

أولاً) استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ١- تم اكتشاف حجر رشيد بمعرفة العالم الفرنسي شامبليون».
 - ٢- تمكنا من معرفة أسرار الحضارة المصرية من خلال تراجم البرديات والنصوص المقدسة.
- (ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :
- ١- كانت اللغة المصرية القديمة مزيجاً بين اللغتين.....و.....
 - ٢- حجر رشيد مرسوم يوثق احتفال الذكرى الأولى لتتويج الملك.....

ثانياً) القراءة :

في قرية من قرى الريف كانت تعيش أسرة صغيرة ، إذا قبل الشتاء وغابت الشمس ودخلت الطيور إلى أعشاشها ، تقضى في بيتها الصغير ليالي سمر جميلة يجتمعون فيها حول منضدة صغيرة ، على ضوء ، خافت لمصباح صغير يستدفئون على نار موقد هادئة فيتحدث الوالد عن الحقل وأشجاره وغلاته ، وما نضج من ثماره ، أو تفتح من أزهاره ، وعن العنب وعناقيده والقمح وسنابله الذهبية والذرة وأعوادها ، وتحدث الأم عن تحضير الطعام وعن أنواع الخبز ، وما يلزم كل نوع من الدقيق ، وعن كيفية تحضير العصائر الشهية ، وأمثال ذلك من الأطعمة والأشربة التي تعلمت طريق صنعها وإجادتها .

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- ١- معنى «إجادتها» تخزينها) - إتقانها - توزيعها - شرائها ٢- جمع «نار» : أنوار - منائر - نيران - نيرات
- (ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- كانت الأسرة تجتمع لسمر في بيتها مساء.

٢- كل من الأب والأم يحسن القيام بعمله ويتقنه.

(ج) حدد من القطعة :

١- العبارة التي تدل على تألف وترابط أفراد الأسرة

٢- الألفاظ التي تدل على الزمان.....

والمكان.....

ثالثاً) النص الشعري

مصر تهدي إلى بنيتها السّلاماً .. وهي تدعو إلى الحفاظ الكراما
خير أولادها لديها مقاماً . من رعى عهداً وصان الذماما
إن مصر تريد عهداً جديداً . سئمت ما مضى وكان شديدا
فاطلبوا المطب الكبير البعيدا .. واقتدوا بالهلال كان وليدا

- ١- مرادف «مقاماً» :
- ٢- مضاد «الكرام» :
- ٣- جمع عهد» :

(ب) أكمل ما يلي : ١ «مصر تهدي شبه الشاعر مصر ب.....»



٢- «اقتدوا بالهلال صورة حسية تُحفز حاسة.....»

(ج) استخراج من الأبيات :

- ١- تضادا ، وبين أثره.....
٢- أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه ، وغرضه.

٣- كلمتين على نفس الوزن.....

(د) ماذا يطلب الشاعر من أبناء مصر ، كما تفهم من البيت الأخير ؟
من أفضل الناس مقاماً ، كما تفهم من البيت الثانى ؟

رابعاً) النص النثرى:

(كثيراً ما سيكون صديقك مرآتك التى ترى فيها عيوبك وفضائلك جميعاً وطالما كانت الصداقة مصدرًا للتفوق والنبوغ ، تنفع الصداقة الروح بتخليصها من الوحدة وألم الوحشة ، ولكنها تنفع العلم والأدب أيضاً في كثير من الأحيان. من حق الصداقة أن يتعهد أمرها في النفس لتنمو مشاعرهما فيها ، فلا يغيرك لصديقك خطأ وقع فيه ، فما الكمال بمدرّك في هذا العالم ، بل يجب أن تكون معاملة الصديقين مبنية على حسن الاعتقاد وقاعدة التسامح.

(أ) أكمل ما يلى : ١- جمع «مرأة» :

٢- مضاد «التسامح» : ٣- مفرد «فضائل» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

()

١- من اليسير إيجاد صديق كامل لا يخطئ.

