضرّد
١٢	والله إنك لذو خلق
١٣	ابتداء الكلام
١٤	جواب القسم
١٥	وقعت في ابتداء الكلام
١٦	خبر إن ، تقدم وجوبا
١٧	وقعت في أول جملة الحال
١٨	(أ) إن أخاك ذا الفضل يعطي ذوي الحاجة
١٩	إنك وأخاك ذوا فضل على الناس
٢٠	إن اللاعبين كلاهما فاز بالجائزة
٢١	مسحت بها
٢٢	الضعف
٢٣	لم يتقوا
٢٤	ليلاليه قصار ، جملة اسمية
٢٥	جملة ، كنت
٢٦	يوما
٢٧	أبناؤنا يبنون



تدريبات علي جمع المذكر السالم وما يلحق به :

١	جمع تكسير
٢	بني
٣	البنين
٤	لا يعرف قدر النحو سوى أهليه
٥	مضاف إليه
٦	يا بني اسعوا إلى الخير ولا تنتظروا إحسانا
٧	بني - أولى
٨	مفعول به ثان
٩	تفكر أولو البصائر ببديع صنع الله
١٠	يرجو المحبون الخلاص من الهوى
١١	أنفقت الدولة الملايين على المشاريع القومية

تدريبات علي جمع المؤنث السالم وما يلحق به :

١	ملحق بجمع المؤنث
٢	جمع تكسير
٣	ملحق بجمع المؤنث ، جمع مؤنث
٤	الشهوات
٥	ويلات
٦	الشبهات
٧	اسم إن منصوب بالكسرة
٨	كلانا يعرف الرجفات فى الأضلاع والوهنا

تدريبات علي إعراب الأسماء الخمسة :

١	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف
٢	اسم إن مبني في محل نصب
٣	خبر إن مرفوع
٤	كان ذو الاجتهاد يحسبه ذو التقصير
٥	« من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً » .
٦	كان أبوك ذا رأي سديد
٧	أخا الكفاح ذو عزيمة قوية

تدريبات علي المفعول به :

١	تستحق	٢	ثلثنا
٣	أردتم	٤	تحاول
٥	مات	٦	مفعولاً به ثانياً
٧	حالا	٨	نعنا
٩	مفعولاً به ثانياً	١٠	يعرفوا
١١	يعد	١٢	فاعلا

١٣	مفعول به ثالث ، مفعول به ثان		
١٤	مفعول به ثان		
١٥	مفعول به ثان		
١٦	مفعول به		
١٧	وجدنا الجنود المصريين مدربين جيداً		
١٨	أسبغ	١٩	تذكر
٢٠	مَرَق	٢١	فكر

تدريبات علي المفعول المطلق وما ينوب عنه :

١	نائب عن المفعول المطلق
٢	نائب عن المفعول المطلق
٣	مفعول مطلق
٤	نوع المصدر
٥	كل
٦	هذا
٧	نائب عن المفعول المطلق
٨	مفعول به ، نائب عن المفعول المطلق
٩	نائب عن المفعول المطلق

١٩	صح تأويلها وما بعدها بمصدر
٢٠	وقعت بعد القول
٢١	أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر
٢٢	رفع مبتدأ
٢٣	وقعت بعد حيث
٢٤	وقعت بعد كلا
٢٥	وقعت في صدر الجملة الحالية
٢٦	أعجبني أن أباك أحسن تربيتك
٢٧	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٢٨	جعلت الشمس تبخر الماء
٢٩	أنشأ الإرهاب يندحر
٣٠	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
٣١	مفرد
٣٢	رفع خبر إن ، نصب خبر ظل
٣٣	شبه جملة
٣٤	إن أمامنا أهدافاً وعقباتٍ
٣٥	اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة
٣٦	اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
٣٧	اسم لكن منصوب ، معطوف مجرور
٣٨	لا هيبة لهازل
٣٩	أن تهب
٤٠	مبني على الياء . منصوب بالياء
٤١	اسم لا النافية للجنس مبني
٤٢	أن يقضى
٤٣	شبه جملة ، شبه جملة
٤٤	الغائبون ، أن يعودوا قريباً
٤٥	شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر
٤٦	واثقا
٤٧	حال منصوب
٤٨	لا ذوي فشل لدينا
٤٩	معطوف مرفوع بالضمّة
٥٠	خبر ليس منصوب محلا

تدريبات علي الأسماء المعربة بعلامات مقدرة :

١	خوفي	٢	قوم
٣	صداه	٤	ساه
٥	هواي	٦	دهري

تدريبات علي المثني وما يلحق به :

١	كلاهما أن يلتزما	٢	كلاهما ، مبتدأ
٣	مبتدأ مرفوع	٤	يداه كلتاهما
٥	مبتدأ مرفوع	٦	نعت مجرور بالياء
٧	الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما		
٨	مبتدأ ، الألف		
٩	نصحت الطالبين كلاهما		
١٠	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة		
١١	مبتدأ ، توكيد معنوي		
١٢	ج) اثنتي: مفعول به منصوب بالياء، وعشرة:		
١٣	المعلمان كلاهما مدرّك قيمة النجاح		
١٤	إن المعلمين كلاهما حريص على طلابه		
١٥	إن القصتين كلتاهما رائعتان		
١٦	اثنتان		
١٧	إن الدولتين كلتيهما تنهضان بالاقتصاد		
١٨	الطبييين كلاهما ذوهمة		
١٩	كلتيهما ضاربتان		

١٧	تتقدم البلاد وجهد الشعوب
تدريبات علي الحال :	
١	في محل نصب نعت
٢	أحترم الإنسان وهو صادق
٣	ظرف وحال
٤	حال
٥	نصب حال
٦	رفع نعت
٧	نصب حال
٨	وهو صافٍ
٩	حال
١٠	نصب مفعول به ثان
١١	حال- في محل نصب حال
١٢	حال من فاعل خلقنا
١٣	مفعول به ثان ، حال
١٤	وعيشهم رخي
١٥	الحال
١٦	الشباب وهم طامحون
١٧	حال
١٨	مؤمنين
١٩	حال
٢٠	وأنا راجي رضا الله

١	تمييز منصوب	٢	مفعول به ثان
٣	تمييز ، تمييز	٤	تمييز
٥	تمييزاً	٦	خمس ليال
٧	(د) أنت أعلى كعباً وأبقى على الدهر وإن ..		
٨	تمييز مجرور		
٩	تمييز منصوب		
١٠	تمييز منصوب		
١١	فاعل ، مضاف إليه		
١٢	مفعول به أول- مفعول به ثان- مفعول لأجله		
١٣	مفعول به منصوب محلاً، مجرور لفظاً		
١٤	مفعول به ثان		
١٥	تمييز ، مفعول به ثان		
١٦	حال		
١٧	مبتدأ مرفوع ، اسم لكن ، تمييز مجرور		
١٨	تمييز		
١٩	تمييز		

تدريبات علي العدد :

١	(د) تسع
٢	ثمانية وعشرون ، ثلاثة
٣	أحد عشر أخاً
٤	ستة وتسعون
٥	اثنين وثلاثين
٦	خمسة وعشرون طالباً وثلاث عشرة طالبة
٧	خمسة عشر ، تسع عشرة
٨	ثمانية كتب ، اثني عشر قلماً وثلاث عشرة..
٩	(ب) عشر ، بابين ، خمس عشرة منضدة ، ...
١٠	(أ) تسعة شهداء ، سبع عشرة دبابة ، تسعة..
١١	اثنيتين وخمسين صفحة ، ثلاث ساعات
١٢	خمس عشرة سنة ، خمس مدارس
١٣	سبع ، وأربعة عشر ، ومترجمان
١٤	(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ...
١٥	السابعة عشرة
١٦	ثمان من المتفوقات
١٧	عندي سبع عشرة قصة
١٨	(ج) اثنتي: مفعول به منصوب بالياء، وعشرة...

١٠	مفعول مطلق مبين للنوع
١١	نائب عن المفعول المطلق ، حال
١٢	مفعول مطلق ، نائب عن المفعول المطلق
١٣	مبين للنوع
١٤	نائب عن المفعول المطلق
١٥	نائب عن المفعول المطلق
١٦	مفعول مطلق
١٧	نائب عن المفعول المطلق ، توكيد معنوي
١٨	مضاف إليه
١٩	نائب عن المفعول المطلق المؤكد لعامله
٢٠	بدل منصوب
٢١	مفعول مطلق
٢٢	الإضافة
٢٣	مضافة له
٢٤	نائب عن المفعول المطلق
٢٥	مضافة للمصدر
٢٦	يقيناً

تدريبات علي المفعول لأجله :

١	مفعول به ثان منصوب
٢	مفعول لأجله منصوب
٣	مفعول لأجله . مفعول به ثان
٤	مفعول لأجله . حال
٥	مفعول لأجله
٦	مفعول لأجله منصوب
٧	أملين
٨	خبر لا يزال
٩	مفعول لأجله
١٠	مفعول به لاسم الفاعل - مفعول لأجله
١١	نائب عن مفعول مطلق ، مفعول لأجله ، حال
١٢	حال
١٣	مفعول لأجله
١٤	مفعول لأجله
١٥	مفعول لأجله

تدريبات علي الظروف :

١	ظرف ، بدل
٢	(ج) ظرف مكان مبني على الضم ، الجملة
٣	(ج) حرف جر لا محل له من الإعراب ، اسم
٤	مبتدأ مرفوع ، خبر مرفوع .
٥	ظرف زمان مبني على الكسر
٦	﴿ قالوا لبيتنا يوماً أو بعض يوم ﴾
٧	شبه جملة
٨	مفعول به

تدريبات علي الظروف والمفعول معه :

١	مفعولاً معه منصوب
٢	واو المعية ، واو الحال
٣	واو العطف
٤	مفعولاً معه منصوب
٥	مفعول معه
٦	مفعول معه منصوب ، مبتدأ مرفوع
٧	والمصباح مضيء
٨	والضجرتا طالع.
٩	مساء
١٠	خبر مرفوع
١١	(ج) اشترك الولد وأبوه في الطعام ، أكل الولد..
١٢	معطوفاً مرفوعاً
١٣	مفعول معه
١٤	مفعول معه
١٥	يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف
١٦	ندرك الآمال ونحن متناضلون

٥	حبذا المخلصون
٦	فاعل مرفوع ، معطوف مرفوع
٧	مبتدأ مؤخر جواراً
٨	سلوك
٩	الصلاة
١٠	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١١	مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع
١٢	فعل ماض جامد مبني على الفتح
١٣	اسم موصول
١٤	ذا
١٥	مبتدأ مؤخر وجوباً
١٦	حماد
١٧	(ج) قالوا: أتيت بشعرٍ كله بدعٌ فقلت: نعم..

تدريبات علي الاختصاص :

١	نحن المصريين مقصرون
٢	مفعول به
٣	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً
٤	مفعول به مبني
٥	منادى مبني
٦	بكم شباب النيل يتقدم الوطن
٧	(د) اسم مبني في محل نصب مفعول به
٨	إننا أولى العزيمة نحمل هم الأمة
٩	أنتم أيها المرابطون درع الوطن
١٠	(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره...
١١	جملة فعلية
١٢	مفرد
١٣	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٤	مفعول به منصوب . فاعل مرفوع
١٥	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٦	منادى
١٧	أنتم بني مصر مخلصون
١٨	ليتكم الأطباء ترأفون بحال مرضاكم
١٩	مفعول به
٢٠	ذو
٢١	(ج) مختص مبني في محل نصب - منادى....
٢٢	نحن المعلمين نعشق العلم
٢٣	أنتم أولى العزم طامحون
٢٤	إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد
٢٥	مبتدأ
٢٦	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
٢٧	مبتدأ مؤخر
٢٨	أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك
٢٩	إنكم أولى العلم والفضل لذوو محبة في القلوب

تدريبات علي الإغراء والتحذير :

١	مفعول به أول، مفعول به ثان
٢	مفعول به لفعل محذوف جواراً
٣	واجب؛ لأنه معطوف
٤	الحذر الحذر من صحبة الكاذبين
٥	مبتدأ مرفوع . مفعول به
٦	الوشاة والنامامين ، يسلم لك أصحابك
٧	مبتدأ مرفوع
٨	إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب
٩	التنمر وتتبع عيوب الناس تضر بحبهم
١٠	الجشعين فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب

١٩	حضر مائة طالب وطالب واحد
٢٠	سبعاً وعشرين

تدريبات علي الاستثناء :

١	مؤدٍ	٢	ذو العزيمة
٣	مفعولاً لأجله	٤	خلا أعداءها
٥	فاعل مرفوع	٦	مستثنى منصوب
٧	فاعل مرفوع	٨	الخاشعون
٩	ما شوهد اليوم إلا الناجحون		
١٠	مفعول به - فاعل	١١	فاعل مرفوع
١٢	بديل مرفوع	١٣	بدلاً مرفوعاً
١٤	يجب نصبه	١٥	خبراً مرفوعاً
١٦	فاعل مرفوع بالواو	١٧	أبناؤها المخلصون
١٨	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو		
١٩	مفعولاً به		
٢٠	لا سلاح لهم سوى أرواحهم		
٢١	أبناؤها	٢٢	مدارس
٢٣	ناقص منفي	٢٤	مفعول به
٢٥	أطبائها	٢٦	مفعول به
٢٧	ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون		
٢٨	مستثنى منصوب	٢٩	رفع خبر
٣٠	مستثنى منصوب	٣١	خبر منصوب
٣٢	إلا أعداءها	٣٣	فاعل مرفوع

تدريبات علي أسلوب التعجب :

١	ما أجمل اخضرار الزرع
٢	(د) فاهون بهذا العيش قد جاز داره ذوو اللب...
٣	ما أقيح أن يعاقب البريء
٤	ما أعظم التقاءكم
٥	ما أشد تفاني المعلمين
٦	ما أعظم حضارة المصريين
٧	ما أعظم تناهينا عن المنكر
٨	جمال الفجر
٩	فاعلاً مرفوعاً محلاً
١٠	ما أعظم أن يظهر العرب أرضهم من المعتدين
١١	ما أسرع ما طوت الأيام الناس جيلاً بعد جيل
١٢	مفعول
١٣	ما أجمل قول الحق
١٤	ما أجمل مشاهد الطبيعة!
١٥	أحل بقيمة العطاء وقت الشدائد والأزمات
١٦	ما أروع اعتلاء
١٧	أحطط بالحياة ، وأشقق بها
١٨	تعجب
١٩	أحل بالنوم ، أشدد بالتعب
٢٠	أشدد برغبته في اقتناء الكتب
٢١	نافية
٢٢	أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء
٢٣	ما أعمق تفكير أولى البصائر!
٢٤	ما أعظم نهادي مائك
٢٥	مفعول به
٢٦	ما أكرم النساء يتحلين بالخلق

تدريبات علي المخوص بالمذم والذم :

١	معرفة بـ"أل".
٢	حبذا تلاوة القرآن
٣	لا حبذا خائنو العهود
٤	تلك

٧	جر مضاف إليه - جر اسم مجرور
٨	التاء في كلمة (نظمت)

