

80



الزمن: ثلاث ساعات

اللغة العربية

بإيماءة من

الصف الثالث الثانوي

اختبار شامل (1)

اسم الطالب (رباعياً) /

كود الطالب :

رقم الجلوس :

مركز الاختبار :

المديرية :

اختبارات معسكر الإنقاذ

أَسْتَعِزُّ بِكُمْ
مُعِدَّ الْإِنْقَادِ وَصِيَّحِ الْإِحْجَادِ

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

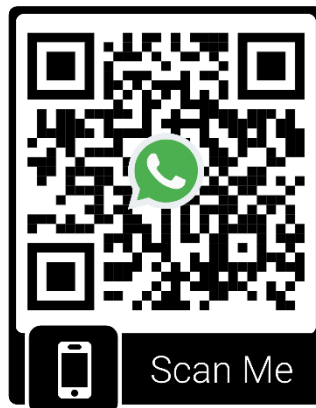
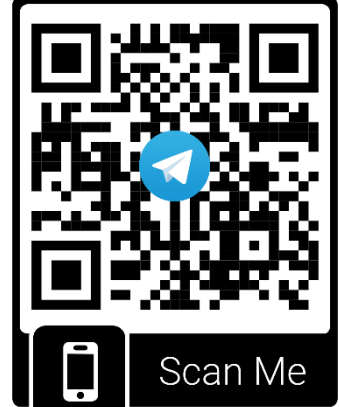
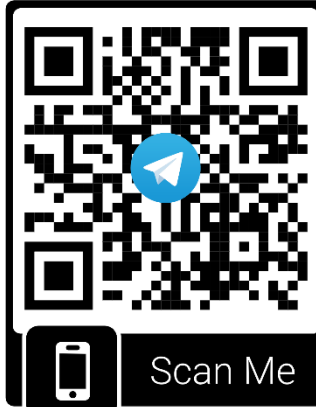
تحميل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

KTABYEG.COM



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة



حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

www.cryp2day.com - موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

تعليمات مهمة

- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٦٠) سؤالاً.
- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- تأكد من ترقيم الأسئلة، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهي مسئوليتك.
- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- ١ اقرأ تعليمات مقدمة كراسة الامتحان بعناية، ثم أجب عن الأسئلة.
- ٢ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل اختيار إجابتك، ثم دون إجابتك في ورقة الإجابة المنفصلة (بابل شيت).
- ٣ ظلل الدائرة المعبرة عن اختيارك بالكامل هكذا ● ، وليس هكذا ○ ✓ × .
- ٤ اختر إجابة واحدة فقط، لأنه عند اختيار إجابتين أو أكثر تحتسب الإجابة خاطئة.
- ٥ يسمح للطالب باصطحاب «المعجم الوجيز» بالنسخة الورقية فقط.

اللغة العربية



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة



حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

قال ميخائيل نعيمة:

- (1) يا نهر هل نضبت مياهُك فأنقطعت عن الحرير؟
- (2) أم قد هرمت وحر عزمك فأنشيت عن المسير؟
- (3) بالأمس كنت مُرَمِّمًا بين الحدائق والزهور
- (4) تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
- (5) بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
- (6) واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
- (7) بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سلّيتني
- (8) واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكيتني
- (9) بالأمس كنت إذا سمعت تنهّدي وتوجّعي
- (10) تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي!
- (11) ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد
- (12) قد كبّلتك وذلّلتك بها يدُ البرد الشديد؟
- (13) قد كان لي يا نهر قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج
- (14) حُرٌّ كقلبك فيه أهواءٌ وآمالٌ تموج
- (15) قد كان يُضحى غير ما يُمسي ولا يشكو الملل
- (16) واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواجُ الأمل
- (17) نبذته ضوضاء الحياة فمال عنها وانفرد
- (18) فغدا جمادًا لا يحنُّ ولا يميلُ إلى أحد
- (19) يا نهر! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً
- (20) والفرقُ أنك سوف تنشط من عقالك، وهو لا

(1) ما معنى كلمة «نضبت»؟

- (أ) تجمّدت. (ب) جفّت. (ج) اندفّعت. (د) سالت.

(2) ما العنوان المناسب الذي يعبر عن الأفكار الرئيسية للسطور الشعرية السابقة؟

- (أ) مقارنة بين الأمس واليوم. (ب) موانع في طريق النهر. (ج) حكايات على ضفاف النهر. (د) التقدم في العمر وأثار الشيخوخة.

(3) استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر «واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواجُ الأمل».

- (أ) اليوم. (ب) النهر. (ج) الأمل. (د) قلب الشاعر.

(4) أي السمات الآتية لأدب مدرسة المهاجر يظهر بوضوح في السطور الشعرية السابقة؟

- (أ) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير. (ب) الرغبة المتجددة في التحرر من كل قيد. (ج) التأمل في حقائق الكون والحياة. (د) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

- (5) ميز نوع الصورة في قول الشاعر «أم هذلي قيودٌ من جليد». (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيهه بليغ. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- (6) ما مستقبل قلب الشاعر كما تفرح من السطر الأخير؟ (أ) سيظل حائراً بين الهموم والأفراح. (ب) كُتِبَ عليه الشقاء إلى أن يموت. (ج) سينعزل عن الناس في قيود وحدته. (د) سيتحرر من أحزانه وهمومه يوماً ما.
- (7) دُل على استخدام الشاعر للصورة المركبة. (أ) تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الدُّهُورِ. (ب) قَدْ كَبَلْتُكَ وَذَلَّلْتُكَ بِهَا يَدُ البُرْدِ الشَّدِيدِ. (ج) نَبَذَتْهُ ضَوْضَاءُ الحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا وَانْفَرَدَ. (د) يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مَكْبَلًا.
- (8) استنتج المغزى الذي يقصده الشاعر من السطرين الخامس عشر والسادس عشر. (أ) إظهار اضطرابه النفسي، ورجبته الشديدة في العودة للماضي السعيد. (ب) إظهار رغبته في أن يكون صلباً كهذا النهر الذي تجمد وجهه، فلا تؤلِّه الحياة. (ج) التعبير عن تقلبات الحياة التي تؤذي قلبه، وإظهار مدى صلابته في مواجهتها. (د) التعبير عن تحوله لشخص متشائم بعدما كان متفائلاً لا ييأس رغم تقلبات الدهر.
- (9) ما المظهر الأبرز للتجديد في شكل القصيدة عند أدباء المهاجر الذي يظهر في السطور السابقة؟ (أ) استبطان جوانب النفس الإنسانية. (ب) المبالغة في التجديد في شكل القصيدة. (ج) التنوع في القوافي بين المقاطع المختلفة. (د) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.
- (10) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة. (أ) الحزن والألم الشديد مما أصابه من تقلبات الدنيا، مع اليأس في تحسن أحواله. (ب) الدهشة والتعجب من الدنيا التي لا تدوم على حال، والتحذير من طول الأمل فيها. (ج) التعجب من تغير حال النهر معه، والحزن على ما آل إليه حال النهر من حزن ويأس. (د) الرغبة في الامتزاج بالطبيعة والفرار إليها من قسوة الحياة المادية التي قضت على آماله.