()

٢- تستمر الصداقة إذا قامت على حسن الظن والتغاضى عن الزلات.

(ج) ما الذى يستفيد منه الإنسان من الصديق الصالح ؟

(د) اقترح وسيلة تعبر بها لصديقك عن مشاعرك نحوه.

خامساً) الإملاء:

(احرر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- الصاحب للصاحب كالرقعة للثوب إن لم تكن مثله عابته. حدد الكلمة التى بها همزة قطع :
(الصاحب - الرقعة - الثوب - إن)..

٢- «الوطن أعلى شىء يملكه الإنسان؛ لأنها..... فى أحضانه. الكلمة الصحيحة إملائياً
(نشأ - نشء - نشؤ - نشئ).

٣- الكلمة التى بها حرف يكتب ولا ينطق اكتب (رسموا - نرجو - يدنو - يهدى.)

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى

ما أعظم التسامح بين الأفراد

سادساً (النحو)

خلقنا الله - تعالى - على الفطرة السوية وهى الطبيعة النقية من كل شائبة ، فإذا ما خرج الإنسان عن فطرته وانسلخ عن طبيعته أفسد حياته وأثار الاضطرابات في سلوكه «
(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة : ١- ضميراً منفصلاً ، واذكر محله الإعرابى

٢- ضميراً مستترا ، وقدره

٣- ضميراً متصلاً في محل نصب ، وآخر في محل جر

٤- خبراً مبتدأ ، واذكر نوعه

٥- اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة فرعية

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- «إنك علم وخلق» . الصيغة الصحيحة لملء الفراغ : (ذو - ذى - ذا - نوا)

٢- الجملة التى اشتملت على ضمير في محل رفع : (نحن نحب الوطن - فصلك نظيف - لى صديق أحبه)

(د) هم مهتمون بشئون الوطن» .

أدخل (كان) على الجملة ، وغير ما يلزم

سابعاً (التعبير الكتابي)

اكتب خطبة إقناعية تتحدث فيها للسائحين عن الآثار المصرية والسياحة في مصر مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على (ب) وسائل الإقناع واستخدام أساليب متنوعة ، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة



أولاً) استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- قضية بناء الأهرامات المصرية لغز اكتشفه العلماء قريباً.» ()

٢- الأهرامات من عجائب الدنيا السبع القديمة. ()

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١- رغم التقدم التكنولوجي لا يزال العالم حائراً بشأن.....

٢- ما زالت الآثار المصرية شاهد عيان على.....

ثانياً) القراءة :

«جاء الصيف في أحد الأعوام وكان صيفاً شديداً الحرارة، كأنما التلال التي تحيط بالقرية مواقد نار، فهي تخرج حرها في الهواء فيسخن ويلفح وجوه الناس، ويحرق أطراف الزرع فيصفر لونه قبل الأوان، ثم يذبل وتنحني أعواده الخضراء اللينة ثم تجف وتذبل، فيسرع رجال القرية بهمة ونشاط إلى الحقول نهاراً يشقون القنوات، ويتبادلون السهر، والعمل ليلاً، وقسموا حقولهم أقساماً حتى يسقوا كل حقل في دوره بعدل وإنصاف، وكانت النساء في البيوت يشتركن وتساعدن بناتهن في إعداد الطعام للرجال الذين يكدون في الحقول، أما الفتيان فكانوا يساعدون آباءهم في العمل.»

(أ) أكمل ما يلي : ١- مرادف «يشقون» :

٢- مضاد «إنصاف»..... ٣- مفرد «النساء».....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- يسقى الفلاحون حقولهم بنظام أو ترتيب

٢- كان أبناء أهل القرية يعاونون الكبار في أعمالهم.

(ج) حدد من القطعة :

١- استنتج الشعور العام في الفقرة مع دليل من النص

٢- الألفاظ التي تدل على الزمان.....

والمكان.....