التدريبات الشاملة علي الوحدة الرابعة :

١	مبتدأ مرفوع	٢	نائب فاعل ، مضاف إليه
٣	عدا لقائك	٤	غير والديك
٥	اسم ليس مرفوع	٦	مفعول به ، مضاف إليه
٧	رفع نعت	٨	أخيك
٩	مفعول به	١٠	غير الجاحدين
١١	أبنائها المخلصين	١٢	بغير العلم
١٣	كليهما	١٤	مفعول مطلق
١٥	مفعول به ، في محل نصب نعت		
١٦	لن أتخلى عنك أبدا		
١٧	نصب نائب عن المفعول المطلق		
١٨	تمييز		
١٩	مجزوم بالسكون ، تمييز منصوب		
٢٠	خبر مرفوع ، حال منصوب		
٢١	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة ، اسم..		
٢٢	تجيلا		
٢٣	نائب عن المفعول المطلق ، مضاف إلى المصدر		
٢٤	الهاء في "يجتهده"		
٢٥	نائب عن المفعول المطلق		
٢٦	تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء		
٢٧	نعت منصوب ، نائب عن المفعول المطلق		
٢٨	مضاف إلى المصدر		
٢٩	صوتك		
٣٠	الهاء		
٣١	(د) فعل ماض مبني على الفتح ، فعل ماض...		
٣٢	ما أعظم أن يتقن العامل عمله!		
٣٣	ما أجمل أن تعاد الحقوق إلى أصحابها!		
٣٤	(د) في محل نصب نعت ، بدل مطابق		
٣٥	هزمتنا كلا الجيشين . الفتح المقدرة		
٣٦	مضاف إليه		
٣٧	نفسها ، الفتح		
٣٨	فعل ماض ، خبر		
٣٩	هما		
٤٠	أخذ القائد الجنود أسرى		
٤١	أكرم بالشجعان		
٤٢	ما أنقص مالك صدقة		
٤٣	مفعول به		
٤٤	بك أيتها الطالبة تميز مدرستنا		
٤٥	استسلم المجرم نفسه للشرطة		
٤٦	مضاف إليه مجرور، اسم لا مبني		
٤٧	كليهما		
٤٨	خبر إن		
٤٩	بدل		
٥٠	الواو . الضمة المقدرة . الألف		
٥١	عالمو الدين يعرفون قدر الأزهر		
٥٢	ضمير نصب . ضمير نصب		
٥٣	"الكاف" في "أنك"		
٥٤	رفع فاعل . رفع نائب فاعل		
٥٥	الدينون لا عهد لهم		
٥٦	سائل - مجبوراً		
٥٧	نصب نعت	٥٨	تمييز
٥٩	معطوف منصوب	٦٠	مفعول به منصوب

تدريبات علي النعت :

١	أفقه واسع		
٢	نصب نعت		
٣	بالغرام له شغل ، جملة اسمية		
٤	سرني وطن أيناؤه يد واحدة		
٥	لعل فينا عمالاً يخلصون		
٦	شبه جملة	٧	لديه المهارة
٨	القرآن كتاب هادٍ للحق	٩	نعت
١٠	نعت	١١	نعت
١٢	نصب نعت	١٣	نعت

تدريبات علي التوكيد :

١	إن الدولتين كليهما تحاربان الإرهاب
٢	توكيد مجرور، حال منصوبة
٣	مفعول به ، بدل منصوب
٤	تهتم الدول كلها برعاية الأطفال
٥	إن اللاعبين كليهما شاركا في المباراة
٦	(ج) الثروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات..
٧	ينصح الأطباء كلهم بالشيء .
٨	(د) إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء ...
٩	مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
١٠	كلهم
١١	مبتدأ مرفوع بالألف
١٢	كليهما

تدريبات علي البدل :

١	ثلاثيه		
٢	أحب الليل هدوءه		
٣	يسرني المصريون ولاؤهم		
٤	بدل منصوب ، بدل منصوب		
٥	بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة		
٦	بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة		
٧	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة		
٨	بدل مجرور، بدل منصوب		
٩	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة		
١٠	بدل مرفوع، تمييز منصوب		
١١	(ب) إن للإنسان طريقين طريقاً إلى الجنة إلى...		
١٢	مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الألف		
١٣	(ج) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن..		
١٤	بدل منصوب		
١٥	بدل مرفوع		
١٦	مستثنى منصوب ، نعت مجرور		
١٧	بدل	١٨	بدل
١٩	مفعول به	٢٠	بدل

تدريبات علي العطف :

١	صادقاً	٢	معطوف مرفوع
٣	معطوف مرفوع	٤	خبر ، معطوف
٥	عاطفة	٦	عاطفة
٧	عاطفة	٨	نافية للفاعل

تدريبات علي الضمائر :

١	مبتدأ . توكيد لفظي
٢	رفع فاعل
٣	رفع نائب فاعل
٤	نا في "شاركنا"
٥	"الهاء" في "إليه"
٦	قدراته

١٦	تكن منهم
١٧	مجزوم ، مرفوع
١٨	التزم بالحضور معنا وإلا فستخسر كثيرا .
١٩	اتحدوا تستعيدوا حقوقكم .
٢٠	عليك بالاجتهاد وإلا تندم
٢١	من يقل الحق ينج من عذاب الضمير .
٢٢	مجزوم بحذف النون
٢٣	فسر
٢٤	ينم ، فسوف نقضي عليه .
٢٥	لا تهمل عملك يرض الله عنك .
٢٦	الفاء للجزاء ، مبتدأ
٢٧	متى تسع في طريق العلم فسوف يعلو قدرك .
٢٨	متى تتقنوا عملكم تناولوا الفوز .
٢٩	تبدوها المواقف
٣٠	لام الجحود
٣١	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
٣٢	مضارع مجزوم
٣٣	لا تناولون غير قدركم .
٣٤	من لا يرضه إسعاد قومه فهو أحق .
٣٥	مجزوم بالسكون
٣٦	فليأتنا
٣٧	أشترى - فاشتر .
٣٨	أؤده ، يؤديه .
٣٩	لا محل لها
٤٠	طلبية
٤١	متى تتقن عملك تكسب ثقة الناس
٤٢	تنالي
٤٣	ما ترح من أمل فاسع إليه .
٤٤	اسمية
٤٥	فسيلقى
٤٦	ما تدع به فقد يستجاب
٤٧	جملة طلبية
٤٨	مجزوم وعلامة جزمه السكون
٤٩	متى تدع أخاك في ضائقة يجبك .
٥٠	أيان تهن - تكن .
٥١	جملة اسمية
٥٢	أي صالحين يجدوك في شدة يعينوك
٥٣	مجزوم بلام الأمر
٥٤	تنل
٥٥	تخير الصديق الصدوق تنفك صحبته

تدريبات على بناء الفعل للمجهول

١	توصف الطبيعة .
٢	أ (وعد الطالبان بالجائزة ، الطالبان " نائب ..
٣	نائب فاعل ، مفعول به ثان .
٤	نائب فاعل
٥	ب (المؤمنون هُدوا للحق ، نائب الفاعل « واو ...
٦	كوفئ المجتهدون
٧	عولجت
٨	يباد فاقدو الهوية
٩	نوصر أبناءكم
١٠	عوين أداؤكم .
١١	ثرعين ، ثععين .
١٢	حولف أولو العزم المجتهدون

٦١	بدل	٦٢	بدل ، مفعول به
٦٣	مفعول به ثان	٦٤	الثلاثين
٦٥	أكلت	٦٦	مبتدأ ، مبتدأ
٦٧	صعد	٦٨	حال

الوحدة الخامسة : تدريبات على بناء الأفعال

١	مبني على حذف النون ، مبني على حذف النون
٢	مبني على الفتح .
٣	محمد قاتل أعداءه .
٤	الضم
٥	حذف حرف العلة
٦	السكون ، حذف حرف العلة
٧	أمر مبني على حذف النون .
٨	حذف النون ، الفتح
٩	أمر مبني على حذف النون .
١٠	انظرن بعينك
١١	مبني على السكون
١٢	الفتح ، السكون
١٣	أمر مبني على حذف النون ، ماض مبني على الفتح .
١٤	مبني على السكون
١٥	حذف النون

تدريبات على رفع ونصب المزارع

١	فعل مضارع منصوب
٢	فعل مضارع منصوب
٣	مرفوع
٤	فعل مضارع مرفوع بالضم .
٥	مضارع منصوب
٦	مضارع منصوب
٧	لن ننسى شهداءنا المخلصين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن .
٨	سببية
٩	جحود
١٠	يحذف النون
١١	منصوب
١٢	لاتهملوا سماع الشرح فتفهموا .
١٣	لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك
١٤	منصوب بفتحة مقدرة .
١٥	مضارع مرفوع

تدريبات على جزم الفعل المزارع

١	فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون
٢	جملة طلبية
٣	جملة طلبية
٤	مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بالسكون .
٥	مضارع مجزوم ، مضارع منصوب .
٦	تسمو
٧	مرفوع
٨	إن تسعين تسمون
٩	مجزوم بحذف النون
١٠	أيضا تدع الله يستجب لك .
١١	كيفما تدع الله يستجب لك .
١٢	جملة اسمية
١٣	جملة طلبية
١٤	مجزوم
١٥	فهو المتميز

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر

١	يفعلون ويفعلن .
٢	ضمير مستتر
٣	أ (واو الجماعة ، نون علامة الإعراب - الثاني : ...
٤	واو الجماعة . واو الكلمة .
٥	تفتعن ، تفتعن
٦	امددن أيديكن بالخير .
٧	تعلن
٨	يدعون ، يسعين
٩	مخاطبة ، علامة رفع - أصلية ، نون نسوة
١٠	اشددن
١١	أخشى ربك تفوزي برضاه .
١٢	اللائي يدعون يحظين .
١٣	يرضين

تدريبات على توكيد الفعل بالنون

١	جائز
٢	جائز
٣	جملة جواب القسم ليست للمستقبل .
٤	يعتني
٥	وجود فاصل بين لام القسم والفعل .
٦	جائز، ممتنع
٧	جائز، واجب
٨	لأعود
٩	بالله لن نستسلم للضلل .
١٠	صونن
١١	بالله لسوف أزور المكتبة .
١٢	هلا يحققن الطالب أمله بالعلم .

تدريبات على تأنيث الفعل

١	جائز ، واجب
٢	المجتهدات يحصدن ثمرة الاجتهاد .
٣	ممتنع - جائز .
٤	جائز - واجب .
٥	يقلن
٦	واجب ، واجب .
٧	يجب

تدريبات على أسماء الأفعال :

١	مرتجل ، ماضي
٢	اسم فعل مضارع مبني ، أعجب .
٣	اسم فعل أمر مبني بمعنى الزم .
٤	مفعول به .
٥	مفعول به - فاعل مرفوع .
٦	قياسي أمر .
٧	اسم فعل أمر بمعنى « زد » .
٨	اسم فعل ماضي ، سرعة
٩	خبر ، مفعول مطلق ، اسم فعل .
١٠	دفاع
١١	فاعل
١٢	لزام
١٣	حذار من التكاثر .
١٤	دونك الكتاب واتخذة رفيقاً .

تدريبات شاملة على الوحدة الخامسة

١	جملة اسمية ، جملة اسمية
٢	مجزوم
٣	صونن
٤	اذممن
٥	جملة طلبية
٦	جملة اسمية
٧	من يعمه الهوى ، فسوف يغلو .
٨	صونن ، أبقين
٩	يجن ، يبؤ .
١٠	البدء بفعل جامد
١١	يطوي
١٢	تأنيثي - باق .
١٣	شرطية ، موصولة .
١٤	تدعون ، تسعين .
١٥	فقد تزل .
١٦	تدعه
١٧	السكون ، حذف حرف العلة
١٨	فما علي ملامة
١٩	جملة طلبية
٢٠	تكافأ لأنك جدير بالمكافأة .
٢١	فاعل ، نائب فاعل .
٢٢	استعيرت الكتب من المكتبة
٢٣	مجزوم بالسكون . مجزوم بالسكون
٢٤	جملة اسمية ، جملة اسمية .
٢٥	ماض مبني على حذف حرف العلة
٢٦	حذف حرف النون ، السكون .
٢٧	جملة اسمية
٢٨	جملة طلبية
٢٩	لا محل لها
٣٠	أي منافقين تسد إليهم جميلاً يخونوك .
٣١	يلق

الوحدة السادسة : تدريبات على حروف الجر الزائدة :

١	فاعلاً مرفوعاً محلاً مجروراً لفظاً
٢	خبر ليس منصوباً محلاً مجروراً لفظاً
٣	اسماً مجروراً بمن
٤	اسم مجرور بعلامة أصلية
٥	من فضيلة
٦	خبر ما منصوب محلاً
٧	خبر ليس منصوباً محلاً مجروراً لفظاً
٨	مفعولاً
٩	خبر ما منصوب محلاً
١٠	رفع
١١	رفع خبر
١٢	بباق
١٣	مفعولاً به - مبتدأ
١٤	ما معي من المال إلا القليل
١٥	نعت ، خبر
١٦	من الخير
١٧	بعالمين ، مفرد
١٨	مبتدأ مرفوع بضمته مقدرة
١٩	مفعول به ثان
٢٠	رفع فاعل



تدريبات علي نوع من :

١	شرطية
٢	شرطية
٣	من تعنهم يخذلوك

تدريبات علي أنواع ل :

١	نافية للفاعل	٢	ناهية
٣	ناهية	٤	نافية للجنس
٥	عاطفة	٦	نافية للجنس

تدريبات علي الالامات :

١	تعليل	٢	جر ، ابتداء
٣	ابتداء	٤	لام الجحود
٥	لام الأمر	٦	لام الابتداء
٧	ابتداء	٨	الابتداء

التدريبات الشاملة علي الوحدة السادسة :

١	لام التوكيد المرحلقة
٢	لام القسم
٣	منصوب بالفتحة . منصوب بالياء
٤	أباحثين ، لن تجدوها
٥	أي معلمان ، أعطيا قمحاً ولا تنتظرا خبزاً
٦	اسم مجرور وعلامة جرّه الياء
٧	ولقد نصركم الله بيدر
٨	مبتدأ مرفوع محلا .
٩	فاعل مرفوع محلا . تمييز منصوب .
١٠	خبر ليس منصوب محلا
١١	مفعول به منصوب محلا
١٢	رفع فاعل
١٣	نصب مفعول به ثان ، نصب مفعول به ثان
١٤	لا محل لها من الإعراب
١٥	إسرافيل
١٦	الهوى
١٧	عاملة عمل ليس
١٨	جر مضاف إليه
١٩	تعجبية
٢٠	موصولة
٢١	كافة
٢٢	مصدرية ظرفية
٢٣	شرطية
٢٤	نافية (تعديل)
٢٥	ناهية
٢٦	نافية للجنس
٢٧	ناهية
٢٨	عاطفة
٢٩	نافية للفاعل
٣٠	نافية للجنس
٣١	كم فضائل يتحلى بها المسلم الحق !
٣٢	خبرية . كم طبيياً حضر المؤتمر؟
٣٣	منادى منصوب بعلامة فرعية
٣٤	خبرية . كم كتاباً
٣٥	كم عاملاً أتقن عمله
٣٦	خبرية . تمييز مجرور بالفتحة
٣٧	شبيه بالمضاف
٣٨	كم عالماً
٣٩	نكرة غير مقصودة
٤٠	شبيه بالمضاف

٢١	واو القسم
٢٢	مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جرّه الياء
٢٣	من شيء
٢٤	ذا

تدريبات علي النداء :

١	مبني على الضم
٢	مضاف
٣	مضاف
٤	يا سائقين، لا تخالفوا تعليمات المرور
٥	مبني على الألف
٦	منصوب بالفتحة المقدرة
٧	منصوب، بالياء
٨	منصوب، وعلامة نصبه الألف
٩	مضاف
١٠	منادى منصوب بالياء
١١	مضاف
١٢	منصوب بالفتحة المقدرة
١٣	شبيه بالمضاف
١٤	منادى ، الكسرة
١٥	نكرة مقصودة .
١٦	شام
١٧	منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
١٨	شبيه بالمضاف

تدريبات علي محل الجمل من الإعراب :

١	رفع نعت
٢	لا مضر من لقائه
٣	نائب عن الظرف، لا محل لها من الإعراب
٤	جر مضاف إليه
٥	تلكم القصة أحداثها مثيرة
٦	في محل نصب
٧	لا محل لها من الإعراب ، لأنها جواب قسم
٨	لا محل لها من الإعراب ، لأنها جواب قسم
٩	جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب
١٠	قد كفتته
١١	نصب نعت
١٢	نصب حال ، جر نعت
١٣	نصب ، نصب
١٤	جر مضاف إليه
١٥	نصب نعت

تدريبات علي كم الاستفهامية والخبرية :

١	خبرية والتمييز محذوف
٢	خبرية وتمييزها محذوف
٣	إلى كم بلد سافرت
٤	صديقاً
٥	شاعراً
٦	لكم شاعراً قرأت
٧	من كم مرجع أعددت مادة بحثك
٨	(د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم.