يقول الشاعر:

أماه
قد كان أول ما عرفت من الحياة
أن أمنح الناس السلام
لكنني أصبحت يا أمي هنا
وحدي غريباً .. في الزحام
لا شيء يعرفني ككل الناس يقتلنا الظلام
فالناس لا تدري هنا معنى السلام
يمشون في صمت كأن الأرض ضاقت بالبشر
والدرب يا أمي .. مليء بالحفر

(11) خمن - في ضوء دراستك الأدبية - من قائل الأسطر الشعرية السابقة؟

- (أ) عبد الرحمن شكري. (ب) خليل مطران. (ج) فاروق جويده. (د) إيليا أبو ماضي.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

يقول أحمد محرم:

لَمَنْ تَتَأَلَّفُ الْأَحْزَابُ شَيْئًا وَمَا هَذَا الصَّوَاعِقُ وَالرُّعُودُ
تَدَاعَوْا لِلوَعَى فَهَوَى صَرِيحًا عَلَى أَيْدِيهِمُ الْوَطْنَ الشَّهِيدُ
مَضَتْ أَسْلَابُهُ تُرْجَى إِلَيْهِمْ فَمَاتُمْ لَدَى الْأَقْوَامِ عَيْدُ

(12) استنتج - في ضوء الأبيات السابقة - سمتًا من سمات شعر أحمد محرم.

- Ⓐ معالجة مشكلات المجتمع، مع الحفاظ على طابع القصيدة الكلاسيكي.
- Ⓑ معالجة القضايا الذاتية التي تمس الشاعر، وصياغتها في قوالب جديدة.
- Ⓒ الارتباط بالصحف والمجلات، مما نتج عنه التجديد في موسيقى القصيدة.
- Ⓓ ابتكار المعاني الشعرية الجديدة، وتطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي.

يقول إبراهيم ناجي:

يَا حَبِيبِي كَانَ اللَّقَاءُ غَرِيبًا وَافْتَرَقْنَا فَبَاتَ كُلُّ غَرِيبًا
غَيْرَ أَنِّي أَسْتَنْجِدُ الدَّمْعَ لَا أَلْقَى مَكَانَ الدَّمْعِ إِلَّا لَهِيًا
أَهْ لَوْ تَرَجَعُ الدَّمْعُ لِعَيْنِي جَفَّ دَمْعِي فَلَسْتُ أَبْكِي حَبِيبًا

(13) ميز - مما يلي - السمّة الأبرز من سمات مدرسة أبولو في الأبيات السابقة.

- Ⓐ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
- Ⓑ حب الطبيعة والولع بها وجمالها.
- Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- Ⓓ التأمل والاستسلام لليأس والتشاؤم.

يقول مصطفى لطفى المنفلوطي تحت عنوان (الغني والفقير):

❖ مرت ليلة أمس برجل بائس فرأيتته واضعاً يده على بطنه، كأنما يشكو ألماً، فرثيت لحاله وسألته ما باله، فشكا إليّ الجوع ففتأته عنه، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أني رأيتته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمّا به، فشكا إليّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنيّ الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحدٌ منهما سقمًا ولا ألماً، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته، ويطفي غلته، ولكنه كان محببًا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنئ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: بَطْنَةُ الْغَنِيِّ انْتِقَامُ جُوعِ الْفَقِيرِ.

❖ ما ضنت السماء بمائها، ولا شحّت الأرض بنباتها، ولكن حسد القويّ الضعيفَ عليهما فزواهما عنه، واحتجبهما دونه فأصبح فقيرًا مُعْدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

❖ ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصور كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوة حجّتهم عليهم فلم لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجّتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آباءهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علّة الميراث فلم

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاعتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقاً عليهم أن يردُّوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بدُّ ورثاءهم فاخلفوهم في ردِّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

❖ ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد برداً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرة، ولا ينجس عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تشب أحشاؤه شوقاً إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُفاً على فضلاتها؛ بل إنَّ بينهم من لا تحالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُّد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدِّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفته من الفرش والرياش؛ ليكسر قلبه وينجس عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيدٌ لأني غنيٌّ، وأنت شقيٌّ لأنك فقيرٌ».

[فتأته عنه: سَكَنَتْهُ بِقَوْلِ أَوْ غَيْرِهِ]

(14) ميز - مما يلي - البيت الذي يتوافق فحواه مع المغزى الضمني للفقرة الأولى.

- Ⓐ مَا جَلَّ خَطْبٌ ثُمَّ قَيْسٌ بغيره
Ⓑ يَا مُثْرِي الخَدِّ بِالْمُحَمَّرِ مِنْ ذَهَبٍ
Ⓒ أحيأؤنا لا يُرَزِّقُونَ بِبَدْرِهِمْ
Ⓓ إِنِّي أَرَى خَلَلَ الحُـوَادِثِ مَوْقِفًا
Ⓔ إِنْ وَهَوَّنَهُ القِيَّاسُ وَصَغُرَا
Ⓕ دَارِكٌ ضَرْوَرَةٌ مُحْتَجَّاجٌ وَمُجْتَبَّاحٌ
Ⓖ وَأَلْفٌ أَلْفٌ تُرَزِّقُ الأَمْوَاتُ
Ⓗ جَلًّا يُقِيمُ قِيَامَةَ المُثْرِينَا

(15) ما الذي أفاده استخدام صيغ التفضيل «أحق - أولى - أئمن» في الفقرة الثانية؟

- Ⓐ إبراز الفكرة وتوضيحها.
Ⓑ تأكيد فكرة النص المحورية.
Ⓒ رسم صورة موحية للفكرة.
Ⓓ إضافة جرعة موسيقية للنص.

(16) إلام لجأ الكاتب في الفقرة الثانية إقناعاً برأيه؟

- Ⓐ لجأ إلى استثارة عواطف القراء.
Ⓑ لجأ إلى الحوار مع القراء.
Ⓒ لجأ إلى التدليل المنطقي على فكرته.
Ⓓ لجأ إلى ضرب الأمثلة والإطناب.

(17) استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

- Ⓐ توضيح خطورة الظلم الاجتماعي.
Ⓑ إنكار الظلم الاجتماعي.
Ⓒ بيان دور الميراث في الثروة.
Ⓓ الدعوة إلى رد الحقوق إلى أصحابها.

(18) أي - مما يلي - ليس من سمات الكاتب الأسلوبية؟

- Ⓐ استخدام اللغة السهلة والكلمات العامية.
Ⓑ تنوع أساليب التوكيد؛ إيصالاً للفكرة.
Ⓒ التميز بالأسلوب السهل الممتنع.
Ⓓ ابتكار بعض الصور الخيالية.

(19) بين القيمة الفنية للصورة البيانية في قول الكاتب: «تشب أحشاؤه» في الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ بيان شدة خوف الفقراء من أقاربهم الأغنياء، وعدم جرأتهم على المطالبة بحقهم في المال والطعام.
Ⓑ التنفير من قسوة الظلم الاجتماعي، واستثارة مشاعر القراء للتعاطف مع جوع الفقراء المهضوم حقهم.
Ⓒ إظهار ما يعانيه بعض أقارب الأغنياء من شدة الجوع والحرمان، وبيان مدى استبداد الجوع والفقير بهم.
Ⓓ بيان مدى ما وصل إليه بعض الفقراء من الضعف والهزال؛ لأن أقاربهم الأغنياء منعوهم حقهم في الطعام.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

(20) «بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه». كيف تحكم على عبارة

الكاتب السابقة؟

- Ⓐ حقيقة علمية ثابتة. Ⓑ رأي مدعّم بالدليل.
Ⓒ ادّعاء لا دليل على صحته. Ⓓ رأي يفتقد الدليل.