ثالثاً) النص الشعري

يا نيل ماؤك للوجود هداية : عاشت على درب السنين منارا

ما كان حبك في دماي رغبة .. محمومة ما جنته مختارا

قدر هوالك وقد بقيت بسره .. إن ضقت يوماً لا أطيق فرارا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- مضاد «مختارا» : (مجبراً - مهاناً - رافضاً - ثائراً).

٢- جمع «سر» (أسر - سرائر - أسرار - أسرة).

(ب) استخرج : ١- تعبيراً مجازياً من البيت الأول.....

٢- صورة حسية من البيت الثاني.....

٣- أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه.....، وغرضه.....



(ج) أكمل

١- ما جنته ، أسلوب.....

٢- عاشت على درب السنين تعبير يدل على.....

(د) استنتج من خلال الأبيات علاقة النيل بالهوية.....

(رابعاً) النص النثري:

(العادات المصرية ثمار ينثر عبيرها وعشقتها ، موعلة في تاريخ طويل تعدّ بألاف السنين من الفرعونية إلى العصر الإسلامي مروراً بالخليفة الفاطمية. ومن أسرار العادات التي تتجلى في حياة المصري البسيطة هي التقاليد المرتبطة بالضيافة في مصر. يعبر المصريون عن استقبال الضيف في المنزل باسماً ضاحكاً فيها يقدم الطعام والشراب بسخاء ، فتجتمع الأسرة وتلتف حول المائدة.

تتسلسل المناسبات الدينية التي تكاد تشكل جزءاً من العادات المصرية ، فعلى سبيل المثال في شهر رمضان تتجمع العائلات والأصدقاء ، ويكون الإفطار فرصة لتقوية العلاقات الاجتماعية ، كما تطفى على المناسبات الاجتماعية فرحة الزواج ، فيلتف الجميع في حفلات الفرح ويجمع الأهل والأصدقاء في احتفال يمكن اعتباره نموذجاً للتضامن الاجتماعي. العادات المصرية ليست مجرد ممارسات يومية ، بل هي تعبير عن قيم ومبادئ متأصلة في نفوس المصريين تشكل جزءاً لا يتجزأ من موروثهم الثقافي. (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- مرادف تتجلى : (تتضح - تختفى - تنتهى)

٢- جمع الأسرة : (الأسرات - الأسرى - الأسرات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- تقتصر العادات المصرية على الممارسات اليومية . ()

٢- تمتاز العادات المصرية بالكرم . ()

(ج) استنتج الشعور الذي عكسته الفقرة الثانية ؟

(د) ما علاقة العادات المصرية بالهوية؟



(خامساً) الإملاء:

(اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- الفعل المبدوء بهمزة قطع : (استعان - ابتكر - انحاز - أحس).

٢- «نقدرا الصديق» (المؤتمن - المأتمن - المنتمن - الموتمن).

٣- تترك لنا العقاد تراثاً من (المألفات - المئلفات - المتلفات - المؤلفات).

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

نبذ العنف والتطرف خير دليل على حبك لوطنك.»

.....

سادساً (النحو)

العمل الخلاق هو الذي يبرز طاقات الفرد، ويدعم كيان الأمة، ولا تقدر الأمة على النهوض ما لم تقدر قيمة العمل وتكافئ العاملين. فلا تفرط في عمالك ولا تتوان فيه، واعلم أن قليلاً تخصصه في عمل مفيد يحقق لك الخير الكثير... (١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- خبر الناسخ..... واذكر نوعه.....

٢- ضميراً مستتراً، وقدره.....

٣- ضميراً متصلًا في محل نصب، وآخر في محل جر.....

٤- فعلاً معرباً بعلامة أصلية.....، وآخر بعلامة فرعية.....

٥- اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية.....، وآخر معرباً بعلامة فرعية.....

(ج) أصبحت مدركين قيمة العمل.. احذف الناسخ، وغير ما يلزم.....