تدريبات علي أنواع ما :

١	زائدة	٢	مصدرية
٣	مصدرية	٤	مصدرية
٥	موصولة ، موصولة	٦	زائدة
٧	موصولة ، خبر مرفوع	٨	كافة
٩	مصدرية ظرفية	١٠	مصدرية ظرفية

١٢	مجزوم بحذف النون
١٣	القصاصد العربية أفضل قصاصد
١٤	رفع نعت
١٥	سبعة عشر هدفاً في ست مباريات
١٦	مفعول به ثان ، خبر صار
١٧	المنافقين . المنافقين فتصاب

(التدريب الثاني) :

١	بدأ اللاعبون يتدربون
٢	خماسي رباعي
٣	غير المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء
٤	جملة، جملة
٥	واو أصلية ، علامة إعراب
٦	غوان
٧	أسعى إيماناً مني بضرورة العمل
٨	كوفئت مكافأة كبيرة - التاء
٩	نعت مجرور بالياء
١٠	(ب) ما أبعد العيب والنقصان من شرفي ...
١١	لام الابتداء - لام الجر
١٢	ما يفوز غير الصابرين
١٣	مجرد من (أل) والإضافة
١٤	مفعول مطلق مبين للنوع
١٥	بدل مطابق
١٦	مفعول به أول
١٧	إن الصحراويين ... جرداوان

(التدريب الثالث) :

١	إننا لراجون منك خيراً
٢	جائر - واجب
٣	ما أروع تطور التعليم
٤	واجب - واجب
٥	موصولة - شرطية
٦	رفع نعت
٧	مبتدأ مرفوع ، معطوف منصوب
٨	ما أسوأ أن يتهم المسلم بأنه إرهابي!
٩	كم من طلاب يتطلعون إلى التفوق
١٠	لا عذر لك إن هي لامت
١١	فلسطين
١٢	حالا ، حالا
١٣	تشيرين
١٤	جملة فعلية
١٥	خماسي ، سداسي
١٦	فاعل مرفوع
١٧	المجتهدون يحظون ...

(التدريب الرابع) :

١	رفع نعت
٢	فاعل ، مضاف إليه
٣	(ب) ناهية « تهمل » - نافية للجنس « خير » ...
٤	كم قصراً عبث به الدهر؟
٥	كليهما
٦	هي الحسنى
٧	موصوف
٨	مفعول منصوب
٩	منادى منصوب بعلامة فرعية
١٠	ليس العمل المثمر بعيداً عن العلم

٤١	خير
٤٢	الإرادة - تعظ - الوقاية
٤٣	تتخذ - الخيانة - ميلاد
٤٤	حقق

تدريبات علي الممنوع من العرف :

١	ب- كرمسيس ، لرمسيس
٢	الأكبر ، الغبراء
٣	(ج) قمبيز
٤	كسرى
٥	الأعادي ، شواخص ، صماء
٦	وجوبا ، جوازا
٧	ثلاثة
٨	فرعون
٩	أثينا
١٠	(ب) أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق..
١١	فرعون
١٢	الكواكب
١٣	تمييز مجرور بالفتحة
١٤	اسم مجرور بالفتحة
١٥	اسم ليس مرفوع بالضممة
١٦	الفتحة
١٧	صيغة منتهى الجموع
١٨	سلاسل وأغلالا
١٩	وان لوطا لمن المرسلين
٢٠	عمر
٢١	أرمل (لأن مؤنثة أرملته على وزن أفعلته)
٢٢	شهداء
٢٣	روى البخاري أحاديثا كثيرة
٢٤	نديمي
٢٥	لواعجي
٢٦	نيويورك
٢٧	ذهبت إلى مكة المكرمة
٢٨	أ إن لنا آمالا كباراً ، وأمانى حسائناً
٢٩	حمراء
٣٠	أيار
٣١	حسنا
٣٢	دجلة
٣٣	دمشق
٣٤	(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق ..
٣٥	مجرورة بالفتحة
٣٦	أوفر
٣٧	أمان

تدريبات النحو الشاملة (التدريب الأول) :

١	إشارة واحدة
٢	مفرد ، جملة ، مفرد
٣	نعم صفة الصديق في المعاملة
٤	مفعول به - مبتدأ مؤخر
٥	(أ) ما أجمل الكون لو صحت بصائرنا ...
٦	حرف عطف
٧	مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً
٨	زدت ثقافة
٩	نصب مفعول به ثان ، مفعول به ثان
١٠	ليم أخوك
١١	مفعول به منصوب

١٠	نصب حال
١١	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
١٢	نائب فاعل - مفعول به
١٣	بدل منصوب
١٤	فاعل، تمييز، بدل
١٥	أكبر
١٦	رفع خبر
١٧	الأخلاق، واع

(التدريب الثامن) :

١	ياء المخاطبة - ياء أصلية
٢	مفعول به ثان
٣	كونا الأسميين خلقاً
٤	يظل المؤمن سامياً بأخلاقه
٥	رفع خبر
٦	الثعالب
٧	فاعل، نائب فاعل
٨	ذا الكسل
٩	استشارة واحدة
١٠	نائب فاعل، تمييز
١١	عوتبت بسبب تقصيري، "التاء"
١٢	يعدو
١٣	افعلوا، يفعل
١٤	علمتكم أيها المعلمون حاملي رسالة سامية
١٥	شبه جملة، جملة اسمية
١٦	نائب فاعل مرفوع
١٧	يرى، يندى

(التدريب التاسع) :

١	لا طالب علم متكاسلون
٢	أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر
٣	رفع خبر
٤	(ج) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في ...
٥	رفع خبر
٦	بدل مطابق
٧	سباحاً واحداً
٨	هما العظميان مكانة
٩	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة
١٠	تفعون، تفعن
١١	ينبغي الابتداء بالبسملة
١٢	رفع خبر لا النافية للجنس، رفع خبر، رفع نعت
١٣	يجوز الأفراد والتذكير والمطابقة
١٤	مفعول به
١٥	مضاف إليه. مفعول به
١٦	رفع نعت، رفع خبر، نصب حال
١٧	متى تبدلوا ... ترتق

(التدريب العاشر) :

١	كونا العلييين خلقاً
٢	إعادة واحدة
٣	انتشرت
٤	الشجرتان كلتاهما مثيرتان
٥	نائب فاعل، فاعل
٦	في محل رفع خبر
٧	رباعي، رباعي، خماسي
٨	(د) أمر مبني على حذف النون، منصوب...
٩	نائب عن المفعول المطلق

١١	نصب حال
١٢	العالمون
١٣	الوادي
١٤	رفع مبتدأ
١٥	علينا المسلمين دور كبير
١٦	رفع خبر
١٧	عساكم أن تستمتعوا أو تستمتعون

(التدريب الخامس) :

١	نعم من تقدره أخوك
٢	أفضل العلماء وبخاصة المخلصون
٣	أيها المؤمنون اتقوا الله
٤	القنا
٥	في محل رفع مبتدأ
٦	(أ) ألفت في وسط الحديقة جوقاً صدحت ...
٧	جر مضاف إليه، رفع خبر
٨	مفعول مطلق، حال، مفعول به
٩	ناقص منفي، اسم كان مرفوع
١٠	رفع خبر، رفع معطوف
١١	ما يفوز غير المناضلين - فاعل
١٢	رفع فاعل
١٣	رفع نعت
١٤	رباعي، رباعي
١٥	الدينين، ثناوين، رضوين
١٦	(ج) مجزوم بحذف النون، مرفوع بضمته مقدر، مرفوع بثبوت النون
١٧	يكافأ طلاب المعلم المجتهدون

(التدريب السادس) :

١	جر مضاف إليه
٢	صاحب
٣	نعت مرفوع
٤	هذا ساع بين الناس في الخير
٥	جر مضاف إليه
٦	نصب، جر، رفع
٧	لا محل لها من الإعراب
٨	سعتا
٩	مفعول لأجله
١٠	العوالي
١١	ظرف منصوب
١٢	منادى منصوب بالياء
١٣	لزام، حذار
١٤	حسبت أباك ذا فضل
١٥	رباعي، رباعي
١٦	رفع خبر.
١٧	من يتابعوا ... يستفيدوا

(التدريب السابع) :

١	ظرف زمان مبني
٢	واجب: لأنه مكرر
٣	رباعي، رباعي
٤	خبر
٥	مفعول به
٦	ميت، ميتون، جملة "تختصمون"
٧	نصب مفعول
٨	فاعل مرفوع محلا
٩	معطوف مرفوع، اسم لا النافية للجنس مبني

٣٦	متى تنمين قدراتكن تحققن أهدافكن
٣٧	احرصوا على ... ففتشروا ... والتألف
٣٨	إن العلم والعمل كليهما ضروريان...
٣٩	إن علماءنا يرتقون بأوطاننا
٤٠	يعطى المناضلون دروسا في الجلد
٤١	أي بائعين يبيعوا ... ينالوا
٤٢	ما رؤي في الحفل إلا مدعوان اثنان
٤٣	لعل معلمينا متفقون ...
٤٤	إن القائمين على أمر هذه الأمة يدركون عظمتها
٤٥	من يقتد بك ينج من الهلاك
٤٦	متى تسع الشعوب ... بيد ..
٤٧	... فيستريح ... ، يسترح
٤٨	يربى الأولاد تربية صحيحة
٤٩	إن تكونا الساعيتين لخدمة وطنكما تكونا السمييين منزلة
	إن تكن الساعيات لخدمة وطنكن تكن السمييات
٥٠	فتقدموا ، فسوف تتقدمون
٥١	جوزي علماءنا المخلصون ...
٥٢	أي مصريين يعطوا فعسى أن يفوزوا
٥٣	لعل أبناءنا متغلبون ...
	أخذ أبناءنا يتغلبون
٥٤	تري على خير ...
٥٥	إن تكونا الحسنيين خلقا تصيرا الدينيين

البلاغة

ثانيا

تدريبات علي التشبيه :

١	تمثيلي
٢	مراعاة نظير
٣	تشبيه بليغ
٤	التشبيه البليغ في قوله: (طعم الهناء)
٥	في صدر البيت تشبيه
٦	نوع التشبيه
٧	توضيح بعد إبهام
٨	(ج) إبراز خطأ التصرف، والمقدمات التي
٩	التمني
١٠	ممتد
١١	تشبيه بليغ، يبرز التحسر على الموت المبكر
١٢	(ب) تشبيه يبرز إتقان الاصطاف كالجسد ..
١٣	خبري؛ للوصف والتقدير
١٤	تشبيه بليغ، يوحى بالثبات والتجدد

تدريبات علي الاستعارة :

١	استعارة تصريحية تبين الجودة والجمال
٢	الأولى والثانية
٣	استعارة مكنية، تبين شدة الحب
٤	استعارة مكنية
٥	استعارة مكنية
٦	ضيق الصدر عن الحق
٧	إظهار الضعف والتقدم في العمر
٨	الثبوت والتحقق
٩	(ج) وسل الأئمة من شيوخه عن فتى قلد ...
١٠	أشعة خيوط الفجر
١١	تقديم الجار والمجرور على المفعول به
١٢	يلثم من ذيل السحاب

١٠	مجزوم ، منصوب
١١	نصب ، جر
١٢	رفع فاعل ، جر مضاف إليه ، نصب مفعول به
١٣	رباعي ، خماسي ، رباعي
١٤	توكيد معنوي ، مبتدأ ثان
١٥	نصب مفعول به
١٦	غير أبنائه المخلصين
٤٤	حقق

إجابة نماذج أسئلة النحو المقالية

١	كم مستعير للكتب لايردها / كم مستعيرا ...؟
٢	هم - المصريين - محبوبون أوطانهم
٣	صوحب صديق ذو مروءة
٤	تخوصم واحتكم إلى القاضي
٥	أي مصريين يروا سائحا يكرموه
٦	إن تعود ... تعد ...
٧	إن تسموا بخلقكم تسم مكاتكنم ، إن تسمون بخلقكن تسم مكاتكن
٨	قوتل أعداؤنا الخائنون في معارك عدة
٩	لا مؤمن لعان ولا فاحش
١٠	إن تتحدوا ترد قوتكم
١١	متى تودوا أن ترتقوا بوطنكم فاعملوا ليل تهار متى توددن أن ترتقين بوطنكن فاعملن ليل تهار
١٢	بويح أبو بكر على الخلافة
١٣	ما أقبح ازدراءكم أنفسكم
١٤	كان ذو الحاجة يعينه ذو الكرم إن ذا الحاجة يعينه ذو الكرم
١٥	متى نزد أسلحتنا نرود قوتنا
١٦	تبودلت القستان العالميتان
١٧	أعين ذوو الحاجة الملهوفون
١٨	أطيع الوالدان الكريمان
١٩	متى تدعوا الله تجدوه قريبا منكم متى تدعون الله تجدنه قريبا منكن
٢٠	متى تدعوا قول الزور تسعكن رحمة الله متى تدعون قول الزور تسعكن رحمة الله
٢١	متى تذروا الحقد على الناس تزر السعادة قلوبكم متى تذرن الحقد على الناس تزر السعادة قلوبكن
٢٢	نوظر المعارضون فأحموا
٢٣	متى تسيروا ... تروا ... متى تسرن ... ترين ...
٢٤	متى تؤدوا واجبكم تنالوا رضا الله متى تؤدين واجبكن تنلن رضا الله
٢٥	من ينأ ... يرض ...
٢٦	حري المصريون أن يهتموا
٢٧	من يرد أن يفوز فلا يحد ...
٢٨	إنهم لن يخضوا عيبيهم ليستطيعوا ... إنهن لن يخفين عيبيهن ليستطعن ...
٢٩	من يترب بالقهر فقد تفسد ...
٣٠	أنتم تخطون بثبات نحو هدفكم وتسعون إليه أنتن تخطون بثبات نحو هدفكن وتسعين إليه
٣١	إن مصطفىين راجون منك الخير
٣٢	المجتهدون يحظون بالتقدير من وطنهم المجتهديات يحظن بالتقدير من وطنهن
٣٣	أعين علماءنا ذوو الفضل
٣٤	أي منافقين يقدموا ... يخدموك
٣٥	أي امرئ يدموك إلى الخير فأجبه

٢٥	يُوحى بالخضوع والإذعان
٢٦	(أ) فرجفت من تحتته، وهدرت عليه وثرنت به ...