من مسرحية «الدودة والثعبان» لعلّي أحمد باكثير، والحوار هنا يدور بين الشيخ (الجوسقي) وزوجته (ناصحة) بعد أن رفض ما عرض عليه (نابليون) من أن يكون سلطاناً لمصر، وتركه يخرج من عنده غاضباً:

- ناصحة: تعال هنا يا سيدنا الشيخ. كيف ترفض ما عرضه عليك؟
الجوسقي: إنه أراد أن يستدرجني يا ناصحة!!
ناصحة: يستدرجك؟
الجوسقي: حتى أسقط في عيون الناس، فينفضوا عني، إذا علموا أنني طامع في منصب السلطنة.
ناصحة: لكنك كنت طامعاً في هذا المنصب، وتعمل له منذ خمس وعشرين سنة. فماذا كنت ستصنع؟
الجوسقي: كنت سأنشئ جيش الشعب، وأطرد المماليك من البلاد، وأحرر الأمة من ظلمهم، ثم أعلن نفسي سلطاناً، فلا يختلف فيّ اثنان.
ناصحة: لكن ذلك أصبح مستحيلاً اليوم بعد مجيء الفرنسيين، فلماذا لا تقبل لما يعرضه كبيرهم عليك؟
الجوسقي: لا يا ناصحة. لا أقبل أن أكون خادماً للفرنسيين. خائناً للأمة.
ناصحة: انقلب عليهم بعد ذلك، بعد أن تكون سلطاناً نافذ الكلمة.
الجوسقي: هيهات يا ناصحة؛ من باع نفسه للشيطان لا يستردها أبداً.
ناصحة: وما عاقبة هذا الذي أنت فيه؟ ما سمعته يهددك ويتوعدك؟
الجوسقي: فكيف آمنه على نفسي بعد ذلك يا ناصحة؟
ناصحة: إذا أرضيته وسأيرته.
الجوسقي: إنه عرف حقيقتي يا ناصحة!
ناصحة: ولذلك أراد أن يصطنعك.
الجوسقي: ليقضي عليّ بعد أن أقضي له وطره.
ناصحة: ومصيرنا يا سيدنا الشيخ، ألا تفكر فيه؟
الجوسقي: المصير بيد الله يا ناصحة.

(21) ما الفكرة التي انعقد حولها الصراع في المشهد السابق؟

- Ⓐ الخوف على مصير أسرة الشيخ الجوسقي.
Ⓑ بيع النفس للشيطان، ومغبة ذلك في الدنيا والآخرة.
Ⓒ إنشاء جيش من الشعب مدرب على القتال أحسن تدريب.
Ⓓ رفض الجوسقي للسلطة حتى لا يكون ألعوبة في يد الاحتلال.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

من قصة «ما خفي أعظم» للكاتب يوسف إدريس:

المهم أنه قرابة الفجر، رُوِّعت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر الرأس بالفانلة والسروال، يتصبَّب عرقاً، ويجري كالجنون يدُق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون، باكباً، هذا الجبار، مستحلفاً طين الأرض - إذ كان طوبها كله قد تحوَّل إلى طين - طالباً من الجميع مساعدته؛ فالجنين قد خرج نصفه وانحشر نصفه الأعلى لا يريد الخروج، وأمنية حياته الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميع إلى تلك اللحظة - كانت أن يُخلف ولداً، والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكَّد منه، ولكنه محشور، ولا بد ما لم تتداركه العناية أنه مخنوق ومقتول، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغير فيكم قبل الكبير، والحافي قبل اللابس، أنقذوا الولد وسأعيش عمري عبدكم الدليل.

(22) ما الذي يجعلنا نحكم على المقطع السابق بأنه في إطار قصة قصيرة؟

- Ⓐ الوصف الشامل الدقيق.
Ⓑ قصر المقطع القصصي.
Ⓒ طبيعة البناء الفني.
Ⓓ اختصاره لقصة طويلة.

يقول ثروت أباظة في مقدمة سيرته الذاتية:

❖ لم يدر بذهني يوماً أن أكتب هذه المذكرات، فأنا شخصياً لا أرى في حياتي ما يستحق الرواية، ولكن حدث في الأسبوع الماضي أن قصد إليّ مذيع ليدير معي حديثاً عن حياتي استغرق حوالي الساعة - وتركت نفسي على سجيتها - ورحت أروي للميكروفون بعض ذكريات من حياتي كان بعضها يمسك برقاب بعض وتستدعي الذكرى صاحبها، ولاحظت أن المذيع يضحك في سعادة غامرة مما أروي، فلما انتهى الحديث ساءلت نفسي: وما لي لا أروي هذه الذكريات لقارئتي ربما وجد فيها من المتعة ما وجدته هذا المذيع.

❖ والذي بيني وبين القارئ أمر ميسور، فهو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به وأذكر له بيت الشعر القديم:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونَ إِلَى الصَّفَا ❁ أُنَيْسٌ، وَمَ يَسْمُرُ بِمَكَّةَ سَامِرُ

وحسبه الله بعد ذلك فيما خسر من ثمن الكتاب، فإن وجد المتعة التي أتمناها له وأنشدها وأسعى إليها، فالحمد لله على الحالين وليمض في قراءة الكتاب.

❖ وربما زاد من ترددي كتاب كتبه قبل هذا بعنوان «ذكريات لا مذكرات»، ولكنني قضيت على هذا التردد بأن كتابي الأول كان يحمل صلاحي بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير.

❖ ولكنني أعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذي سأنحوه في كتابي هذا الذي بين يديك، أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب، فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين، وإنما سأسير وإياك عبر أيامي منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذي بدأت فيه كتابة هذا الكتاب، وإني إن شاء الله واجد له عنواناً، ولكنك لا بد أن تعلم أن هذا العنوان قفز إلى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتاب كما كان ينبغي أن أفعل، فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسُّل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي، ويسير به سيراً متحرراً من كل قيد بعيداً عن القيود جميعها.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

(23) بم تفسر: عدم عزم الكاتب على كتابة سيرته الذاتية في الماضي؟

- Ⓐ لعدم اهتمام الإعلاميين بها من قبل.
Ⓑ لأنه كان يرى أن سيرته غير ذات أهمية.
Ⓒ لأن ذكريات حياته لم تكن مرتبة.
Ⓓ بسبب تخوفه من عدم قبول الناس لها.

يقول طه حسين في مقدمة كتاب الأيام: «هذا حديث أملتته في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، ولعلي لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما أملتته لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقيل، والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعترني الناس بين حين وحين».

(24) ميز - في ضوء الفقرة السابقة - الاختلاف بين طه حسين وثرثوث أباطرة في كتابة سيرتهما الذاتية.

- Ⓐ الرغبة. Ⓑ الأسلوب. Ⓒ اللغة. Ⓓ الموضوعية.

(25) ما دلالة قول الكاتب «وتركت نفسي على سجيتهما» في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ عدم حفاظ الكاتب على خصوصيته.
Ⓑ عدم اهتمام الكاتب بما قد يوجه له من نقد.
Ⓒ تواضع الكاتب مع من هو أقل منه.
Ⓓ بساطة الكاتب وتلقائيته في الحوار.

(26) ما الذي حواه كتاب «ذكريات لا مذكرات»؟

- Ⓐ قصص ومواقف اجتماعية في حياة الكاتب.
Ⓑ مواقف للكاتب في شبابه قبل شهرته وبعدها.
Ⓒ علاقات الكاتب بأصحاب المكانة الاجتماعية.
Ⓓ ذكريات عشوائية للكاتب عن مراحل حياته.

(27) حدد الفقرة التي تدل على أن التراث ساهم في تشكيل ثقافة الكاتب.

- Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الثالثة. Ⓓ الرابعة.

(28) هات من المقال ما يدل على عفوية الكاتب، وحبه للحرية.

- Ⓐ ما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين.
Ⓑ هو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به.
Ⓒ تركت نفسي على سجيتهما، ورحت أروي للميكرفون بعض ذكريات من حياتي.
Ⓓ خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي.

(29) ما الذي تستنتجه من ملامح شخصية الكاتب في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

- Ⓐ استواء المدح والذم عنده.
Ⓑ الثقة بالنفس، والاعتداد بها.
Ⓒ البساطة مع الميل للغموض أحيانا.
Ⓓ الإيمان بحقوق الملكية الفكرية.