(د) «أبهرتني المشروعات القومية. المحل الإعرابي للضمير في الفعل (أبهرتني)

(رفع فاعل - نصب مفعول به - جراسم مجرور - جر مضاف إليه)

سابعاً (التعبير الكتابي)

اكتب مقال وصف مكان لرحلتك الأخيرة مع زملائك إلى مدينة الإسكندرية، مع التركيز على وصف المكان وصفاً معبراً دقيقاً عن الجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



(أولاً) استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- تعددت مجالات الحضارة الإسلامية في معظم مجالات العلوم. « ()

٢- الفارابي كان يعمل في مجال الطب . ()

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١- في الرياضيات تطور مفهوم الصفر والجبر على يد

٢- ألف ابن سينا كتاب القانون في وهو مرجع في الطب لعدة قرون.

(ثانياً) القراءة :

واتفقت مع أصدقائي على القيام بنزهة وقت العصر بين الحقول ، فجيء لنا بأربعة أحصنة ، وقيل لي أن اختر واحداً منها ولم أقبل على نفسي أن أعترف أمام الآخرين أن لا عهد لي بركوب الخيل لذلك اخترت حصاناً ظننته الطفها ، وتظاهرت كما لو كنت بطالاً من أبطال ركوب الخيل ، في حين أن قلبي كان ينتفض من شدة دقاته . سرنا ببطء في طريق من التراب ، يمتد بين حقول شاسعة من القمح التي أوشكت أن تنتضج للحصاد ، وكان حديثنا عن الخيل ، وأجناسها وما تتميز به من صفات ، وفجأة ، وبدون أن تبدو منى أية حركة أو إشارة ، قفز حصاني قفزة جنونية إلى الأمام كادت توقعني على الأرض وراح يعدو بكل ما في قوائمه من عزم وما في صدره من نفس. « (أ) أكمل ما يأتي :

١- مرادف عهد ٢- مضاد «ينتفض» : ٣- جمع نفس

(ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- ركب الكاتب حصاناً ظنه الطف الأحصنة للتنزه به . ()

٢- تظاهر الكاتب أنه ماهر في ركوب الخيل . ()

(ج) حدد من القطعة :

١- ما يدل على الخوف الذي أصاب الكاتب

٢- الألفاظ التي تدل على الزمان

والمكان

(ثالثاً) النص الشعري

فيا أيها الناشئون اعملوا .. على خير مصر وكونوا يدا
سيظهر فيكم ذوات الغيوب .. رجالا تكونوا لمصر الفدا
فيا ليت شعري من منكم ... إذا هي نادت يلبي النداء

١- مرادف «التضحية» : ٢- مضاد «تخفى» ٣- جمع الناشئ

(ب) استخرج من الأبيات

١- تعبيراً مجازياً

٢- أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه من البيت الأخير

(ج) أكمل : ١- كلمة نادت تحفز حاسة ٢- كلمتان لهما نفس القافية

(د) توقع الفئة التي ستلبي نداء الوطن



رابعاً) النص النثري:

«الصديق الوفي هو الذي يخاص لك ، ويلازمك وقت الشدة ، ويوجه لك النصح مخلصاً ويكون لك مثل المرأة التي تظهر لك المحاسن والعيوب ، ولكن ليس الأصدقاء جميعهم) من هذا النوع ، بل هناك الصديق المخلص والصديق المنافق الذي يقف بجانبك ليستفيد ، فإذا انتهت الفائدة فلن تجده معك بل سينشر عيوبك معظمها ، ويخفى ما فيك من فضائل ، فبئس صديقاً الخائن . اختر الأصدقاء بدقة ؛ لأن المرء على دين خليله».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- مرادف «الوفى» : (المحب - المخلص - المهتم - المتحمس) .

٢- جمع «خليل» (أخلال - خلان - أخلة - خاليات) .

٣- مضاد يلازمك : (يهجرك - يجبرك - يخذلك - يجسدك) .