تدريبات علي المصنات البديعية :

١	الشمس والضحي
٢	العموم
٣	الجناس
٤	جناس تام
٥	الجناس
٦	(أ) المبالغة والتكلف والصنعة والاهتمام ...
٧	الخروج بالشعر عن وصف قصص الحب
٨	التفعية وتنوع القافية
٩	إطناب بالتفصيل بعد الإجمال
١٠	ازدواج
١١	بيان كثرة المصائب
١٢	الترادف
١٣	طباق
١٤	التوكيد بالمفعول المطلق في البيت الثاني
١٥	التصريح، والجناس الناقص
١٦	بيان التوهم وخيبة الأمل
١٧	(ب) يحسن في أهل العلا الصنيع الزيت في ..
١٨	لبيك يا شاعراً ضن الزمان به
١٩	(د) تجري السلاسة جري الماء في العود،

تدريبات علي الإيجاز والإطناب :

١	تعليل وبيان سبب ما قبلها
٢	بيان ضالته شأن اللسان إذا ما قورن بالقلب
٣	الاعتراض
٤	أداة النداء
٥	التمنى
٦	بيان الطهر والتعطف عن المال الحرام
٧	المبتدأ
٨	شدة البكاء
٩	الفاعل
١٠	قمرًا
١١	التذييل

تدريبات علي الأساليب :

١	التقرير	٢	نتيجة
٣	التحدي	٤	التحدي
٥	الحث	٦	الحث
٧	التمني	٨	الحث والاستنهاض
٩	الحث	١٠	التعجب
١١	التنبيه والاتعاظ	١٢	التعظيم
١٣	الحث	١٤	الاستنكار
١٥	الحث والاستنهاض		

تدريبات علي التوكيد :

١	التعظيم والتأدب مع المخاطب
٢	تعريف ركني الجملة
٣	منح النجم صفات إنسانية متعددة
٤	تعلم منك السهد
٥	العطف بـ "لا" .
٦	التعظيم
٧	تشبيهه بليغ يبين القيمة الأدبية والفنية
٨	تعريف طرفي الجملة
٩	(ب) أن تكون لغة الشعر مضمومة وسهلة
١٠	نتيجة

تدريبات علي الكناية :

١	الإقامة
٢	ترك الأمر
٣	كناية عن موصوف
٤	القافلة تسير والكلاب تنبح
٥	تكرار النفي
٦	الجود والسبق إلى الفضل
٧	شدة الشوق إلى المحبوبة
٨	انتصار العرب على الفرس
٩	المباهاة بقوة العرب وتاريخهم العظيم
١٠	الخيبة
١١	إني عرضت عن المقام بأرضكم
١٢	تشبيهه بليغ يظهر حرارة الحب

تدريبات علي المجاز المرسل :

١	مجاز مرسل علاقته السببية عن العطاء
٢	جزئية، عن الصلاة
٣	حالية، عن الجنة
٤	الجناس الناقص
٥	(د) حسي الديار برامة الجرعاء هناك
٦	مجاز مرسل علاقته الجزئية
٧	(د) أسلوب إنشائي نوعه استفهام في قوله كم..
٨	الكليية
٩	العموم، وتوضيح المعنى بالتضاد
١٠	الإيحاء بالغموض والالتباس
١١	سجع
١٢	مجاز مرسل
١٣	كناية

تدريبات علي أنواع الفيال :

١	(ب) توحى بأن الحياة قائمة على المشاعر
٢	شيدت على العطف العميق
٣	التوكيد بـ (إن)، (من) الزائدة
٤	متداخل
٥	واسل حياة من يمين الردى
٦	التمنى
٧	نتيجة
٨	تشبيهه بليغ يبرز أن السعادة وهم بعيد المنال
٩	النفي والاستثناء
١٠	التشاؤم واستبعاد وجود السعادة
١١	تشبيهه الجوزاء بإنسان يتكلم، ويرى
١٢	الحب والشوق
١٣	توجهها بكريم من النناء
١٤	(ب) عصرت روعي خمراً للورى وهوى.....
١٥	تقديم المفعول به على الفاعل (المقصود ظايبات سؤال (١٣)
١٦	إيجاز بحذف الموصوف، والتقدير (خصناً مياداً)
١٧	النخل - تهتف - تدفع
١٨	حدث عن العصر الأولى لثضحكني
١٩	المقابلة
٢٠	(د) فقابل الشيء بشيء يصلح إن الحديد ...
٢١	الامتداد والترشيح
٢٢	تشبيهه بليغ
٢٣	إبراز غلظ القلب، وشدته، وقسوته
٢٤	بيان سرعة الانقضاء الفائقة

٣	طباق
٤	الترادف
٥	(ج) تناقض ظاهري فقط فقد أثبت لنفسه..

(التدريب الخامس) :

١	طباق
٢	التعظيم
٣	تفصيل بعد إجمال
٤	التعجب
٥	وحدة الوزن والقافية
٦	تشبيه يفيد الغفلة وعدم مواكبة العصر

(التدريب السادس) :

١	حسن التقسيم
٢	أ) استعارة مكنية تفيد اكتمال معالم
٣	ذاتية
٤	التورية
٥	مر طيف جمالها
٦	مجاراة الشعراء القدامى في الغزل

(التدريب السابع) :

١	التقديم والتأخير
٢	مجاز مرسل
٣	الأول
٤	(ج) يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجة
٥	وحدة الوزن والقافية
٦	سلاسة الأسلوب

(التدريب الثامن) :

١	طباق إيجاب
٢	النصح
٣	الاعتماد على وحدة البيت لا القصيدة
٤	التعليل والتذييل
٥	الاعتماد على الإقناع العقلي لا إثارة العاطفة
٦	سلاسة أسلوبهم

(التدريب التاسع) :

١	قصر
٢	الفاعل
٣	استعارة مكنية، تجسيم
٤	التقرير والوصف
٥	وحدة الوزن والقافية
٦	التأثر بفكرة النضال الوطني

(التدريب العاشر) :

١	التقرير
٢	استعارة مكنية
٣	أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد
٤	الاعتماد على أسلوب الحوار
٥	الشاعران اعتمدا على الحوار المفعم باللوم
٦	إجابة الشاعر مستشهدا بدموعه
٧	اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها

(التدريب الحادي عشر) :

١	قصر
٢	الفاعل
٣	الأولي والثانية
٤	التجربة الشعرية العامة
٥	أسلوب الإنشاء والوعظ
٦	الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة

١١	التوكيد اللفظي في السطر الأخير
----	--------------------------------

تدريبات علي التجربة الشعرية والوحدة الفنية :

١	التوكيد
٢	كلاهما فيه امتداد للخيال
٣	كناية عن نسبة
٤	القصر
٥	بيان الشهرة
٦	النفى
٧	(ب) لم تتحقق ؛ حيث انتقل الشاعر من ...
٨	المبتدأ
٩	(ب) فإنتي أن أرى الديار بطرفي فلعلّي ...
١٠	بيان كثرة الناس
١١	كأنهم بحر
١٢	استعمال أداة شرط تفيد امتناع الحدوث
١٣	تمثيلي، يوضح الاحتشاد والتزام
١٤	الجادبية واستهواء القلوب وإسعاد النفوس
١٥	(ج) أنها صارت موطننا لكل غريب يجد في ...
١٦	إظهار أهمية السعي الجاد لتحقيق المثل العليا
١٧	تشبيه بليغ
١٨	المبالغة
١٩	الإيحاء بشدة الغضب
٢٠	ممتد
٢١	الجبروت والقوة
٢٢	(ج) إظهار حب مصر للعراق، والتضامن ...
٢٣	الرافدان تمارجاً في الحب بالنبيل السعيد
٢٤	(ج) يتطلع الشاعر إلى عهد الشباب في
٢٥	المبالغة في الخيال بما يفوق العاطفة
٢٦	ذاتية
٢٧	إظهار علو المكانة والرفعة
٢٨	الإيحاء بقلّة الإحسان
٢٩	الربط بين الأسباب ومسبباتها ربطاً حكيماً
٣٠	إنك لا تجني من الشوك العنب
٣١	إبراز الجهل بحقائق الأمور

تدريبات البلاغة الشاملة : (التدريب الأول) :

١	الترادف
٢	طباق يفيد العموم والشمول
٣	(د) الجفاف العاطفي الذي يناسب سرد ...
٤	(د) الشعر التاريخي والذي كان مظهرًا...

(التدريب الثاني) :

١	الثاني
٢	التعظيم
٣	موصوف (الموت)
٤	(ج) يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين، ...
٥	(ب) اتفقا في الحكمة والفكرة مع اختلاف..

(التدريب الثالث) :

١	هو داء والحجاب ليل بهيم
٢	دعوات قاسم أمين لتحرير المرأة
٣	المقابلة
٤	وعظية إقناعية
٥	صدق العاطفة وروعة الخيال
٦	(ب) اتفقا في حرية المرأة في التثقيف

(التدريب الرابع) :

١	النفى
٢	تشبيه مفصل يفيد التسامح والصفح عن المذنبين



٧	التحليق في سماء العاطفة
(التدريب العشرون) :	
١	الحزن
٢	(ب) استعارة مكنية توحى بأثر الاستعمار ..
٣	ترادف
٤	رؤية الوطن جميل رغم ما أصابه من قبح
٥	الحنين الجارف إلى الوطن

التعبير

ثالث

تدريبات أنماط التعبير :

١	ج (اذننا
٢	الملان
٣	أبو، فاه
٤	امراً
٥	المروءة - شيئاً
٦	ارياً، هانثا
٧	الاكتفاء ببعض الأمثلة
٨	ج (.) (.) (.) (.) (.)
٩	ب (.) (.) (.)
١٠	د (.) (.) (.) (.) (.)
١١	د ٤، ٢، ١، ٣
١٢	ج ١، ٣، ٤، ٢
١٣	ب ٣-١-٤-٢
١٤	ب ٤-٣-١-٢
١٥	ب ٢-١-٣-٤
١٦	ج ٠.٣-٤-١-٢
١٧	ب ٠.٣-١-٤-٢
١٨	رأي وتفنيد
١٩	رأي ودليل
٢٠	زعم وتفنيد
٢١	ظاهرة - تفسير
٢٢	ظاهرة - تفسير
٢٣	الزعم، التفنيد
٢٤	أ) وما قصرت في جزع ولكن إذا غلب ...
٢٥	د) وما زال تشرابي الخمر ولذتي ...
٢٦	حيث التفت أرى ملامح موطني...
٢٧	بيد أي
٢٨	و
٢٩	لو
٣٠	بذلك
٣١	لذلك
٣٢	حيث إنني
٣٣	صفات الزوجة الصالحة (لأنه وعد بها في الفقرة)
٣٤	الرابعة
٣٥	الرابعة
٣٦	الرابعة
٣٧	ب) إن من أصدقائك من هم أوفى لك من ..
٣٨	أ) من أغلى ما نملك الصحة ووقت الفراغ..
٣٩	كل على معدة خاوية ولا تضرط في تناول الطعام
٤٠	ليتني ما قربت المعاصي
٤١	تدبر كلامك قبل النطق به ولا تكن عبداً لسانك
٤٢	صنيعك المعروف باق أثره فارفق بأخيك ...
٤٣	ب) ما من كاتب قد جرى قراءه إلا ضل ..

إجابات كتاب الشرح - الحف الثالث الثانوي

(التدريب الثاني عشر) :

١	النفي
٢	استعارة مكنية
٣	النصح
٤	إنشائي لإثارة الذهن
٥	ارتشف من كؤوس الحب ما يجلو الحزن
٦	ذاتية التجربة الشعرية

(التدريب الثالث عشر) :

١	مقابلة
٢	التعليل
٣	غلبة الجانب الفكري
٤	استخدام بعض الصور المعبرة

(التدريب الرابع عشر) :

١	طباق
٢	النصح
٣	الترادف
٤	استعارة مكنية
٥	غلبة الجانب الفكري

(التدريب الخامس عشر) :

١	تشبيه بليغ
٢	أنت الأمانى
٣	الأولى والثانية
٤	أنت الأمانى والغنى والحياة
٥	وحدة الموضوع
٦	الحدة العاطفية

(التدريب السادس عشر) :

١	الحزن الأليم
٢	استعارة تصريحية
٣	طباق
٤	تصريح
٥	جفا، الداء، أقصر
٦	تشخيص وتجسيد الطبيعة

(التدريب السابع عشر) :

١	الإعجاب
٢	التعجب
٣	الصوت في (غازلها، تضحك)
٤	التشخيص
٥	التوكيد اللفظي
٦	تشخيص وتجسيد الطبيعة

(التدريب الثامن عشر) :

١	تشبيه بليغ
٢	التقرير والاعتاظ
٣	روعة التصوير
٤	استعارة تصريحية
٥	الفاعل للعلم به
٦	التأمل في الكون

(التدريب التاسع عشر) :

١	المحبة والأمل
٢	ثمرا
٣	تشبيه بليغ، توضيح
٤	ترابط الأفكار
٥	إن تحت الضباب فجرا نقيا
٦	التكرار

٢٤	فيايك والعجز
٢٥	لا تسأل المرء عن خلائقه
٢٦	اقصد البحر واخل القنوات
٢٧	لانت قناته
٢٨	ياسه رجاؤه
٢٩	يتبوا بيؤ
٣٠	مروعته رئي
٣١	الثانية
٣٢	أ) العيب في الخامل المغمور مغمور وعيب..
٣٣	د) إن التربية العائلية التي تسودها روح
٣٤	ب) إذا كان المرض النفسي ضرباً شاداً من ...
٣٥	ب) القدوة معلم من أقدر المعلمين، مع أنها ..
٣٦	د) ولأوطان في دم كل حر يسد...
٣٧	ج) فأبدت أذناً وأضمرت أوجها لعمرى..
٣٨	مصر بلد الحرب والسلام
٣٩	ب) وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني ..
٤٠	ج) ٣، ١، ٢، ٤
٤١	ج) ٢، ١، ٣، ٤
٤٢	ب) ١، ٤، ٢، ٣
٤٣	ج) ١، ٢، ٤، ٣