اقرأ ثم أجب:

❖ أنا مؤمن إيمانا عميقا بفرديّة الإنسان المتميزة عن كل ما عداها، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول، وذلك لكي يكون كل إنسان مسؤولاً عن فعله، فمثل هذه المسؤولية لا يكون لها معنى إذا كانت عواطفنا هي مصدر سلوكنا، لكن هذه الفردية العاقلة المسؤولة، التي أو من بضرورة قيامها، قد تختلف معانيها بعض الاختلاف، كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر، ولهذا الاستدراك أهميته البالغة؛ لأننا بالفعل نعيش اليوم في عصر يحكمه من تلك المعايير الفكرية ما يختلف عن المعايير الفكرية التي كانت تحكم الحياة العقلية عند السابقين، ويكفي هنا من أوجه ذلك الاختلاف وجه واحد، هو أنه بينما كانت حقيقة الفرد من الناس - بل حقيقة أي شيء من سائر الكائنات - تنحصر في الفرد ذاته، أصبحت حقيقة الفرد من الناس اليوم إنما تتحدد بمجموعة العلاقات التي تربطه بغيره من الأفراد، وفي هذه النقلة من الانحصار في الذات، إلى النظر في الروابط والعلاقات التي تضع تلك الذات في إطار

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

جمعي، أقول إن في هذه النقلة مميّزًا هامًا يميز وجهة النظر التي تسود عصرنا، عن وجهات النظر التي سادت عصورًا سلفت، وإنه لمميز لا نراه في البناء الاجتماعي وحده، بل نراه كذلك في صميم النظرة العلمية في هذا العصر الذي نحياه.

❖ الفردية العاقلة المسئولة هي ما أومن به، وهي - فيما أعتقد - ما جاء الإسلام ليدعو إليها، فإمام الإنسان الذي يهديه سواء السبيل هو عقله، الذي يفرق به بين الحق والباطل، والذي على أساسه يريد ما يريده، لكي يكون مسئولاً عما أراده وعما فعله مسئولاً أمام ربه أولاً، وأمام الناس ثانياً، وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي. وإذا سلمنا بذلك، نتجت لنا عنه نتيجة لا مفر من التسليم بها، وهي أنه لا يجوز لنا أن نطالب، ولا أن نتوقع، بأن يتشابه الأفراد في طريقة النظر، وفي أسلوب العيش، وفي الرأي الذي يبذونه إزاء موقف معين، ولو كان مثل هذا التشابه مفروضاً، لما كان بنا حاجة إلى الشورى.

❖ ويمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القلب النموذجي قد أعد للجميع على حد سواء؟ وليس من الضروري أن يكون «القلب النموذجي» هذا قالباً من حديد، بل قد يكون قالباً قوامه مجموعة من الأفكار، ومجموعة من التقاليد، ثم يقال للناس: تلك هي أفكاركم إذا أردتم فكراً، وهذه هي طرائق التقاليد المقدسة إذا أردتم سلوكاً، فإذا جاء التفكير عند فرد من الناس مختلفاً، أو إذا جاء سلوكه مغايراً للوحة المرسومة الجاهزة، أخذوا يزيلون منه مواضع المغايرة والاختلاف على نحو ما يفعل العاملون في مصانع الحديد، حين يريدون لألواح المعدن أن تجيء على غرار نموذج سابق.

❖ على أن نصرة العقل لا تنفي أن يكون في رحاب الحياة الإنسانية جوانب أخرى متروكة للعواطف، فلا هي تعتدي على ميادين العقل، ولا العقل بحاجة إلى الاعتداء عليها، فلم يقل أحد أن قيساً أحب ليلاه بعقله بناء على تجارب المعامل وأرقام الإحصاء، ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعاً، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها، فإذا كنت في غرفة العقل تناقش موضوعاً من موضوعات العلم أو من موضوعات الحياة العملية، فلا بد من التزام العقل بكل حدوده، ولك بعد ذلك أن تدخل غرفة العواطف لتمرح في رحابها حيث شئت، فيما تكون العاطفة فيه هي الوسيلة أو الهدف.

❖ ويحدث الخلط عندما تكون الدار ذات غرف كثيرة، لكنك لا ترى منها إلا غرفة واحدة، تجعلها للنوم والجلوس والأكل والدراسة! يكون الأمر المعروف للنظر أمراً عقلياً، فتقحم فيه العواطف أو التقاليد، أو يكون الأمر المعروف للنظر أمراً من أمور العاطفة أو العقيدة، فتقحم فيه العقل بمنطقه وعلومه وتجاربه! وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معاً. الفردية العاقلة المسئولة، هي التي آمنت بها وسأظل أومن.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

يقول توفيق الحكيم: «قلت: نعم، هنا المشكلة، وإنما لتتفأقم؛ لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأجهزة للإذاعة، وإن الكسل والسُرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يُحسن تقديمها إليهم في صناديق مُجهزة مُبسطة. قالت العصا: لعنا اقتربنا من الحقيقة، وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!».

(30) هات من المقال السابق ما يفند رأي توفيق الحكيم.

- Ⓐ وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي.
- Ⓑ وبمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القالب النموذجي قد أُعد للجميع على حد سواء؟
- Ⓒ أنا مؤمن إيماناً عميقاً بفرديّة الإنسان المتميزة عن كل ما عداها، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول.
- Ⓓ ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعاً، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها.

(31) اختر العنوان الأنسب للمقال السابق.

- Ⓐ بين العقل والعاطفة.
- Ⓑ المعايير الفكرية الحديثة.
- Ⓒ العقل مستنير ورأي مستقل.
- Ⓓ الأراء بين الفرد والمجتمع.
- (32) في ضوء فهمك للمقال السابق، هل تجد تعارضاً بين العقل والعاطفة؟ معللاً لإجابتك.

- Ⓐ نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العقل يقف حائلاً أمام العاطفة.
- Ⓑ لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن لكل منهما ميدانه الذي لا يشتبك مع الآخر.
- Ⓒ نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العاطفة تسيطر على قرارات العقل.
- Ⓓ لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن الحب لا يكون وفقاً لتجارب المعامل وأرقام الإحصاء.

(33) بر تفسر: حاجة المجتمع إلى الشورى؟

- Ⓐ بسبب الاختلاف العقلي بين كل فرد وآخر.
- Ⓑ لإعمال العقل، وعدم الجمود الفكري.
- Ⓒ حتى يكون كل فرد مسئول عما أراده.
- Ⓓ كي لا تنطغى العاطفة على حكم العقل.

(34) حدد التغيير الطارئ على العلاقات الاجتماعية كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر.

- Ⓐ يصير الإنسان أكثر انعزالا وتقديماً لمصلحته الشخصية.
- Ⓑ انصهار الإنسان في مجتمعه، والاشتراك معه في المصلحة.
- Ⓒ قدرة الإنسان على الفصل بين مصلحته ومصلحة المجتمع.
- Ⓓ سيطرة المجتمع على الإنسان والقضاء على المصالح الشخصية.

(35) علل: الحب يكون بالعاطفة وحدها دون العقل.

- Ⓐ لأن العواطف هي مصدر السلوك.
- Ⓑ لأن العاطفة هي محرك الإنسان.
- Ⓒ لأن الحب لا يحتاج إلى حسابات عقلية.
- Ⓓ لأن العاطفة هي التي تحكم المجتمع.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

«وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معاً».

(36) اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلاً للمشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة، مع التبرير.