(ب) أكمل ما يأتي : ١- الجملة التي تشتمل على تعبير مجازياً :

٢- المخلص - المنافق» بينهما :

(ج) دلل من الفقرة على اتصاف الصديق بالوفاء.

(د) كيف تتصرف مع صديق اكتشفت فيه صفة ذميمة ؟

خامساً) النحو :

(اعلموا - أيها الشباب - أن القوة لا تقاس بمدى قسوة المرء وعنفه ، ولكن القوة الحقيقية هي أن يستطيع الإنسان أن يسيطر على نفسه عند الغضب ، ويضبطها عند الثورة حتى لا يتجاوز حدوده أو يتناول على إخوانه)

(أ) - اعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلاً مرفوعاً..... وآخر منصوباً.....

٢- ضميراً مستتراً ، وقدره.....

٣- ضميراً متصلاً في محل نصب ، وآخري في محل جر.....

٤- ثلاث معارف مختلفة واذكر نوعها.....

٥- اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية.....

(ج) ساعيات في الخير أكمل بضمير مخاطب مناسب

(د) «مدرستك نظيفة. المحل الإعرابي للضمير في الفعل (مدرستك) في محل

(رفع فاعل - نصب مفعول به - جراسم مجرور - جر مضاف إليه)

(هـ) أنتم متميزون ادخل فعل ناسخ على الجملة وغير ما يلزم



الخط

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى ؛ إذا ضاقت بك الأحوال يوماً فلنذ بالواحد الأحد العلى .

(سادساً) (الإملاء)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

قال الشاعر كل ابن أنثى - وإن طالت سلامته .. يوماً على آلة حدباء محمولا

١- الكلمة التي بها ألف وصل في البيت السابق..... (ابن - أنثى - إن - آلة).

٢- الرسم الهجائي الصحيح للكلمة التي تكمل الجملة السابقة : لا..... المصري من العمل لوطنه.

(يسلم - يسوم - يسأم - بسام).

٣- العمل الوطني..... يعكس صدق الانتماء».

الكلمة الصحيحة إملائياً ملء الفراغ (الدأوب - الدؤوب) - .

(سابعاً) (التعبير الكتابي)

اكتب خطبة إقناعية عن خطورة إدمان الألعاب الالكترونية ، مراعيًا اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال ، مع إملاء وخط سليمان بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



(أولاً) استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١- يذل أي شعب عندما يهمل لغته الأم» . ()

٢- المستعمر يحكم على الشعوب بخمسة أحكام حتى يستشعروا عظمة المستعمر. ()

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١- يحكم المستعمر على الشعوب بحبس..... في لغته. والحكم على ماضيهم ب.....

(ثانياً) القراءة :

«إن من الصفات المميزة لثقافتنا المصرية أنها تقوم على وحدتنا الوطنية، وتتصل اتصالاً قوياً عميقاً بنفوسنا المصرية الحديثة، كما تتصل اتصالاً قوياً عميقاً بنفوسنا المصرية القديمة أيضاً، تتصل بوجودنا المصري في حاضره وماضيه، ومن حيث إنها تصور آمالنا ومثلنا العليا في الحياة فهي تتصل بمستقبلنا أيضاً، بل هي تدفعنا إلى هذا المستقبل دفعا، ولك أن تنظر في أي لون من ألوان العلم والأدب والفن التي تدرس في مصر والتي ينتج فيها العلماء والأدباء والفنانون المصريون، فسترى أنها مطبوعة بالطابع المصري القوي الذي لم يستطع الزمان أن يمحوه أو يعفى آثاره، ستري فيها هذا الذوق المصري الذي ليس هو ابتساماً خالصاً ولا عبوساً خالصاً ولكنه شيء بين ذلك فيه كثير من الابتهاج وفيه قليل من الابتئاس، وسترى فيه هذه النفس المصرية التي تجمع بين الجدة والقدم والتي تشب إلى أمام» . (أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :



١- معنى كلمة «الابتهاج» : -

- السرور. - الغنى. - النشاط. - الثقة.