الجزء الثاني

٢

الأدب والنموص

رابعاً

١) أدب مدرسة الإحياء والبحث :

١	إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية
٢	الاتجاه التاريخي
٣	اتجه للمخترعات الحديثة
٤	اتجه في شعره اتجاهها إسلامياً
٥	اتجاهه للمخترعات الحديثة
٦	إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية
٧	وصف المخترعات الحديثة
٨	ب) ابتعد عن لغة العصر وطابعه، وأمعن في ..
٩	شخص دموعه، وحملها تحيةً لدياره
١٠	حدد موعد الفراق، وأظهر حزنه وجزعه منه
١١	وصف الخمر وأثرها
١٢	ب) استهل حديثه عن تعرض باريس للعدوان ..
١٣	ب) استعمل حكمة شعرية مغزاها أن أساس ..
١٤	ج) بين أن العلم والأدب والصناعة هما المجال ..
١٥	التعبير عن موقفه من القصر الملكي
١٦	الدعوة إلى الإصلاح والتكافل الاجتماعي
١٧	د) انتقد بعض مفاصد البيئية المصرية كوجود ..
١٨	ج) التعبير عن روح العصر أخلاقياً بانتقاد ..
١٩	التنديد بسياسة الإنجليز في مصر
٢٠	ألا يكون ناظمه مباحاً متملقاً ومنافقاً
٢١	مطبوع على قول الشعر لا ينتزعه انتزاعاً
٢٢	د) استمد تشبيهاته المعبرة عن نفسه من ...
٢٣	تشبيهه بليغ
٢٤	دعوا إلى التجديد، والتعبير عن العصر
٢٥	الرغبة في تجديد أغراض الشعر
٢٦	تغيير الحياة في الثقافة والتعليم
٢٧	التعبير عن أحد جوانب الإصلاح الاجتماعي

٤٤	د) هناك فرق بين العقيدة والرأي،
٤٥	أ) دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وجعل ...
٤٦	ج) إن الخلاف إذا كان في شيء تولته ...
٤٧	أ) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في ...
٤٨	من جد وجد وأنت ممن جد
٤٩	المستشفى
٥٠	ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي..
٥٠	أ) المنهج العلمي في جوهره آلية إيجابية..
٥١	د) في الألف الأولى قبل الميلاد، كانت ...
٥٢	أ) ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش...
٥٣	أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من ...
٥٤	د) صارت الصناعات القائمة على معالجة ...
٥٥	د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو..
٥٦	ألقى سلاحه
٥٧	انتفخت أوداجه
٥٨	الظلم والاعتداء بالضرب والسب
٥٩	الترم جانب الحذر
٦٠	عض على يديه
٦١	يجر أذيال الخسران والخيبة
٦٢	امتعض وجهه
٦٣	ارتجفت فرائصه
٦٤	المهمة الصعبة
٦٥	شروط الإرادة
٦٦	التغير سمّة العلم
٦٧	الدعاية والتسويق في العالم الرقمي
٦٨	مبهوراً
٦٩	الإخفاق
٧٠	تغيير
٧١	الموضوعية
٧٢	أقنع

تدريبات التعبير الشاملة :

١	ظاهرة وتفسير
٢	إجمال ثم تفصيل
٣	ميمونة
٤	الاختبار كان سهلاً
٥	رفع المحامي دعوى ضد المتهم أمام القاضي
٦	فاقتصر من الكلام على قدر الحاجة
٧	ب) ١، ٢، ٤، ٣
٨	أ) ٢، ٣، ١، ٤
٩	ج) ٣، ٤، ١، ٢
١٠	لانت قناته
١١	بل
١٢	التضريب بالتشبيه
١٣	حتى
١٤	أقصى دائها
١٥	رأي ودليل
١٦	على أن
١٧	« من تكلم قليلاً عمل كثيراً »
١٨	ب) أيها اللوام ما أظلمكم أين لي القلب ...
١٩	بيد أن
٢٠	حالة وجدانية
٢١	ب) (،) - (.)
٢٢	أ) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
٢٣	د) إذا احترت في فعل تريد الإقدام عليه ...

النموذج (الثالث) :

١	اليأس الممزوج بالاستسلام
٢	يسر الحال ورخاء العيش
٣	رفاق
٤	إن المصائب لا تأتي فرادى
٥	قيام الأم بدورها، وتناسيها أوجاعها وآلامها
٦	النزعة القصصية في بناء قصيدته
٧	(أ) استعارة مكنية، أبرزت مدى تمكن الجوع ..
٨	نتيجة
٩	التضات
١٠	للإمعان في توبيخه وتقريعه
١١	طفل
١٢	التأثر بالتغيرات الاجتماعية
١٣	(ج) اقتبس الزهاوي المادة الأدبية من القديم ..

النموذج (الرابع) :

١	التمني
٢	كل ما هو موزون ومقضى بغض النظر عن مضمونه
٣	وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم
٤	ما كان متكلفاً مصنوعاً
٥	التفاؤل
٦	(ج) يعزي الطغرائي نفسه بالأمل أما الجارم ..
٧	مجاز مرسل علاقته الزمانية
٨	الثالث
٩	الشعر الجيد ما عبر عن أنات النفس دون سواها

النموذج (الخامس) :

١	جناية الأعداء واستباحة أرضهم
٢	معاناة الكيد والخداع من العدو والصديق
٣	طمع شديد
٤	(ج) كل ضربٍ يُغشئاً جربوه من ضروب ...
٥	ادعاء الظالم أنه المظلوم
٦	(ب) استعارة تصريحية، توضح استماتهم في ..
٧	(د) ادعاء الظالم أسباباً وهمية تمنحه الحق ...
٨	(ب) بيان تخلى كثير من الناس عن مبادئهم ...
٩	مراعاة نظير
١٠	(أ) أتقنوا الكيد والخداع ونالوا حيث جاروا ...

النموذج (السادس) :

١	(ب) شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على ...
٢	إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعضة
٣	(أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم ...
٤	(أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل ...
٥	وفي الرأس منه شجة وندوب
٦	(أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس ...
٧	استعارة مكنية
٨	هو الحق جاء اليوم فهو غريب
٩	(ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم ..

(2) أدب مدرسة الاتجاه الوجداني :

١	العمل على النهوض بالذات
٢	يعترف بدور الإحيائيين في نهضة الشعر العربي
٣	عشق الجمال والامتزاج بالطبيعة
٤	لمسة الحزن والتشاؤم
٥	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا
٦	الاهتمام بالمدح والمناسبات
٧	(ج) أن الإحيائيين أول من نادوا بالتجديد
٨	طلائع الرومانسية والانفتاح إلى الذات

٢٨	(د) التأثر بالثقافة الغربية، والرغبة في تقليد...
٢٩	(أ) إنشائي فقط (ب) سببية
٣٠	موقفهم من وحدة الأمة
٣١	التأثر بدعوة قاسم أمين
٣٢	(ب) أشاد حافظ بعلم الغرب ومدنيته وتبليبه ..
٣٣	(ب) ويخال الرغيف في العيد بذاً ويظن ..
٣٤	(ج) ما لي فتيت بلحظك الفتاك وسلوت ...
٣٥	التعبير عن موقفهم من أحد جوانب الإصلاح
٣٦	(أ) تناول البيتان فكرة تعضيد مشروع ...
٣٧	(ب) غلب على شعرهم الاجتماعيات والاهتمام ..
٣٨	الإشادة بالإصلاح الاجتماعي
٣٩	(أ) تحققت ؛ فقد دعا الشاعر إلى المبادرة ...
٤٠	نظم الإلياذة الإسلامية
٤١	التعبير عن موقفه من دعوة قاسم أمين
٤٢	إمعانه في دراسة الشعر القديم
٤٣	موقفهم من وحدة عنصري الأمة
٤٤	(ج) للتعبير عن مشكلات العصر الاجتماعية ..
٤٥	معارضة القدماء في أشعارهم
٤٦	وصف المخترعات الحديثة
٤٧	الشعر المسرحي.
٤٨	تنوع الثقافات المؤثرة في شاعرية شوقي
٤٩	رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح ...
٥٠	الحديث عن منجزات العصر ووصفها
٥١	غلبة الصور البيانية
٥٢	تراحم الصور البيانية
٥٣	أعطوا مزيداً من الاهتمام بالتجارب الذاتية .
٥٤	غلبة العناية بالنواحي البيانية
٥٥	إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي
٥٦	عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار

(1) نص غربه وحنين : النموذج (الأول) :

١	(د) الشاعر أظهر تجلداً لا مثيل له على ...
٢	(ج) العناية بحلاوة الموسيقى المتمثلة في الجنس ...
٣	الهم تدفعه النجوى
٤	(أ) إعادة اللمسات الوجدانية للشعر العربي ..
٥	تأكيد الشعور بالألم
٦	(د) نأت دجلة عني وبنات ضفافها وأبعد ...
٧	الحزن وآثار الغربة
٨	(د) حرارة العاطفة، واستعمال "لو" التي ...
٩	تجريد صاحبين متخيلين وشيوع الحكمة
١٠	إثارة الذهن وجذب الانتباه
١١	البدء بالمقدمة الطللية كعادة الشعراء ...

النموذج (الثاني) :

١	الإعجاب
٢	حرف الجر الزائد
٣	(ب) التغيرات السياسية التي عمت العالم ...
٤	الثامن
٥	(د) الجمع بين وسطية الدين وطهارة العمل ...
٦	محلية تفيد اتساع أثر تلك الرابطة
٧	رأيت في مصر عضواً يشتكى الوجعا
٨	(ب) مواجهة المستعمرين ومؤازرة المناضلين ..
٩	مناداته بالمحبة والمساواة
١٠	(ج) القيام بدور توجيهي إرشادي للدول ..
١١	عبروا عن فكرة إنشاء جامعة الدول الإسلامية التي اعتبروها رمزاً لوحدة الإسلام والمسلمين

٣	الدعوة للقيم النبيلة والتطلع للمثل
٤	المحاق يزيله عزيف
٥	إنشائي طلبى للتوبيخ
٦	التكرار
٧	تضحي الفساد في المجتمعات
٨	(د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر....
٩	المحن والمصائب
١٠	(أ) أفي ظنكم أن المحاق يزيله عزيف...

النموذج (الرابع) :

١	(د) أنه يخلد ذكر ناظمه ويجعله ذائع ...
٢	(ب) بيان أنه مرحلة انتقالية بين القديم ...
٣	نبت التكبر والزهو وانخداع المرء بنفسه
٤	(ج) المقولة صحيحة، فمطران أعلن عن ...
٥	أبستها من أدمعي
٦	القصيدة وحدة ملتزمة الأجزاء
٧	تحسين الألفاظ والبعد عن الجمود
٨	(أ) متناقض؛ لكن الذي دفعه إلى هذا التناقض..
٩	(ج) أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت...
١٠	مجلوب للقافية لأنها لم تضيف معنى جديدا

النموذج (الخامس) :

١	حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه
٢	(ج) لتفتته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز ...
٣	(أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في...
٤	تصوير الفيديو
٥	ياربة الفن البديع بصدقه
٦	الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته
٧	استعارة مكنية
٨	(ب) تحققت ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن ..
٩	(أ) سجلت تفصيلات تجرية شخصية للشاعر..

3) أدب مدرسة الديوان :

١	الطموح الذي يتجاوز الواقع
٢	كل ما سبق
٣	غلبة الجانب الذهني
٤	(ب) التأمل في الكون وعميق الظواهر حيث ..
٥	(ج) غلبة النزعة التشاؤمية تجاه الآمال التي ..
٦	(ب) غلبة الذاتية التي تظهر في إيمان الشاعر ...
٧	(ج) غلبة النزعة التشاؤمية حيث اليأس الذي ..
٨	تصادم آمالهم مع الواقع الاستعماري
٩	المبالغة وعدم الصدق الفني
١٠	(ج) محاكاة النماذج البيانية القديمة، نحو ..
١١	(أ) الهروب إلى الطبيعة بجمالها بسبب ما ...
١٢	(ب) الطموح والتطلع إلى المبادئ التي فقدت ...
١٣	(ب) مسحة التشاؤم حيث حياة الإنسان التي ..
١٤	(ب) غلبة النزعة الفلسفية التي تبين الخيط ..
١٥	(ج) العقلانية ووضوح الجانب الفكري حيث ..
١٦	(د) الصدق في التعبير حيث رثى العقاد ...
١٧	محاكاة القدماء في مناجاة الصالحين، والحكمة
١٨	تفكك القصيدة وتنوع أغراضها
١٩	(ب) التأمل في الكون وما في الطبيعة من ...
٢٠	استعارة المادة الأدبية من القديم
٢١	(د) أن آراء أعضاء الديوان النقدية لم تُنشر ..
٢٢	محافظة هؤلاء الشعراء على النهج القديم
٢٣	العقاد والمازني
٢٤	(د) الاحتلال الإنجليزي العنيف وهو يدوس...

٩	الريادة والتجديد
١٠	(أ) تفكك القصيدة لانتقال الشاعر من الغزل ...
١١	(ب) أن القصيدة عند الإحيائيين مفككة لا ...
١٢	رد للتجربة الشعرية العنصر الذاتي الذي
١٣	الربط بين عاطفة الشاعر ومظاهر الطبيعة
١٤	دقة الوصف والتصوير
١٥	(أ) جعل وحدة القصيدة ملمحا من ملامح في ..
١٦	السمو بالحب من قضية شخصية إلى الكون
١٧	(ج) التعبير عن خلجات الفؤاد والنفس المكتوية ...
١٨	الإخلاص في الحب
١٩	التعبير عن إعجابة بأديبة جميلة بهرته
٢٠	غرابة الموضوع، ومطابقته للحقيقة
٢١	دعا إلى تمرد الأحرار على الذل
٢٢	الاهتمام بالمناسبات
٢٣	الوعي الاجتماعي المتمثل في عرض بعض آفات ..
٢٤	الاهتمام بشعر التهاني والحفلات
٢٥	الولع بالجمال وتبعه
٢٦	(د) إكساب الألفاظ دلالات جديدة؛ فجعل...
٢٧	التحرر من شكل القصيدة التقليدي
٢٨	التأثر بشعراء المدرسة الرومانسية الفرنسية
٢٩	طرافة الصور وابتكار المعاني
٣٠	(د) تحققت؛ فالطبيعة عند مطران كائنات مفككة، ...
٣١	التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته
٣٢	الانتفاع بالنظريات الحديثة في إقامة الصورة الشعرية
٣٣	(ب) أن الاتجاه الوجداني بدأ مع حركة ..
٣٤	(ج) مطران يصف الطبيعة بقلبه بينما يصفها ..
٣٥	غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها
٣٦	التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته
٣٧	الكشف عن عاطفة الحب الجارف
٣٨	وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه ...
٣٩	الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

2) نص المساء : النموذج (الأول) :

١	تلبية لنداء الوطن
٢	بيان شدة اعتناء العروس بزهرة النرجس
٣	هول صدمة العروس حين جاءها نعي زوجها
٤	الوطن أبقى من الأشخاص
٥	قضت أيامها في الحزن غير أمينة أن تُفجعا
٦	استعارة مكنية
٧	الجناس التام
٨	التفاعل والمشاركة بين الإنسان والطبيعة

() :

١	الطب والحقوق والآداب
٢	العطف والحنو على المرضى
٣	التقيد بالعفاف دون النظر إلى سواه
٤	تشبيهه بليغ
٥	(ب) أن زينب المرأة في عقلها الراجح وخلقها ..
٦	(ج) دور المرأة لا يقل عن دور الرجل في...
٧	(ب) ترغيب الفتيات في الدراسة والإشادة ...
٨	الغازيات قلوب عشاق النهى بالفضل
٩	مُتَّقِف ومُهَنِّد

النموذج (الثالث) :

١	(أ) تخاذلهم وعدم نجدة الأوطان وتحريضها ...
٢	التصميم والإرادة

٧	مفعول به ثان
٨	تشبيهه بليغ
٩	طغيان الفكر على العاطفة، وقلّة الصور
١٠	(ج) لا بد أن يتفكر الإنسان في كل قول ...