- Ⓐ محاولة التوفيق بين الدين والعلم؛ لسد ذرائع الإلحاد، والقضاء على الفتنة.
- Ⓑ منع الكتب التي تخلط الدين بالعلم؛ حتى لا يحدث على الناس تلبيس وتشويش.
- Ⓒ تعليم الناس طرق التفكير الصحيح؛ حتى يستطيعوا تحديد ما يريدون بشكل دقيق.
- Ⓓ تعليم الأجيال خطر الخلط بين الأشياء؛ حتى ينشأ جيل مستنير العقل يفكر بشكل صحيح.

(37) حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على عدم دوام الدنيا وزينتها لأحد.

- Ⓐ فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مُعَارَةٌ
 - Ⓑ هُوَ التَّارِكُ الْمَالِ الْفَيْسِ حَمِيمَةٌ
 - Ⓒ لِسَانُكَ مَعْسُولٌ فَأَنْتَ مُرْجٌ
 - Ⓓ أَبَادَ الْمَالِ حَتَّى لَيْسَ تُلْفِي
- فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوَّدِ
وَلَلْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ
وَنَفْسُكَ دُونَ الْمَالِ صَابٌ وَخَنْظَلُ
لَهُ إِلَّا جَمِيلَ الذِّكْرِ مَالًا

(38) استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالهوان.

- Ⓐ أسكرته الهموم.
- Ⓑ خنقته العبرات.
- Ⓒ اضطربت خطاه.
- Ⓓ ذاق مرارة الخزي.

كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام 1515م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.

وقد لَحَّ الفيلسوف أفلاطون قديماً (427 ق.م - 347 ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محددًا ومعياريًا، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًا خاليًا من النقائص البشرية.

وحياة الإنسان ورحلته تطوره كانت مَرَحَلِيَّةً - أي كانت تبعاً لمراحل -، تلك المراحل تحددت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيداً وتركيباً، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

◀ وقد فُتِنَ كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغَوَّأوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم زيادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جلي.

◀ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبي الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» - إن تحققت - هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بأهات المكالمين وصرخات المُعَذِّبِينَ، ففِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدُّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

(39) حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال

الرئيسي، وتعدّ حشواً؛

Ⓐ الثانية.

Ⓑ الثالثة.

Ⓒ الرابعة.

Ⓓ الخامسة.

◀ إنك قد سعيت إلى غرض فإن كنت هيأت له أسبابه، وأعددت له عدته، وبذلت له من ذات نفسك ما يبذل مثله الباذلون في مثله، فقد أعذرت إلى الله وإلى الناس وإلى نفسك، فحريّ بك ألا تحزن على مصاب لم يكن أثراً من آثار يديك، ولا جنابة من جنابات نفسك عليك، وإن كنت قصرت في تلمس أسبابه، ومشيت في سبيله مشية الظالم المتقاعس، فما حزنك على فوات غرض كان جديراً بك أن تترقب فواته قبل وقت فواته؟ وما بكاؤك على مصاب كان خيراً لك أن تعلم وقوعه قبل يوم وقوعه؟ ما لك تبكي بكاء الواصل بمواتة الأيام ومطاوعة الأقدار، فهل تستطيع أن تبرز لنا صورة العهد الذي أخذته على الدهر أن يكون لك كما تحب وتشتهي وعلى الفلك ألا يدور إلا بسعدك، ولا يجري إلا بجذك، وعلى القلم ألا يكتب في لوحه إلا ما دلت عليه، وأوحيت به إليه.

[الظالم: الأعرج]

(40) ميز -مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

Ⓐ الدنيا لا تدوم على حال.
Ⓑ ضرورة الأخذ بالأسباب.
Ⓒ الرضا بالقضاء والقدر.
Ⓓ عاقبة التقصير وطول الأمل.

Ⓐ الدنيا لا تدوم على حال.
Ⓑ ضرورة الأخذ بالأسباب.
Ⓒ الرضا بالقضاء والقدر.
Ⓓ عاقبة التقصير وطول الأمل.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

تُعرّف الهجرة على أنها الحركة الانتقالية الجغرافية للسكان من منطقة ما إلى أخرى، بغض النظر عن طبيعة العوامل المؤدية لذلك، أو طبيعة المسافة المقطوعة، وتضمّن جميع الحركات الانتقالية للسكان عدا الحركات الانتقالية ذات الطبيعة اليومية أو الموسمية التي لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة، مثل: انتقال الناس الذين لا يملكون مكان سكن ثابت كالبدو من مكان إلى آخر، وانتقال الرعاة الريفيين من مكان لآخر؛ بسبب أعمالهم المعتمدة على مواسم وفترات مُعيّنة مثل: فترات الحصاد، وجني المحاصيل.

للهجرة بأنواعها عدة أسباب؛ وتعتبر الأسباب الاقتصادية من أهم الدوافع المسببة للهجرتين الداخليّة والخارجيّة وأكثرها تأثيراً في الأفراد، وتتمثّل في تدبّي المستوى الاقتصادي للأفراد، الأمر الذي يحدّ من طموحهم في عيش حياة مرفهة مع كلّ من العائلة والأصدقاء؛ لذا يسعون للهجرة إلى إقليم أو دولة تُقدّم لهم عرضاً وظيفياً بأجرٍ يضمن لهم حياة أفضل مما كانوا عليها، وهناك أيضاً أسباب جغرافية؛ فقد تؤدي بعض العوامل الجغرافيّة مثل المساحات الواسعة لبعض الدول إلى زيادة فرصة الهجرة إليها؛ لأنّ المساحات الواسعة تشغل دوائر عرض عديدة، الأمر الذي يُوفّر لها تنوعاً في البيئات الجغرافيّة التي تخلق بدورها تبايناً في نوع المناخ، والثروات المعدنية، والمحاصيل الزراعيّة، وذلك يؤدي إلى تنوع في النشاط الاقتصادي فيها، وتوفر فرص عملٍ متنوعة تجذب المهاجرين إليها.

وللهجرة آثار كبيرة على كلّ من الفرد والمجتمع تتنوع بين إيجابية وسلبية، ويتجلى التأثير الإيجابي للهجرة في تحسين مُستوى الدخل المعيشي للأفراد، وتكوين نهضة فكرية تنقل مجتمعاتهم الأم وتحولها إلى مكان أفضل علمياً ومعيشياً؛ حيث تنخفض نسبة الفقر والبطالة، وتزيد نسبة النقد الأجنبيّ فيها بسبب هجرة الأيدي العاملة منها. ويظهر الأثر السلبي على شكل هجرة العقول النيرة خارج مواطنهم، وتعرّض بعض المهاجرين إلى بعض أشكال التعصب الفكري المتطرف في بلاد المهجر، خاصة إذا كانوا من المهاجرين غير الشرعيين، كما قد يضطرون إلى العمل في وظائف شاقة لساعات عملٍ طويلة.

(41) ميز - مما يلي - الفكرة الناقصة في المقال السابق.

- Ⓐ تأثير الطبيعة الجغرافية على جذب المهاجرين. ⓑ إبراز الجوانب الاقتصادية المترتبة على الهجرة. Ⓒ بيان مدى خطورة هجرة أصحاب العقول. Ⓓ الإشارة للاضطهاد الذي يواجهه بعض المهاجرين.

« لا بد أن تعمل على نيل مطالبك للوصول إلى أهدافك ».

(42) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- Ⓐ مساءلك - مآريك. ⓑ مسائكك - مآريك. Ⓒ مسائكك - مآريك. Ⓓ مسائكك - مآريك.

ظهرت فكرة حرية المرأة في أوروبا لأول مرة تعرض النساء للظلم والاضطهاد، فبدأن برفع شعارات لإنصافهن، تطورت الفكرة إلى حركات منظمة بمساعدة بعض الجهات، ظهرت جمعيات نسائية، وخلال هذه المرحلة حصلت النساء على الحق في الاحتفاظ بالمال الذي يحصلن عليه من عملهن.