٢- لم يستطع الزمان أن يمحوه :

- الطابع المصري. - مستقبل أمتنا. - وحدتنا الوطنية. - ثقافتنا المصرية.

٣- نستنتج من خلال قراءتنا للمقال السابق أن خافية الكاتب :

- اقتصادية. - أخلاقية. - ثقافية. - دينية.

٤- "ليس هو ابتساماً خالصاً ولا عبوساً خالصاً" الظاهرة البلاغية التي وردت في الجملة السابقة :

- أسلوب الاستفهام. - أسلوب النهي. - التضاد. - الترادف.

(ب) ما الإحساس العام المسيطر على النص ؟

(ثالثاً) النص الشعري

فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
ونُفد فيه الصبر والجهد والعمرا
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا
خلفنا نولى وجهنا شطر حبها
نبث بها روح الحياة قوية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١- معنى (نولى) :

أ- نُوجه. ب- نُبعد. ج- نُميل. د- نُخفي.

٢- يدعو الشاعر في الأبيات إلى :

أ- الصبر ومواجهة الفقر. ب- تربية النشء على الوطنية.

ج- العمل على نهضة مصر. د- التضحية من أجل مصر.

- ٣- التعبير الدال على أن وقت الجهاد قد حان:
- ب- حلفنا نولى وجهنا شطر حبها. أ- نبث بهاروح الحياة قوية.
د- إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا. ج- نقتل فيها الضنك والذل والفقرا.
- ٤- ورد في البيت الثالث تعبير مجازي و.....
- د- أسلوب تعجب. ج- أسلوب نفي. ب تضاد. أ- ترادف.
- ٥- الكلمة التي تصلح أن تؤدي تضاداً مع كلمة «الأمانة»:
- د- الخيانة. ج- النفاق. ب- النميمة. أ- الغدر.
- ٦- أقسم الشاعر على أن:
- ب- مصر بلد مقدس. أ- يحارب أعداء الوطن.
د المصريين متحدون دائماً. ج- يبذل الصبر والجهد والعمر من أجل مصر.
(ب) لم ألتق بصديقي، ولكن التقيت بأخيه. حدد التضاد، وأثره في المعنى.

(القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

« يا طلاب العلم والإيمان، أنتم قادة المستقبل، بثمار علمكم ترقى بلادكم إلى المستقبل الزاهر، ومهمتكم تتطلب الإخلاص وبذل العرق، فإن صناعة المجد في هذا العصر طريقها عسير، فكونوا على وعى تام بعظم مسئولياتكم، واياكم من التخاذل.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١- إعراب كلمة «العرق»:
- د- خبر. ج- مضاف إليه. ب- مبتدأ. أ- مفعول به.
- ٢- اسم الفعل الناسخ «كونوا»:
- ب- ضمير رفع منفصل. أ- مستتر.
د- ضمير رفع متصل. ج- ضمير نصب متصل.
- ٣- نوع خبر الحرف الناسخ في الفقرة السابقة:
- د- مفرد. ج- جملة فعلية. ب- شبه جملة. أ- جملة اسمية.
- ٤- ضمير النصب الوارد في الفقرة السابقة:
- ب- أنتم. أ- الكاف في كلمة «علمكم».
د- إيا. ج- الهاء في كلمة «طريقها».
(ب) «كافأني المعلم». حدد إعراب الضمير.



اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى

مصر ليست وطناً نعيش فيه بل وطن يعيش فينا

الإملاء

أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة تشتمل على همزة قطع أو ألف وصل أو همزة على ألف

١-.....الولد في سيره إلى المدرسة.