النموذج (الخامس) :

١	تقلب الودّ وخذلان الأحباب
٢	مجاز مرسل
٣	اللوم والتأنيب
٤	(أ) كثرة التعبير بالأفعال المضارعة الدالة ...
٥	نعيش زماننا بؤساً يؤرقنا
٦	مراعاة نظير
٧	(ج) استبدال الطغاة بالعوام، وتمكنهم من ...

(٤) أدب مدرسة أبولو :

١	(د) الذاتية متمثلة في تذكر الشاعر ...
٢	الاستعمال الجديد للغة «تراسل حواس»
٣	الهروب من الواقع إلى الطبيعة
٤	تجديد شكل القصيدة لدى شعراء أبولو
٥	مسحة التشاؤم واليأس
٦	الشوق إلى مواطن الذكريات
٧	(ب) الامتزاج بالطبيعة التي تشارك الشاعر ...
٨	(ب) ذاتية التجربة الشعرية حيث نظم أبياته..
٩	تراسل الحواس في قوله "عطرها المتيلج".
١٠	(د) الحنين إلى ذكريات الماضي متمثلاً في ..
١١	تراسل الحواس
١٢	(أ) الاستعمال الجديد للغة حيث عبر عن ...
١٣	التشخيص
١٤	الحنين إلى مواطن الذكريات - التحرر من وحدة الوزن والقافية
١٥	اليأس والاستسلام
١٦	التشخيص
١٧	ذاتية التجربة الشعرية
١٨	(د) التشخيص متمثلاً في قهقهة الرعد ..
١٩	الحنين إلى مواطن الذكريات
٢٠	الشكوى
٢١	(ب) تصوير البؤس الذي يعانيه الفلاح الذي
٢٢	الشكوى
٢٣	المرأة
٢٤	الكلمات الأجنبية
٢٥	عدم تخلي شعراء أبولو عن القديم كلياً
٢٦	مصدراً لتوكيد فكرة الشاعر
٢٧	مأ أعذب النور
٢٨	الشكوى
٢٩	(ب) الشكوى والألم التي يحاول الشاعر....
٣٠	الحنين إلى مواطن الذكريات
٣١	(ب) الشكوى بسبب عدم القدرة على تحقيق ..
٣٢	خفيفة ورشيقة
٣٣	الذاتية والحنين للذكريات
٣٤	اليأس والاستسلام بما لا يضمن مصيراً مبهجاً
٣٥	تصوير البؤس
٣٦	الألفاظ الأجنبية والأسطورية
٣٧	(ج) تأثر بالديوان في التأمل في حقائق الموت ..
٣٨	جماعة الديوان في نزعتهم الفكرية
٣٩	أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
٤٠	أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها،

٢٥	شعراء الإحياء
٢٦	عدم قدرتهم على تصوير مشاعرهم أو عصرهم
٢٧	تفكك القصيدة وتعدد الأغراض
٢٨	الجهل الذي نشره الاستعمار الإنجليزي
٢٩	(ب) أن العقلانية ثم الحس هما أهم ما يميز...
٣٠	(ب) الخلاف بين شعراء الديوان أنفسهم ...
٣١	غلبة الذهنية على شعرهم
٣٢	وضوح الجانب العقلي
٣٣	غلبة الصور البيانية
٣٤	غلبة الجانب الذهني على الوجدان
٣٥	تزاخم الصور البيانية
٣٦	اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية
٣٧	(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر..
٣٨	طغيان الجانب الذهني
٣٩	(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق...
٤٠	التطلع إلى الآفاق في طموح

(٣) نص في رثاء مي : النموذج (الأول) :

١	رضا
٢	عدم الرضا والطمع مفتاحا الهم والجزع
٣	(ب) الفكرتان متقاربان؛ فكلاهما تحدث عن ..
٤	كثرة المقابلات في الأبيات
٥	المبتدأ
٦	وقد يشكو الذي بهرا
٧	إظهار الحيرة
٨	استعارة مكنية
٩	استخدام لغة العصر
١٠	تصويره تطلعات الناس وهمومهم

النموذج (الثاني) :

١	(ب) بتجرع آلام الحياة والشعور بوجيعها ...
٢	(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يحس..
٣	ولولا الأذى ما دقت في العيش لذة
٤	(ب) الحث على شق الطريق في معترك....
٥	أنه إن وجد الشر فلا بد من مكان للخير
٦	تمثيلي
٧	الصدق في التعبير وظهور مسحة الحزن والألم
٨	الأيام كفيلة بتضميد الجراحات
٩	(ج) وإن شب منها في الضلوع ضرام - ولا ...

النموذج (الثالث) :

١	في الاغترار بالوعود الكاذبة والأمانى الخادعة
٢	بيان استحالة استرجاع ما مضى من العمر
٣	(أ) السبب وراء فشل الكثيرين ليس غياب ...
٤	مراعاة نظير
٥	ذهاب النظارة
٦	التفصيل بعد الإجمال
٧	ظهور مسحة اليأس
٨	الثالث
٩	استعارة مكنية

النموذج (الرابع) :

١	رفض النصيح وتوبيخ النصيح
٢	تعلييل
٣	التقرير
٤	عامل الناس بمثل ما يعاملونك به
٥	الإنفاق
٦	قليل الخبرة بتجارب الحياة

٥) أدب مدرسة المهاجر :

١	الحدة العاطفية
٢	إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد
٣	المعنى والوزن والفصاحة
٤	(ب) أدباء الشمال الذين خرجوا على قواعد...
٥	التساهل في اللغة
٦	الاعتدال بين المحافظة والتجديد
٧	(أ) أن مجددي الشعر أساءوا إلى لغة الضاد..
٨	(ب) وجود أسباب دفعت الأدباء إلى الهجرة ..
٩	(ب) أن الحياة في أمريكا لم تحقق لهم ...
١٠	العنصرية، والتعصب العرقي
١١	التطلع إلى الكسب المادي
١٢	الأضطهاد السياسي والتوق إلى الحرية
١٣	وصف من لم يستطيعوا الهجرة بالحشرات
١٤	الأسباب السياسية للهجرة
١٥	التطلع إلى الحرية، والكسب المادي
١٦	الثورة على الشعر التقليدي
١٧	(ج) دور الشعر في تهذيب السلوك المتمثل في ..
١٨	تأثر بمعاني القدماء
١٩	(ب) يهاجم أشعار الرابطة القلمية الثائرين ..
٢٠	جبران خليل جبران
٢١	البعد عن الثقافة العربية والغلو في التجديد
٢٢	الرابطة القلمية
٢٣	النزعة الإنسانية حيث الإخاء والمحبة
٢٤	(ب) تأثر على الأغراض الشعرية القديمة، ...
٢٥	رسم الصور الكلية وتشخيص عناصر الطبيعة
٢٦	تأثر بجبران في اهتمامه بالفكرة أكثر من اللغة
٢٧	التأمل والامتزاج بالطبيعة وجعلها حياة
٢٨	الغربة اللسانية والبعد عن الثقافة العربية
٢٩	الحيرة الشديدة التي أوصلته إلى اليأس
٣٠	الموضوع جديد؛ فهو من شعر التأمل الفلسفي
٣١	التأمل في حقائق الكون بما فيه من حياة وموت
٣٢	الواقع المادي المؤلم وصعوبة الحياة
٣٣	غياب الحرية والفوضى السياسية
٣٤	التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحيية
٣٥	(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه ، ...
٣٦	الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم
٣٧	(ب) مالوا إلى اللغة الحيية والكلمة المعبرة
٣٨	(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية...
٣٩	الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم
٤٠	(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه ...
٤١	(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي...

٥) نص من أنت يا نفسي ؟ : النموذج (الأول) :

١	خمول الذكر
٢	إظهار شوقه إلى الوطن ورغبته في العودة إليه.
٣	إشعال الأمل في احتمالية تغيير الواقع المر.
٤	ما انتفاع الأم من أبنائها.
٥	تشبيهه بليغ.
٦	يرجع الليث إلى غابته
٧	وما يرفع الأوطان إلا رجالها ...
٨	الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن .
٩	الدليل النقلي في البيت السابع .
١٠	الوطنش جرة لا تنبت إلا في تربة التضحيات وتسقى

وتمنى زيارتها .

٤) نص أهواك يا وطني: النموذج (الأول) :

١	حديده ينقصها يد خشبية
٢	(ب) إظهار حسن نيتها واعتراها بحديث ...
٣	إظهار النكران والجحود..
٤	اتق شر من أحسنت إليه
٥	وَحَدَهَا لَا تُطِيقُ حَزًّا وَقَطْعًا
٦	كناية عن صفة
٧	(ج) الحزن والأسى بسبب الجحود وعدم ...
٨	الميل إلى التشخيص، واستخدام الرمز
٩	(ج) ضربتها ضربات طالب ثار - يصدع ...
١٠	فرأت دوحه، فقالت: هبيني

النموذج (الثاني) :

١	عن زهده ورفضه لعالم الأطماع
٢	راحة البال والخلو من الهم
٣	إظهار الضيق من الانخداع بزيف الحياة
٤	ولا غنيت وما أبغى
٥	فليتركوا لي أحلامي - وفرة وإقلال
٦	استعارة مكنية
٧	ذاتية التجربة
٨	(د) لكل أمة وثن يعبدونه، وصنم هذه الأمة ..
٩	(أ) الغربة عن مجتمع المال والتجارة،

النموذج (الثالث) :

١	النفى
٢	تعليل
٣	الحديث عن الموت والنهاية
٤	ليكون الفرح آخر ما يصل أذنه
٥	ليودع جمال العالم قبل الرحيل عنه
٦	إطناب يؤكد المعنى بالترادف
٧	(ب) التبرير الخيالي الذي يبرز العاطفة ...
٨	غموض عالم الموت وخفائه
٩	(ج) أبولو، لما فيه من حدة العاطفة ورهافة ..
١٠	(ج) عواطف الإنسان في البيت الثاني وعزيمته..
١١	القلب

النموذج (الرابع) :

١	بقاء المستعمر على أرض وطنه
٢	الذل والقمع
٣	نتيجة
٤	سيطرة المحتل على مريدي الإصلاح
٥	(أ) غير أنا تناوبتنا الرزايا واستباحات ...
٦	رغبة المستعمر في البقاء
٧	(ب) غير أنا تناوبتنا الرزايا واستباحات ...
٨	(ج) إكساب الألفاظ إيحاءات ودلالات جديدة..
٩	ليل طويل

النموذج (الخامس) :

١	معاونة الشاعر وأبناء جيله
٢	لا خير في امرئ لا يصبون وطنه وينهض به
٣	استباحة الطامعين ثروات الوطن
٤	فإذا اهتز جناها ينهب الأثمار غيري
٥	التأكيد على زوال الاستعمار بقوة العزيمة
٦	استعارة مكنية
٧	(ب) استخدام لفظتي " الضجر " و " يدوي " يبرز..
٨	وحديث الفأس للربوة من ظلم السنين
٩	استخدام شعر المقطوعات والموسيقى الهادئة

١٥	الاستسلام لحياة الخنوع وتوقع نهايتها المحتومة
١٦	الاعتماد على الصور الجزئية والكلية والتجريد
١٧	(ج) رمزياً للتعبير عن تحدي المستعمر
١٨	(ب) استعمال اللغة الرمزية المستعارة من ..
١٩	إضفاء نوع من الغموض على قصائدهم
٢٠	الحديث عن النهاية والموت
٢١	الحديث عن النهاية
٢٢	الاهتمام بالصورة الشعرية الجزئية والكلية
٢٣	الحديث عن النهاية والموت
٢٤	توظيف الأساطير
٢٥	الاعتماد على الرمز
٢٦	توظيف الأسطورة
٢٧	الصلة بلغة التراث
٢٨	توظيف الرمز والأسطورة
٢٩	أن الشاعر أعد القوافي قبل الشروع في القصيدة
٣٠	التعبير عن موقفه من إحياء التراث
٣١	توظيف الرمز الأسطوري
٣٢	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن
٣٣	استعمال الرمز الابتكاري
٣٤	(ب) اللغة المستخدمة لا تأتي منفصلة عن ...
٣٥	استعمال الرمز
٣٦	(ب) أن الموت والدمار يعنيان النقيض لحفار ...
٣٧	(ب) الإحساس بالواقع وتصوير هموم الناس...
٣٨	الوحدة الموضوعية
٣٩	استخدام الرمز الأسطوري
٤٠	الرمزية
٤١	(د) التفعيلة المكررة دون ارتباط بعدد ثابت ..
٤٢	استلهام التراث بما يعبر عن أفكارهم
٤٣	(ج) التناس مع مطلع معلقة امرئ القيس ...
٤٤	التخفيف من هيمنة اللغة الكلاسيكية
٤٥	(ج) عنبرة المعاصر رمز للعربي بعد الاحتلال ...
٤٦	بيع المثل العليا بثمن بخس
٤٧	(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع..

٦) نص النور : النموذج (الأول) :

١	(ب) التعبير عن استنكارها للحرب وتمنييها ...
٢	(ج) كل حي غداً إلى القبر مَعداً هُ فهل.....
٣	(ج) الأحياء الذين أرعبتهم أخبار الحرب
٤	النفي
٥	(ج) لحون الصفاء : يوحى بالأمل في انتهاء ...
٦	نوحوا على القبور طويلاً
٧	الدعوة إلى السلام ونبذ الحروب
٨	(ب) الخطابية والتقريية والمباشرة بما ...
٩	(ب) مدرسة أبولو ، بدليل ، الحدة العاطفية ..