(43) حدد أدوات الربط الصحيحة لملء الفراغات في الفقرة السابقة.

- Ⓐ بسبب، ثم، وبعد ذلك. ⓑ بعدما، بل، إلى أن. Ⓒ لأن، لكن، ثم. Ⓓ من أجل، ولقد، وهكذا.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

◀ من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمنته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

◀ كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدليل المتملق الديني متواضعاً، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسِّمًا متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنتاً ومعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(44) حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

Ⓐ رأي ودليل. Ⓑ زعم وتفنيد. Ⓒ مقدمة ونتيجة. Ⓓ ظاهرة وتفسير.

◀ قال الشاعر:

لولا بنو الزهراء ما عرف التقى ❀ فينا ولا تبع الهدى الأقسام

(45) أعرب كلمة «بنو» في الشطر الأول من البيت السابق.

- Ⓐ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا. Ⓑ مبتدأ وخبره «ما عرف التقى».
- Ⓒ مبتدأ وخبره «تبع الهدى الأقسام». Ⓓ خبر والمبتدأ محذوف.

◀ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾.

(46) حدد نوع اللام في الآية الكريمة على الترتيب.

- Ⓐ للجر - للجر. Ⓑ للجر - للتوكيد. Ⓒ للجر - للتوكيد. Ⓓ للتوكيد - للتوكيد.

◀ قال الشاعر:

وذي حاجة فُلناله لا تبح بها ❀ فلئس إلهما ما حيت سبيل

(47) أعرب كلمة «ذي» الواردة بالشطر الأول.

- Ⓐ اسم مجرور بواو القسم، وعلامة جره الياء. Ⓑ مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء.
- Ⓒ مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء. Ⓓ اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.

◀ قال الشاعر:

يا للرجال ليوم الأربعاء أما ❀ ينفك يحدث لي بعد النهى طربا

(48) أعرب كلمة «الرجال» الواردة بالشطر الأول.

- Ⓐ منادى مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة. Ⓑ اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة.
- Ⓒ مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة. Ⓓ خبر مقدم مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

قال تعالى: ﴿وَقُلْنَا حَسْبَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾.

(49) أعرب كلمة «هذا» الواردة في الآية الكريمة.

- Ⓐ اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
Ⓑ اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
Ⓒ اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم.
Ⓓ اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.

قال الشاعر:

لا تُشعرنَّ النفسَ يأسًا فإئما * يعيشُ بِجَدِّ حازِمٍ وِليدُ

(50) بين حكم توكيد الضعفين الواردين في البيت السابق بالنون على الترتيب.

- Ⓐ واجب - جائز. Ⓑ واجب - ممتنع. Ⓒ جائز - ممتنع. Ⓓ جائز - جائز.

قال تعالى: ﴿وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنْ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾.

(51) حدد المحل الإعرابي لكلمة «إن العزة لله جميعا» في الآية الكريمة.

- Ⓐ رفع. Ⓑ نصب. Ⓒ جر. Ⓓ لا محل لها.

«أجمل بما كوفى المُجدُّ!».

(52) أعرب «ما» في الجملة السابقة.

- Ⓐ حرف مبني لا محل له من الإعراب.
Ⓑ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
Ⓒ اسم نكرة مبهمة مبني في محل رفع فاعل.
Ⓓ اسم موصول مبني في محل جر.

قال الشاعر:

لو كانَ غيرُ فخرِ الملِكِ حاربهم * لم ينهه عنهم قُربى ولا رحمُ

(53) أكمل الفراغ في البيت السابق بكلمة صحيحة إملائية ونحويا.

- Ⓐ ابن. Ⓑ ابن. Ⓒ ابن. Ⓓ بن.

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾.

(54) ميز سبب رفع كلمة «رزقهن» في الآية الكريمة.

- Ⓐ مبتدأ. Ⓑ خبر. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ فاعل.

«نعم صفة الاجتهاد» - «نعم الصفة الاجتهاد».

(55) أعرب كلمتي «صفت» - «الصفة» في الجملتين على الترتيب.

- Ⓐ تمييز منصوب - فاعل مرفوع.
Ⓑ فاعل مرفوع - مخصص بالمدح مرفوع.
Ⓒ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع.

(56) بين أسلوب الإغراء الصحيح فيما يلي.

- Ⓐ بر الوالدين ودخول الجنة.
Ⓑ عليك ببر الوالدين وطاعتها.
Ⓒ الزم بر الوالدين وإسعادهما.
Ⓓ بر الوالدين تسعد في الدنيا والآخرة.

قال الشاعر:

حَسْبُ الْفَتَى مِنْ ذُنُوبٍ وَصَفُهُ رَجُلًا * بِالْخَيْرِ وَهُوَ عَلَى ضِدِّ الَّذِي يَصِفُ

(57) ميز - مما يلي - سبب رفع كلمة «وصفه» في الشطر الأول.

- Ⓐ مبتدأ. Ⓑ فاعل. Ⓒ بدل. Ⓓ خبر.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

قال المتنبي:

فإن أمرض فما مرضَ اصْطِبَارِي ❁ وإن أحمم فما حُمَّ اعْتِزَامِي

(58) أعرب كلمة «اعتزامي» في الشطر الثاني من البيت السابق.

Ⓐ فاعل. Ⓑ نائب فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ مبتدأ مؤخر.

قال تعالى عن اليهود: ❁ لَا يُقْتَلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى مُحْصَنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ❁.

(59) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «جميعا» في الموضعين بالآية الكريمة على الترتيب.

Ⓐ حال - حال. Ⓑ مفعول به - حال. Ⓒ حال - مفعول به. Ⓓ توكيد معنوي - مفعول به.

قال الشاعر:

كأني ببِخْرٍ لا سَواحِلَ قَدْ تُرَى ❁ أَسَافِرُ فِيهِ كَيْفَ أَرْسُو فَأَسْلَمَا

(60) ميز - مما يلي - الكلمة المعربة بعلامة ظاهرة في البيت السابق.

Ⓐ بحر. Ⓑ سواحل. Ⓒ تُرى. Ⓓ أرسو.

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة



تحميل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com



Scan Me

احجز
مكانك الآن
في أقوى خطة
إنقاذ لمراجعة
ليالي الامتحان

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم



العام الدراسي 2021 / 2022

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

اللجنة:

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٦٠ |

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤٠ |

| أ | ب | ج | د | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٠ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١١ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٢ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٣ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٤ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٥ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٦ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٧ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٨ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ١٩ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ٢٠ |

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

(ملاحظات)



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من

App Store



احصل عليه من

Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

80



الزمن: ثلاث ساعات

اللغة العربية

يوم

الصف الثالث الثانوي

اختبار شامل (1)

مُجاب



تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة

تحميل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com

اختبارات معسكر الإنقاذ

أَسْتَغْنِي عَنْكُمْ
مُعَدَّ الْوَالِدِ وَصِيَّعِ الْإِحْجَادِ

قال ميخائيل نعيمة:

- (1) يا نهر هل نضبت مياهُك فأنقطعت عن الحُرير؟
- (2) أم قد هرمت وحر عزمك فأنشيت عن المسير؟
- (3) بالأمس كنت مُرَمِّمًا بين الحدائق والزهور
- (4) تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
- (5) بالأمس كنت تسير لا تحشى الموانع في الطريق
- (6) واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
- (7) بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سلّيتني
- (8) واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكيتني
- (9) بالأمس كنت إذا سمعت تنهّدي وتوجّعي
- (10) تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي!
- (11) ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد
- (12) قد كبّلتك وذلّلتك بها يدُ البرد الشديد؟
- (13) قد كان لي يا نهر قلبٌ ضاحكٌ مثل المروج
- (14) حُرٌّ كقلبك فيه أهواءٌ وآمالٌ تموج
- (15) قد كان يُضحى غير ما يُمسي ولا يشكو الملل
- (16) واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواجُ الأمل
- (17) نبذته ضوضاء الحياة فمال عنها وانفرد
- (18) فغدا جمادًا لا يحنُّ ولا يميلُ إلى أحد
- (19) يا نهر! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً
- (20) والفرقُ أنك سوف تنشط من عقالك، وهو لا

(1) ما معنى كلمة «نضبت»؟

- (أ) تجمّدت. (ب) جفّت. (ج) اندفّعت. (د) سالت.