٢-.....يزرعه الفلاح

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ استفدت من حصة..... (الإملاء - الإملاؤ - الإملاء)

٢.....النجاح يحتاج إلى مزيد من الجهد. (أن - أن - إن)

سابعاً (التعبير الكتابي)

اكتب خطبة إقناعية تتحدث فيها أهمية الحفاظ على الهوية المصرية مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على

(ب) وسائل الإقناع واستخدام أساليب متنوعة ، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء

وخط سليمان بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة



(أولاً) استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ١- تتحدث الفقرة عن شوارع الإسكندرية القديمة. « ()
 - ٢- كل الشوارع كانت تنبض بالحياة منذ الصباح الباكر. ()
- (ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :
- ١- تستيقظ الشوارع على أصوات.....
 - ٢- كان السيد أحمد عبد الجواد يسير في الشارع ب.....

(ثانياً) القراءة :

« يا طالب العلم ، أنت لا تحتاج - في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك - إلى خَلْقٍ غير خَلْقِكَ ، وجوِّ غير جوِّكَ ، وسماء وأرض غير سماءك وأرضك ، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك ، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم ، وهمة عالية كهممهم ، وأمل أوسع من رُقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم . جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف ؛ علو الهمة ، والفهم في العلم . أما علو الهمة فقد عرفته ، وأما الفهم في العلم ؛ فهو الوساطة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين علو الهمة طار إلى المجد بجناحين .»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- ١- معنى كلمة «الوساطة» :
 - الفكرة. - السلاح. - الوسيلة. - الأساس.
 - ٢- الجناحان العظيمان اللذان يطير بهما المتعلم :
 - الغاية والعقل. - الفهم والهمة. - العقل والفهم. - المجد والشرف.
 - ٣- الغرض من كتابة المقال :
 - الإخبار والتفسير. - الوصف. - الإرشاد. - تسلية الجمهور.
 - ٤- من الظواهر البلاغية التي استخدمها الكاتب في الفقرة السابقة :
 - أسلوب النهي. - أسلوب الاستفهام. - التضاد. - أسلوب الأمر.
- (ب) ما الدروس المستفادة من الفقرة السابقة ؟

(ثالثاً) النص الشعري

عَارٌ عَلَى ابْنِ النَّيْلِ سَبَاقُ الْوَرَى
 أَوْ كَلَّمَا قَالُوا تَجْمَعُ شَمْلَهُمْ
 فَتَدَفَّقُوا حُجْجًا وَحُوطًا نَيْلَكُمْ
 مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبِقَا
 لَعَبَ الشَّقَاقِ بَجْمَعِنَا فَتَفَرَّقَا ؟
 فَلَكُمْ أَفَاضَ عَلَيْكُمْ وَتَدَفَّقَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- ١- معنى «عَارٌ» :
 أ- ضَعْفٌ. ب- عَيْبٌ. ج- شَرٌّ. د- ذَمٌّ.



٢- يرفض الشاعر في الأبيات السابقة:

أ- التقاعس والانقسام. ب- اللعب والتهاون. ج- الإهمال والتراخي. د- العداوة والنفاق.

٣- العنوان الأنسب للأبيات:

أ- خطورة الفرقة. ب- الحفاظ على النيل. ج- تبدل الزمن. د- نصائح غالية.

٤- طلب الشاعر من أبناء مصر:

ب- التفوق على الأمم الأخرى. أ- تجنب الفرقة والانقسام.

د- الحفاظ على النيل. ج- مواجهة تقلبات الزمن.

٥- ورد التضاد في الأبيات بين كلمتي:

د- عار وسباق. ج- حوطوا وأفاض. ب- تجمّع وتفرّقاً. أ- تقلّب ويسبقاً.

٦- الصدق ينجى، والكذب يهلك. من الظواهر البلاغية التي وردت في الجملة السابقة:

د- التضاد بين فعلين. ج- التضاد بين جملتين. ب- التضاد بين اسمين. أ- الترادف

(ب) في البيت الأول وصف للمصري فما هو؟

حامساً (النحو) :

«يسهم التعليم في زيادة المسؤولية على المواطنين، وذلك من خلال تعرف تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما يمكنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١- إعراب كلمة «واجبات»:

د- خبر. ج- مضاف إليه. ب- مبتدأ. أ- مفعول به.