النموذج (الثاني) :

١	(ب) الأمل لرؤية المدينة التي عاش فيه رداً ...
٢	(ب) استطاع أن يصور الواقع بوجوهه المختلفة ..
٣	انغماسهم في اللهو وتخليهم عن أهل السويس
٤	التعبير بشعر التفعيلة والأسطر الشعرية
٥	تشبيه بليغ
٦	التخاذل
٧	رهنت فيها خاتمي لقاء وجبة العشاء
٨	محتج ومستنكر
٩	إبراز شجاعة أهل السويس وصمودهم

بالعرق	
النموذج (الثاني) :	
١	(ب) حث الأغنياء على إسعاف الفقراء ...
٢	المساواة
٣	الأثرة والتفاوت الطبقي
٤	بيان التكبر والإعجاب بالنفس
٥	(ب) ومن يعلم أخوه على غناه فما أدى ...
٦	(د) أنا لا أذكر منكم أهل الندى ليس ...
٧	ضمني
٨	(أ) النزعة الروحية المتمثلة في الدعوة إلى
٩	الخامس

النموذج (الثالث) :

١	من رحم الشر يولد الخير
٢	(ج) يرى موت الإنسان خيراً للكون وجمال...
٣	(ج) التأملات الفلسفية ذات الطابع الصوفي ..
٤	كناية عن نسبة
٥	حين يموت ويصير قوة مغذية للنبات
٦	التشاؤم
٧	(أ) عودة الإنسان إلى أصله تراباً كما تبخر...
٨	(ج) في البيت الأول مصدر من مصادر ...
٩	(ب) يرى ميخائيل أن لحظة الضجر فرصة...

النموذج (الرابع) :

١	عن صموده وشجاعته أمام نوائب الدهر
٢	إلى الهموم والشقاء
٣	التأكيد على جسارة الشاعر وصبره
٤	الاتجاه بالشعر اتجاه دينياً
٥	(ج) النزعة الروحية المتمثلة في اللجوء ...
٦	التحدي
٧	الثاني

النموذج (الخامس) :

١	الهموم والظنون
٢	غداً
٣	(ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقه الحياة..
٤	(أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء ..
٥	(ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر ..
٦	(ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة ..
٧	(أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته ..
٨	وأطلق الروح من سجن التخامين
٩	(أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، ...

٦) أدب المدرسة الواقعية :

١	العصر الذي نعيشه ضاعت فيه القيم
٢	الإحساس بالواقع والتعبير عنه دون تزييف
٣	(أ) بالغابة، يدل على الانحدار الإنساني ...
٤	التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة
٥	الواقع الظالم
٦	مهما توغل الشر فإن الخير سينتصر في النهاية
٧	ترمز للنصر على الأعداء ونبيل الاستقلال
٨	التعبير عن موقف الإنسان من الكون
٩	(ب) تصوير هموم الناس ومعاناتهم في الواقع ..
١٠	استعمال لغة متداولة في الحياة اليومية
١١	(ب) التنوع في عدد التفعيلات وفقاً ...
١٢	توظيف الرمز والأسطورة
١٣	التأثر بالشعراء الرومانتيكيين
١٤	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ

النموذج (الثالث) :

١	الوباء
٢	تصوير فيديو
٣	(د) إنساني ، والدليل على ذلك تشكو البشرية ..
٤	شعوري مرقه ما فعل الموت
٥	(ب) تعبير موفقحيث وظفت الكاتبة المجاز ...
٦	(أ) الاعتماد على اللغة الموحية المتمثلة في ...
٧	تفصيل
٨	تنويع عدد التفعيلات
٩	إنشائي غير طلبي
١٠	حتى حفار القبر توى لم يبق نصير
١١	(ج) وضوح التجربة الشعرية لاعتمادها على ..

النموذج (الرابع) :

١	(ج) إن اليد الأدمية واهبة القمح تعرف كيف ..
٢	الاعتماد على التفعيلة وتنوع القوافي
٣	(ج) الاتجاه الأول يمثل الإنسان الأبى العصي ..
٤	(أ) لأن السلوك الإنساني المريب يفزعها لرغبته..
٥	(د) الألفاظ مثل «انتخت . ارتخت . ارتضت»...
٦	(ب) عجزت عن العودة إلى حالتها الأولى ولم ...
٧	(ب) وصف فريقا من الناس بالطيور ثم
٨	(ج) التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات ..
٩	(أ) تحدث أمل دنقل عن النهاية الحتمية ...
١٠	(ج) بيان أن تخلي الطيور عن مصدر قوتها ...

النموذج (الخامس) :

١	(د) التعبير عن هموم الإنسان الذي يحاول ..
٢	(ب) وظف الشاعر شخصية عنتره وقضية ..
٣	أنست غيلان الفلاة
٤	تلقيين في صحراء عمري واحة الأمان
٥	من أجل عينيك الجميلتين .. لبست ثوب الموت
٦	الحرية
٧	الحث
٨	صحراء عمري، يوحي بالافتقار إلى الأمان والخير
٩	الأمل في من يخلص الناس من همومهم
١٠	عبلتي ، أستدير ، حريتي ، مهجتي

(٧) نص التكافل الاجتماعي في السلام : النموذج)

الأول :

١	(ج)نفي التوهم بأنه يتمنى لأبيه عاقبة السوء..
٢	(ب) أسند الكاتب التحطيم إلى أبيه، ثم أسند ...
٣	السخرية والاستهزاء
٤	استعارة مكنية؛ تبرز شدة الانفعال وسطوته
٥	شعوره بالظلم وتجنبي أبيه عليه رغم براءته
٦	(ج) "إنني لأنظر الآن إلى الناس من حولي ، ...
٧	توضيح
٨	(ب) " وقال لأضيافه في نغمة المزهو الشامخ ..
٩	" فانقضت لعبارة انتفاض الجريح "
١٠	(ب) مقال قصصي، رصد فيه الكاتب علاقته ..

النموذج (الثاني) :

١	لتعلمه ضرورة البذل والمشاركة
---	------------------------------



٢	(د) الإشارة إلى تحمله المسئولية منذ طفولته ..
٣	حزم الأم ورجاحة عقلها
٤	متفائلة
٥	(ج) استعارة مكنية ، تعكس دور الأم وحرصها ..
٦	جديّة ليس فيها تدليل مفسد ولا عطف مضر
٧	فصرت أركض لأن هذا واجبي
٨	(ب) اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح ...

النموذج (الثالث) :

١	(ب) السرد الخارجي الموضوعي، الذي يعطي ..
٢	(د) جعل منه الوجه الآخر للشخصية المحورية ..
٣	(ب) ولكن لأصحاب الحاجات قد أتو يطالبون ..
٤	الطاعة والانقياد
٥	(أ) الواقع الحياتي الذي تطفى عليه المنطقية ..
٦	التتابع المنطقي للأحداث
٧	تعليل
٨	سعادة عارمة
٩	جودة الصناعة وحسن المعاملة
١٠	(د) تطلعه إلى الهدوء والسكينة بعد رحيل ...
١١	(ج) نعومة أيدي الأسطى حسن

النموذج (الرابع) :

١	صاحب الرأس المصبوغ
٢	(ج) الاهتمام بالإصلاحات الصورية،
٣	الإسراع والتحمس
٤	توضيح
٥	الزمن أبى أن يلين ويستكين
٦	(د) البعد عن التكلف، وتجنب الاهتمام ...
٧	(ب) اللجوء إلى العمليات التجميلية لإخفاء ...
٨	لمع له برق هناك ، تبرز شدة اللمعان والوضوح
٩	(ج) أكد الكاتب كلامه بالتوكيد المعنوي ...
١٠	(ج) المقالة القصصية تقدم حكاية مبنية على ..

(٧) تدريبات علي الرواية والقصة القصيرة :

١	غير واقعية الأشخاص والأحداث
٢	توصيل فكرة وانطباع للقارئ
٣	عدم اختلال بنائها الفني غالبا
٤	لا يمكن حذف كلمة منها
٥	للتركز على فكرة ما
٦	(ب) الروائي التاريخي لا بد أن يكون ملماً ...
٧	(د) شخصيات الرواية لا بد أن تكون من جنس ..
٨	(ب) تتحدث الفقرة على المفهوم العام ...
٩	(ج) الأساطير والحكايات القديمة شكل من ...
١٠	(د) فكرة أو انطباع ما لا يقدم إلى القارئ ...
١١	(أ) يمكن للرواية أن تتناول حياة صلاح الدين ..
١٢	(ج) القصة القصيرة تتناول موقفا واحداً ...
١٣	(ج) كفاح شخص فقير عبر مراحل التعليم ..
١٤	(ج) تتميز بالإطناب لوضع القارئ في قلب ...
١٥	(ب) الحجم ليس هو العنصر المميز لكن أسس ..
١٦	(أ) القصة القصيرة نتاج تطور كبير للقصة ..
١٧	(ب) القصة القصيرة تتميز بمحدودية ...
١٨	(د) متوافقة مع لغة المجتمع الذي وقعت فيه ..
١٩	(أ) القصة القصيرة قد تكون اختصاراً لأحداث ..

النموذج (الرابع) :

١	اللغة الفصحى
٢	ضعيف الرأي والشخصية فاقد الحيلة
٣	(ج) الجمع بين السرد الخارجي والحوار الذي ..
٤	اجتماعية
٥	(د) البلادة التي سيطرت على هناء حتى ...
٦	(ج) تمادي هناء في عنادها وهروبها إلى ...
٧	الفوارق الطبقيّة بين العائلتين
٨	(أ) شعوره بالذنب لأنه كان السبب في ...
٩	(ج) خجل أهل هناء من دعوة الحضور إلى ...
١٠	(ب) تعبيره عن المستوى الاجتماعي لهناء ...

النموذج (الخامس) :

١	(ج) الجمع بين السرد الحوار التناوبي بين ...
٢	(ج) المجاز المرسل ، في : " بيت الحاج حامد ...
٣	تعلقه بالأرض
٤	منكب على العمل ليل نهار
٥	العقلانية والحكمة
٦	أنه لم يحاول إرغام ابنه هارون من الأصل
٧	(ب) قلق الحاج حامد وزوجته على مستقبل ...
٨	(ج) الحوار الخارجي الذي يمكن الكاتب من ...
٩	(ج) ولكن هارون مشغول بالدينا شغلا يجعله ...
١٠	(ج) زادت النغمة الموسيقية النابعة من قصر ...

النموذج (السادس) :

١	الجبن
٢	(د) استغلاله الطابع المكاني (مكتبه) لإضفاء ...
٣	التعنت المقصود المبالغ فيه
٤	الوصف والحوار بما يجلي الفكرة ويظهرها
٥	التوتر والانزعاج
٦	الضعف وقلة الحيلة
٧	تعليل
٨	سيطرة الرهبة وجلالة الموقف
٩	(ج) شخصية عادية تظهر الفكرة لكنها ...
١٠	(ب) ظلم واستبداد السادة حيال الطبقة الكادحة...

النموذج (السابع) :

١	جهل الناس بسرّها الذي يشفي العيون
٢	(ب) الدافع الشعوري النابع من خلفية دينية ..
٣	(ب) بالربط المنطقي بين المجتمع الريفي وما ..
٤	(د) وفوجئنا حين أثبت التحليل أن في الورق ..
٥	التظاهر بالافتناع
٦	(ب) ولكن الناس لم يكونوا يعزّون بالفشل إلى ..
٧	(ج) اقتناع الأهالي بنتيجة التحليل العملية ...
٨	(ب) الحذف الزمني في بعض الأحيان؛ ...
٩	(ب) اعتمد على الحكمة المتوازنة التي يتصاعد ..
١٠	اليأس من تغيير ما ألفه الأهالي واعتادوه

النموذج (الثامن) :

١	الإعجاب بتفكير الغلام
٢	(د) إظهار حرص القائد والفريق على بدء ...
٣	نتيجة
٤	تشبيه بليغ
٥	(ب) " فقد دهشوا إذ رأوني ذات عصر أجرى ...

٢٠	(ب) ورفعت خديجة رأسها المعسوب بمنديل ...
٢١	(ج) الإطناب والإسهاب الناتج عن مضاهاة ...
٢٢	(ج) طبيعي في الرواية لما تعرف به من ...
٢٣	(د) اختلاف المجتمع الذي وقعت فيه أحداث ..
٢٤	(ج) مضاهاة اللغة للمجتمع الذي وقعت فيه ..
٢٥	المسرحية
٢٦	(ج) المقال لاعتماده على التقريرية والمباشرة...
٢٧	(أ) المقولة صحيحة؛ حيث قل فيه الشخصيات..
٢٨	(ب) وفق الكاتب في أسلوب السرد الذي ...
٢٩	(ج) رأي «ألن بو» مبالغ وغير دقيق فيمكن ..
٣٠	(ب) ضرورة مضاهاة الأحداث للواقع بحيث ..
٣١	(د) كي يكسب القصة حرارة وصدقا لما ...
٣٢	(ج) حكم خاطئ لأن الأحداث في المقطع ...
٣٣	(ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها ..
٣٤	(ب) استخدم بعض تقنيات السرد الحديثة ..
٣٥	(أ) ليكتشف القارئ بالتدرج نمو الأحداث بما..
٣٦	(ب) لاستحضار الصورة ويسرع بالكاتب إلى ..

٨ نص الكيسة نورت : النموذج (الأول) :

١	الطبقة الاجتماعية التي ينحدر منها الميت
٢	(ب) إشارة الكاتب إلى ظاهرة النفاق
٣	ناقم
٤	استعارة مكنية، تبرز العناية والاهتمام
٥	(د) " ثم نقرأ بعد ذلك مائة نعي من مائة ...
٦	" ليطفئوا بها غلثهم"، سر جمالها التوضيح
٧	التكثيف والإيجاز في الوصف
٨	(ج) النفاق الاجتماعي المنتشر بين أصحاب ..
٩	(ب) جمع بين السرد والحوار الداخلي ...

النموذج (الثاني) :

١	(ج) حذره من العقوبة التي قد تُفرض عليه ..
٢	الضيق والضجر
٣	(ج) الإشادة بأخلاق النساء في المجتمعات ..
٤	قلق
٥	استعارة تصريحية
٦	(أ) التأكيد على شيوع الظاهرة التي أشار ...
٧	" وكان من واجبي أن أسأل".
٨	(ج) صعوبات الحياة التي كانت دافعا للتحايل ..
٩	(ج) جمع بين السرد والحوارات ؛ ليعكس ...
١٠	(ب) قصة قصيرة، تناولت سلوكا اجتماعيا ..

النموذج (الثالث) :

١	إلحاق الأذى بدون قصد
٢	حيث إنها دموع باردة فهي دموع الفرح
٣	استخدام الكثير من الألفاظ والعبارات العامية
٤	(أ) هنالك انبري من بين القوم رجل ذو ...
٥	(د) هل في هاته الليلة يقضي على سعادتها ..
٦	(د) وكان الفراق سحب بساط السعادة من ...
٧	(أ) الإذعان للثقاليات والأعراف التي فرضت ...
٨	(ج) لأنها أول محاولة جادة لوضع رواية ...
٩	(ب) استعارة مكنية جسدت الدهشة واقتراب ..
١٠	(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى ...