(2) ما العنوان المناسب الذي يعبر عن الأفكار الرئيسية للسطور الشعرية السابقة؟

- (أ) مقارنة بين الأمس واليوم. (ب) موانع في طريق النهر. (ج) حكايات على ضفاف النهر. (د) التقدم في العمر وأثار الشيخوخة.

(3) استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر «واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواجُ الأمل».

- (أ) اليوم. (ب) النهر. (ج) الأمل. (د) قلب الشاعر.

(4) أي السمات الآتية لأدب مدرسة المهاجر يظهر بوضوح في السطور الشعرية السابقة؟

- (أ) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير. (ب) الرغبة المتجددة في التحرر من كل قيد. (ج) التأمل في حقائق الكون والحياة. (د) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

- (5) ميز نوع الصورة في قول الشاعر «أم هذلي قيودٌ من جليد».
- Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيهه بليغ. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة مكنية.
- (6) ما مستقبل قلب الشاعر كما تفهّم من السطر الأخير؟
- Ⓐ سيظل حائراً بين الهموم والأفراح. Ⓑ كُتِبَ عليه الشقاء إلى أن يموت. Ⓒ سينعزل عن الناس في قيود وحدته. Ⓓ سيتحرر من أحزانه وهمومه يوماً ما.
- (7) دُل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
- Ⓐ تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثُ الدُّهُورِ. Ⓑ قَدْ كَبَّلْتُكَ وَذَلَّلْتُكَ بِهَا يَدُ البُرْدِ الشَّدِيدِ. Ⓒ نَبَذَتْهُ ضَوْضَاءُ الحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا وَانْفَرَدَ. Ⓓ يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مَكْبَلًا.
- (8) استنتج المغزى الذي يقصده الشاعر من السطرين الخامس عشر والسادس عشر.
- Ⓐ إظهار اضطرابه النفسي، ورجبته الشديدة في العودة للماضي السعيد. Ⓑ إظهار رغبته في أن يكون صلباً كهذا النهر الذي تجمد وجهه، فلا تؤلّه الحياة. Ⓒ التعبير عن تقلبات الحياة التي تؤذي قلبه، وإظهار مدى صلابته في مواجهتها. Ⓓ التعبير عن تحوله لشخص متشائم بعدما كان متفائلاً لا ييأس رغم تقلبات الدهر.
- (9) ما المظهر الأبرز للتجديد في شكل القصيدة عند أدباء المهاجر الذي يظهر في السطور السابقة؟
- Ⓐ استبطان جوانب النفس الإنسانية. Ⓑ المبالغة في التجديد في شكل القصيدة. Ⓒ التنوع في القوافي بين المقاطع المختلفة. Ⓓ اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.
- (10) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة.
- Ⓐ الحزن والألم الشديد مما أصابه من تقلبات الدنيا، مع اليأس في تحسن أحواله. Ⓑ الدهشة والتعجب من الدنيا التي لا تدوم على حال، والتحذير من طول الأمل فيها. Ⓒ التعجب من تغير حال النهر معه، والحزن على ما آل إليه حال النهر من حزن ويأس. Ⓓ الرغبة في الامتزاج بالطبيعة والفرار إليها من قسوة الحياة المادية التي قضت على آماله.

يقول الشاعر:

أماه
قد كان أول ما عرفت من الحياة
أن أمنح الناس السلام
لكنني أصبحت يا أمي هنا
وحدي غريباً .. في الزحام
لا شيء يعرفني ككل الناس يقتلنا الظلام
فالناس لا تدري هنا معنى السلام
يمشون في صمت كأن الأرض ضاقت بالبشر
والدرب يا أمي .. مليء بالحفر

(11) خمن - في ضوء دراستك الأدبية - من قائل الأسطر الشعرية السابقة؟

- Ⓐ عبد الرحمن شكري. Ⓑ خليل مطران. Ⓒ فاروق جويدة. Ⓓ إيليا أبو ماضي.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

يقول أحمد محرم:

لَمَنْ تَتَأَلَّفُ الْأَحْزَابُ شَيْئًا وَمَا هَذَا الصَّوَاعِقُ وَالرُّعُودُ
تَدَاعَوْا لِلوَعَى فَهَوَى صَرِيحًا عَلَى أَيْدِيهِمُ الْوَطْنَ الشَّهِيدُ
مَضَتْ أَسْلَابُهُ تُرْجَى إِلَيْهِمْ فَمَاتُمْ لَدَى الْأَقْوَامِ عَيْدُ

(12) استنتج - في ضوء الأبيات السابقة - سمته من سمات شعر أحمد محرم.

- Ⓐ معالجة مشكلات المجتمع، مع الحفاظ على طابع القصيدة الكلاسيكي.
- Ⓑ معالجة القضايا الذاتية التي تمس الشاعر، وصياغتها في قوالب جديدة.
- Ⓒ الارتباط بالصحف والمجلات، مما نتج عنه التجديد في موسيقى القصيدة.
- Ⓓ ابتكار المعاني الشعرية الجديدة، وتطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي.

يقول إبراهيم ناجي:

يَا حَبِيبِي كَانَ اللَّقَاءُ غَرِيبًا وَافْتَرَقْنَا فَبَاتَ كُلُّ غَرِيبًا
غَيْرَ أَنِّي أَسْتَنْجِدُ الدَّمْعَ لَا أَلْقَى مَكَانَ الدَّمْعِ إِلَّا لَهِيًا
أَهْ لَوْ تَرَجَعُ الدَّمْعُ لِعَيْنِي جَفَّ دَمْعِي فَلَسْتُ أَبْكِي حَبِيبًا

(13) ميز - مما يلي - السمته الأبرز من سمات مدرسة أبولو في الأبيات السابقة.

- Ⓐ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- Ⓑ حب الطبيعة والولع بها وجمالها.
- Ⓒ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- Ⓓ التأمل والاستسلام لليأس والتشاؤم.

يقول مصطفى لطفى المنفلوطي تحت عنوان (الغني والفقير):

❖ مرت ليلة أمس برجل بائس فرأيتته واضعاً يده على بطنه، كأنما يشكو ألماً، فرثيت لحاله وسألته ما باله، فشكا إليّ الجوع ففتأته عنه، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أني رأيتته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمّا به، فشكا إليّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنيّ الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحدٌ منهما سقماً ولا ألماً، لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته، ويطفي غلته، ولكنه كان محبباً لنفسه مغالياً بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنئ للظالم ظلمه، ولا يُطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: بَطْنَةُ الْغَنِيِّ انْتِقَامُ جُوعِ الْفَقِيرِ.