٢- «هو» ضمير:

د- نصب منفصل. ج- نصب متصل. ب- جر متصل. أ- رفع منفصل.

نوع الخبر: ٣- "فهو يفتح الأذهان".

د- مفرد. ج- جملة فعلية. ب- شبه جملة. أ- جملة اسمية.

٤- كل الأفعال التالية جاء فاعلها ضميراً مستتراً ما عدا:

د- يشجع. ج- يوسع. ب- يفتح. أ- يسهم.

(ب) «الفتيات يطعن الله». حدد إعراب الضمير.



(سادساً) (الإملاء)

أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة تشتمل على همزة قطع أو ألف وصل أو همزة على ألف

١- سافرت..... الإسكندرية.

٢-..... المريض من شدة المرض.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١..... المجتهد على الأخلاق الحميدة. (نشأ - نشوء - نشو)

٢..... طبيبات بارعات. (انت - أنتن - أنتن)

(سابعاً) (التعبير الكتابي)

اكتب وصف لقريتك التي نشأت فيها ، مراعيًا اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال ، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



نص الاستماع الأول

من حسن حظ الحضارة المصرية أن كشف عن حجر رشيد عام ١٧٩٩م، ذلك الحجر الذي ضم مفاتيح اللغة المصرية القديمة والذي لولاه لظلت الحضارة المصرية غامضة لا ندري عن أمرها شيئاً؛ لأننا لا نستطيع أن نقرأ الكتابات التي دونها المصريون القدماء على آثارهم. والتي فك طلاسمها العالم الفرنسي شامبليون ومما ساعده أن اللغة المصرية القديمة كانت مزيجاً بين اليونانية والمصرية القديمة، حجر رشيد مرسوم يوثق احتفال الذكرى الأولى لتتويج الملك بطليموس الخامس

نص الاستماع الثاني

" يقول علماء المصريات إن كل الأدلة تشير في الواقع إلى أن المصريين القدماء هم من بنوا الأهرامات. ولا تزال طريقة حياة بناء الأهرامات ماثراً جدل بين الباحثين فهو لغز لم يكتشفه العلماء حتى الآن وهي من عجائب الدنيا السبع القديمة ورغم التقدم التكنولوجي يقف العالم حائراً بشأن كيفية بناء الأهرامات وستظل الآثار المصرية شاهد عيان على نبوغ المصري القديم

نص الاستماع الثالث

لقد تعددت المجالات الرئيسية للحضارة الإسلامية مثل العلوم والتكنولوجيا. لقد برز العلماء المسلمون في مجال الطب مثل ابن سينا الذي كتب "القانون في الطب"، وهو مرجع رئيس في الطب لعدة قرون. وفي الرياضيات، تطوير مفهوم الصفر والجبر على يد الخوارزمي الذي ساهمت أعماله في تشكيل الأسس الرياضية الحديثة. وفي الفلك، حدثت إضافات كبيرة في علم الفلك، مثل أعمال البيروني، والتي أثرت على الفلكيين الأوروبيين في العصور الوسطى..

نص الاستماع الرابع

ما دلت لغة شعب الإذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لفته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم الحكاماً ثلاثة في عمل واحد أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محو ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها الأمرة لبع. والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للعنهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية.

نص الاستماع الخامس

مع بزوغ الفجر، كانت شوارع حي (بين القصرين) تستيقظ على أصوات الباعة الجائلين وأزيز العجلات الحديدية لعربات الخضار التي يبيعها الذي يفصل بين قصري الملك، كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر. المباني القديمة بأقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عبق التاريخ المصري. كان السيد أحمد عبد الجواد يسير في هذا الحي بشموخ، يشق طريقه نحو دكانه. هنا، في هذا الحي العريق، عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية، محافظين على تقاليدهم رغم التغييرات التي بدأت تطرأ على المجتمع