نماذج قراءة أدبية متحررة المحتوي : النموذج (الأول) :

١	ج) محاولته الالتحاق بالمدرسة الحربية
٢	إشفاقه وتعاطفه مع الكاتب
٣	أ) تبرير سبب خوف الكاتب من الاشتراك في ..
٤	ب) والحق أن حالتي كانت تدعو إلى أكثر ...
٥	ب) أكد الكاتب على سماحة الممتحن ولين ..
٦	د) إن الاستسلام للفضل أو الخوف من الفضل ..
٧	تعليل

النموذج (الثاني) :

١	خوفاً من أن يتنكر لها زوجها يوماً ما
٢	حذر
٣	بيان رغبة الزوج في توفير المال
٤	نتيجة
٥	رغبته في تربيتهم بطريقة صحيحة
٦	ج) كان حصول أحد منا على بضعة قروش ...
٧	أ) أظهر طه حسين تقديراً لتضحيات أمه ...

النموذج (الثالث) :

١	تصرف المرء فيما لا يملك دون وجه حق
٢	التأكيد على المعاناة التي عاشها الكاتب
٣	الثانية استدراك على العبارة الأولى
٤	بطء التأثر وغياب الانفعال
٥	خجول
٦	أ) يشقون لى بها جفونى ويطلعونى على ...
٧	ج) أبدى الكاتب غضبه من تصرفات أخيه ، ...

النموذج (الرابع) :

١	ج) بسبب حياة القمع التي كانت تتعرض ...
٢	إظهار شدة حرصه على أولاده
٣	شدة وحزم لا يخلوان من رفق وملاطفة
٤	توضيح
٥	أ) ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية ..
٦	التي لم تكن بدورها قد وقعت عينها عليه قط
٧	ب) عاش الكاتب في بيئة أرقى قليلاً من بيئته ..

النموذج (الخامس) :

١	عدم تقديره وأفراد أسرته للجمال
٢	تبرير سبب غياب مسحة الجمال عن المنزل
٣	نمطية الأبنية في ذلك الوقت
٤	لأصابني الدهول من حاله ومنظره
٥	عصامي
٦	ج) جزء من سيرة ذاتية ، قدم فيها الكاتب ...
٧	د) عاش الكاتب في بيئة متوسطة خالية ...

النموذج (السادس) :

١	بحثاً عن شفافته واستعادة نشاطها وبريقها
٢	عظم ما حدث لها وجسامته
٣	الحزن والأسى
٤	الإشارة إلى قسوة الحياة وتقلباتها
٥	نتيجة



٦	الإشفاق
٧	تنوع مستويات اللغة السردية
٨	الحوارات الخارجية بين الشخصيات
٩	اعتماد على التقريرية والمباشرة

٨) تدريبات علي المسرحية :

١	تأزم الصراع
٢	مستوى ثقافة الشخصية المسرحية
٣	الإسقاط على الواقع
٤	ب) الحوار هو الأسلوب الذي يميز المسرحية ...
٥	ب) العنوان المباشر للمسرحية لا يضعف من ..
٦	ب) العلاقة بين المسرحية والتمثيل قوية ..
٧	شخصيات أولية ثابتة
٨	ب) زمن عرضها قصير بغض النظر عن
٩	ب) تمثيل المسرحية أجدى من قراءتها لما فيه ...
١٠	مبدأ الوحدة المسرحية حديثاً
١١	ج) المسرحية أكثر حيوية وتفاعلية مع ...
١٢	ج) قصة وحكاية غير مسرودة وإنما صيغت ..
١٣	د) تمثيل المسرحية أجدى للتفاعل المتبادل ...
١٤	أ) قراءة الرواية أكثر فهما لاعتمادها على ...
١٥	ج) فترة الستينات والسبعينات . التاريخ ...
١٦	ب) أحداث التاريخ والسير الشعبية بما يتفق ...
١٧	ج) تعتمد المسرحية على عنصر الإيجاز ...
١٨	د) ظهر نشاط توفيق الحكيم في الأربعين ..
١٩	د) خاطئة لاعتمادها على عنصر الحوار ...
٢٠	أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث ...

نصوص متحررة (المسرحية) : (النموذج الأول) :

١	ب) كي يمنعه من المخاطرة بحياته في ...
٢	ب) لحظة موت الأب وخروج سعد ليثأر ...
٣	قول سعد : أقتلك أزاى دلوقتي ؟ الباب مقفول
٤	ج) قضية المقاومة في مدينة بورسعيد ، ...
٥	د) التطور الجذري السريع وعدم مراعاة ...
٦	الخروج لمقاتلة العدو
٧	ب) شخصية متطورة ؛ حيث تطورت شخصيته ..
٨	ب) تبادل الحوار بين الشخصيات باللهجة ...
٩	الندم ، وتائب النفس
١٠	لم يتوقع الأب أن يقتله جورج لحظة سجوده

(النموذج الثاني) :

١	مسرحية اجتماعية تقع في فصل واحد
٢	د) عن طريق إبراز الصراع النفسي ...
٣	مواساتها لزوجها فيما ينتابه من مشكلات
٤	الحياة البائسة للفلاح المصري
٥	التدرج في حدة الحوار بين الشخصيات
٦	د) مزج الفصحى مع العامية في الجملة
٧	الحيرة
٨	ب) أن الكاتب ينطق الشخصيات بلغتهم التي ..
٩	ب) الرواية يمكن أن تتمدد أحداثها بالإسهاب ..
١٠	دمار العالم ولا خدش في إصبعي

النموذج (الثاني) :

١	التسمم
٢	استدراك
٣	(د) وتحدث التغييرات بمعدل يتجاوز قدرة ...
٤	(ج) أهمية اتخاذ التدابير اللازمة العاجلة ...
٥	(د) تبني استراتيجية تصنيع سريع تؤدي ...
٦	الطاقة النظيفة
٧	الرأي - الدليل
٨	ضرورة التحرك السريع
٩	علمي
١٠	مشكلة وحلها
١١	يعتمد على الإحصائيات والأدلة المنطقية

النموذج (الثالث) :

١	متابرا
٢	الفضول وحب المعرفة
٣	زيادة عدم الرموز المستخدمة
٤	المصادفة
٥	محاكاته التامة للضابط
٦	(د) أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة ...
٧	(ج) ما قالته الدكتورة " هونكه " يعد رأياً ..
٨	بالإضافة إلى
٩	الثانية تؤكد صحة الاولي
١٠	لأن الحكومة الفرنسية اعترفت باختراعه
١١	الإرادة تصنع المستحيل

النموذج (الرابع) :

١	قتل المرضى الذين عجز الطب عن علاجهم
٢	تبرير لما قبله
٣	يجرمه مطلقاً
٤	(أ) إنهاء حياة الشخص بناءً على طلبه من ...
٥	(ب) كما أن أهل العلم أجمعوا على أن من ...
٦	القصور العقلي لدي المريض
٧	عدم استخدام الخيال والمحسّنات البديعية
٨	القسري
٩	(د) قوله تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً ...
١٠	رأي الشريعة الإسلامية في القتل الرحيم

النموذج (الخامس) :

١	تخرج
٢	زيادة إفرازات بعض الغدد عند النساء
٣	حقيقة
٤	مقال علمي
٥	(ب) فقد تبين أن ٨٥ بالمائة من النساء و٧٣ ...
٦	لا تظهر فيه شخصية الكاتب
٧	تعليل
٨	حركتها اللاإرادية
٩	الدمع العاطفي
١٠	(ب) فالدموع تحتوي على إنزيم ليزوزيم الذي ...

النموذج (السادس) :

١	التوضيح
٢	(أ) تكيف الإنسان مع بيئته، وافتقاره إلى وسائل ...
٣	التجار

٦	(ب) وجسم بعضهم هذا المرض فكتب إلى ...
٧	(د) وجد الصبي من أسرته شفقة مشوبة ...

النموذج (السابع) :

١	اتباع طرق تقليدية في تدريسها
٢	التأكيد على تساهل המתحنيين وتعاطفهم
٣	استدراك
٤	(ج) كان يذكرني درسه بالكتاب الذي ...
٥	من أهم ما غرس في نفوسنا حب معلمينا وتوقيرهم
٦	(د) يعد أسلوب الاقتداء من أفضل الأساليب ...
٧	(ج) ألفاظ طه حسين: « ساخطا ، محترقا » أقوى ..

النموذج (الثامن) :

١	انخداع الصديق بنفسه وإعجابه بها
٢	الأولى إجمالاً للثانية
٣	تألم الكاتب لتكرار هذا النموذج في الوقت الحاضر
٤	انفعال الصديق بما يقول ، وشعوره بالعظمة
٥	(د) ويضع يده اليسرى في جيب الجاكتة...
٦	(ب) ويا ليتها ظلت حيث كانت في طوايا ...
٧	(ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ...
٨	(د) كلاهما هزئ بالشخصية التي قدمها ، ..

النموذج (التاسع) :

١	كثرة أعمامه
٢	إبراز الصعوبات التي واجهت أبيه
٣	التأكيد على إخلاصه ووفائه
٤	الأولى دليل على الثانية
٥	لكن أمي أوتيت من المنعة ما يفوق الفضيلة
٦	الاعتماد على الذاكرة في سرد الأحداث
٧	(ج) لم يتبين طه حسين مكانته داخل أسرته ...

النموذج (العاشر) :

١	التلقين والتوجيه
٢	(ج) " لعل تصرفات البشر تبدو للسقساقاة ...
٣	التماهي والتمازج في الموروثات القديمة
٤	الاستحياء من شعور الأنانية الذي طغى عليه
٥	(د) " ولكني لما كبرت، دهشت أشد الدهشة ...
٦	شدة اليأس والقنوط
٧	لنتكتمل متعته بطفولته البريئة الحاملة
٨	توضيح
٩	(ج) كوونت طريقة تصوّره للحياة وما ...
١٠	إيقاظ الفكر والوجدان عن طريق التأمل والتفكير
١١	سيرة ذاتية
١٢	مقدمة ونتيجتها
١٣	إجمال قبله تفصيل
١٤	(ج) كلاهما آمن بصحة الخرافات التي تلقاها ...

نماذج قراءة معلوماتية متحررة المحتوي :

النموذج (الأول) :

١	محاكاة عمل الدماغ البشري
٢	اجتذاب العملاء والتطلع للحفاظ على الريادة
٣	تفسير
٤	الإشارة إلى انتهاك خصوصية الأفراد
٥	(ب) يعتمد إلى حد كبير على تقنية الشبكة ..
٦	ويستخدم الآن في كتابة شفرات خبيثة

٨	ج	أن ضغط دمها ونبضها عند الراحة
٩	ب	كان بوسعني أن ألاحظ أن قلبي كان ..
١٠	علمية	

القصة

سادسا

الجزء الأول - أوله : الفصول 1 : 4

ج	٤	ج	٣	ج	٢	ب	١
د	٨	د	٧	د	٦	د	٥
ج	١٢	ج	١١	ب	١٠	د	٩
أ	١٦	ج	١٥	د	١٤	د	١٣
ج	٢٠	ج	١٩	د	١٨	ج	١٧
ج	٢٤	ج	٢٣	ج	٢٢	د	٢١
ج	٢٨	ب	٢٧	ج	٢٦	ب	٢٥
ب	٣٢	ب	٣١	ب	٣٠	ب	٢٩
ج	٣٦	أ	٣٥	أ	٣٤	ب	٣٣
		ج	٣٩	ج	٣٨	ب	٣٧

ثانيا : الفصول 5 : 8

أ	٤	ب	٣	ب	٢	د	١
ب	٨	ج	٧	د	٦	ج	٥

ثالثا : الفصول 9 : 11

ب	٤	ج	٣	ب	٢	أ	١
ج	٨	د	٧	ج	٦	د	٥
ج	١٢	ج	١١	د	١٠	د	٩
ج	١٦	ج	١٥	ج	١٤	د	١٣

الجزء الثاني - أوله : الفصول 1 : 3

ج	٤	ب	٣	د	٢	د	١
أ	٨	ج	٧	ب	٦	ب	٥
		ج	١٠	ج	٩	ب	٨

ثانيا : الفصول 4 : 8

ب	٤	ب	٣	ج	٢	ب	١
		ب	٧	ج	٦	ج	٥

ثالثا : الفصول 9 : 11

ج	٤	أ	٣	د	٢	ج	١
ب	٨	ج	٧	ج	٦	د	٥



إجابات كتاب الشرح - العف الثالث الثانوي

٤	د	تفسير سبب التخلف والانحطاط الذي ...
٥	إجمال، وتفصيله	
٦	ج	حاجة الشعوب إلى تلبية احتياجاتها في ..
٧	نتيجة	
٨	ج	قلة تكلفته . ، د سعة حمولته .
٩	اقتصادي	
١٠	ب	أثر التبادل التجاري في ظهور امبراطوريات ..

النموذج (السابع) :

١	قلة الأراضي الزراعية
٢	ج إمداد المواطن السويسري بما يعينه ...
٣	جودة الحليب
٤	بيان التغيير الجذري الذي طرأ على السويسريين
٥	ب امتلاك الصناعة السويسرية للإمكانات ..
٦	تقليد الآخرين لهم في ظل غياب ما يردعهم
٧	نتيجة
٨	ب) باحتفاظه بخواصه التي صنع عليها بادئ ..
٩	مقدمة ونتيجتها
١٠	د " فقد اكتشف روبرت بوري رئيس ...

النموذج (الثامن) :

١	حقيقة، ودليلها
٢	سكينة النفس
٣	البقاء
٤	الاستقرار
٥	ب) " إلا أن زلزال نورثريدج الذي ضرب جنوب ..
٦	الثقافة العمرانية لأهل المدن المنكوبة
٧	إظهار هشاشة مباني مدينة بام وشدة ضعفها
٨	المردود الاقتصادي
٩	نتيجة

النموذج (التاسع) :

١	عجائب قدرة الله تعالى في مخلوقاته
٢	تصفية الغذاء
٣	توضيح
٤	معلوماتي
٥	د) والحوث الأزرق شديد الهدوء، فهو مسالم ..
٦	مابين نصف طن إلى طن
٧	تشويق القارئ
٨	وضوح الفكرة وترابطها ، الاعتماد على التقريرية
٩	مخاطر تواجه الحوث الأزرق
١٠	علاقة طردية

النموذج (العاشر) :

١	نتيجة
٢	أصابتها
٣	أ) أسلوب يستخدم لتعلم كيفية التحكم في ..
٤	التواء أدى إلى إصابة أحد مفاصلها
٥	التقصير والإهمال
٦	ب) إذا أحست بالقلق يتناوب أثناء القيادة في ..
٧	ب) اقتناع كارول السريع بجدوى طريقة ..



الجزء الرابع

المحتوى

ملحق

الإجابات



قناة الإبداع

انتظرونا
مع أفضل مراجعة وأفضل نماذج امتحانية
في منصة الإبداع
تدريبات تفاعلية على أعلى مستوى
اختبر نفسك بنفسك



alebda3a.com



01090303847

كتابك.com