❖ ما ضنت السماء بمائها، ولا شحّت الأرض بنباتها، ولكن حسد القويّ الضعيفَ عليهما فزواهما عنه، واحتجبهما دونه فأصبح فقيراً مُعْدِماً، شاكياً متظلماً، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

❖ ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصور كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوة حجّتهم عليهم فلم لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجّتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آباؤهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علّة الميراث فلم

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاعتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقاً عليهم أن يردُّوا إليهم ما اعتصبوا منهم، فإن كنتم لا بد وُرثاءهم فاخلفوهم في ردِّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

❖ ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد برداً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرة، ولا ينجس عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تشب أحشاؤه شوقاً إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُفاً على فضلاتها؛ بل إنَّ بينهم من لا تحالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُّد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدِّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفته من الفرش والرياش؛ ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيدٌ لأني غنيٌّ، وأنت شقيٌّ لأنك فقيرٌ».

[فتأته عنه: سَكَنَتْهُ بِقَوْلِ أَوْ غَيْرِهِ]

(14) ميز - مما يلي - البيت الذي يتوافق فحواه مع المغزى الضمني للفقرة الأولى.

- Ⓐ مَا جَلَّ خَطْبٌ ثُمَّ قَيْسٌ بِغَيْرِهِ
Ⓑ يَا مُثْرِي الخَدِّ بِالْمُحَمَّرِ مِنْ ذَهَبٍ
Ⓒ أحيأونا لا يُرْزَقُونَ بِبَدْرِهِمْ
Ⓓ إِنِّي أَرَى خَلَلَ الحُودِثِ مَوْقِفًا
Ⓔ إِنْ وَهَوَّنَهُ القِيَّاسُ وَصَغُرَا
Ⓕ دَارِكٌ ضَرْوَةٌ مُحْتَجَّاجٌ وَمُجْتَبَّاحٌ
Ⓖ وَأَلْفٌ أَلْفٌ تُرْزَقُ الأَمْوَاتُ
Ⓗ جَلَّالًا يُقِيمُ قِيَامَةَ المُثْرِينَا

(15) ما الذي أفاده استخدام صيغ التفضيل «أحق - أولى - أئمن» في الفقرة الثانية؟

- Ⓐ إبراز الفكرة وتوضيحها.
Ⓑ تأكيد فكرة النص المحورية.
Ⓒ رسم صورة موحية للفكرة.
Ⓓ إضافة جرعة موسيقية للنص.

(16) إلام لجأ الكاتب في الفقرة الثالثة إقناعاً برأيه؟

- Ⓐ لجأ إلى استثارة عواطف القراء.
Ⓑ لجأ إلى التمدليل المنطقي على فكرته.
Ⓒ لجأ إلى الحوار مع القراء.
Ⓓ لجأ إلى ضرب الأمثلة والإطناب.

(17) استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

- Ⓐ توضيح خطورة الظلم الاجتماعي.
Ⓑ إنكار الظلم الاجتماعي.
Ⓒ بيان دور الميراث في الثروة.
Ⓓ الدعوة إلى رد الحقوق إلى أصحابها.

(18) أي - مما يلي - ليس من سمات الكاتب الأسلوبية؟

- Ⓐ استخدام اللغة السهلة والكلمات العامية.
Ⓑ تنوع أساليب التوكيد؛ إيصالاً للفكرة.
Ⓒ التميز بالأسلوب السهل الممتنع.
Ⓓ ابتكار بعض الصور الخيالية.

(19) بين القيمة الفنية للصورة البيانية في قول الكاتب: «تشب أحشاؤه» في الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ بيان شدة خوف الفقراء من أقاربهم الأغنياء، وعدم جرأتهم على المطالبة بحقهم في المال والطعام.
Ⓑ التنفير من قسوة الظلم الاجتماعي، واستثارة مشاعر القراء للتعاطف مع جوع الفقراء المهضوم حقهم.
Ⓒ إظهار ما يعانيه بعض أقارب الأغنياء من شدة الجوع والحرمان، وبيان مدى استبداد الجوع والفقير بهم.
Ⓓ بيان مدى ما وصل إليه بعض الفقراء من الضعف والهزال؛ لأن أقاربهم الأغنياء منعوهم حقهم في الطعام.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

(20) «بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه». كيف تحكم على عبارة

الكاتب السابقة؟

- (أ) حقيقة علمية ثابتة. (ب) رأي مدعّم بالدليل.
(ج) ادّعاء لا دليل على صحته. (د) رأي يفتقد الدليل.

من مسرحية «الدودة والثعبان» لعلّي أحمد باكثير، والحوار هنا يدور بين الشيخ (الجوسقي) وزوجته (ناصحة) بعد أن رفض ما عرض عليه (نابليون) من أن يكون سلطاناً لمصر، وتركه يخرج من عنده غاضباً:

- ناصحة: تعال هنا يا سيدنا الشيخ. كيف ترفض ما عرضه عليك؟
الجوسقي: إنه أراد أن يستدرجني يا ناصحة!!
ناصحة: يستدرجك؟
الجوسقي: حتى أسقط في عيون الناس، فينفضوا عني، إذا علموا أنني طامع في منصب السلطنة.
ناصحة: لكنك كنت طامعاً في هذا المنصب، وتعمل له منذ خمس وعشرين سنة. فماذا كنت ستصنع؟
الجوسقي: كنت سأنشئ جيش الشعب، وأطرد المماليك من البلاد، وأحرر الأمة من ظلمهم، ثم أعلن نفسي سلطاناً، فلا يختلف فيّ اثنان.
ناصحة: لكن ذلك أصبح مستحيلاً اليوم بعد مجيء الفرنسيين، فلماذا لا تقبل لما يعرضه كبيرهم عليك؟
الجوسقي: لا يا ناصحة. لا أقبل أن أكون خادماً للفرنسيين. خائناً للأمة.
ناصحة: انقلب عليهم بعد ذلك، بعد أن تكون سلطاناً نافذ الكلمة.
الجوسقي: هيهات يا ناصحة؛ من باع نفسه للشيطان لا يستردها أبداً.
ناصحة: وما عاقبة هذا الذي أنت فيه؟ ما سمعته يهددك ويتوعدك؟
الجوسقي: فكيف آمنه على نفسي بعد ذلك يا ناصحة؟
ناصحة: إذا أرضيته وسأيرته.
الجوسقي: إنه عرف حقيقتي يا ناصحة!
ناصحة: ولذلك أراد أن يصطنعك.
الجوسقي: ليقضي عليّ بعد أن أقضي له وطره.
ناصحة: ومصيرنا يا سيدنا الشيخ، ألا تفكر فيه؟
الجوسقي: المصير بيد الله يا ناصحة.

(21) ما الفكرة التي انعقد حولها الصراع في المشهد السابق؟

- (أ) الخوف على مصير أسرة الشيخ الجوسقي.
(ب) بيع النفس للشيطان، ومغبة ذلك في الدنيا والآخرة.
(ج) إنشاء جيش من الشعب مدرب على القتال أحسن تدريب.
(د) رفض الجوسقي للسلطة حتى لا يكون ألعوبة في يد الاحتلال.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

من قصة «ما خفي أعظم» للكاتب يوسف إدريس:

المهم أنه قرابة الفجر، رُوِّعت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر الرأس بالفانلة والسروال، يتصبَّب عرقاً، ويجري كالجنون يدُق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون، باكياً، هذا الجبار، مستحلفاً طين الأرض - إذ كان طوبها كله قد تحوَّل إلى طين - طالباً من الجميع مساعدته؛ فالجنين قد خرج نصفه وانحشر نصفه الأعلى لا يريد الخروج، وأمنية حياته الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميع إلى تلك اللحظة - كانت أن يُخلف ولداً، والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكَّد منه، ولكنه محشور، ولا بد ما لم تتداركه العناية أنه مخنوق ومقتول، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغير فيكم قبل الكبير، والحافي قبل اللابس، أنقذوا الولد وسأعيش عمري عبدكم الدليل.

(22) ما الذي يجعلنا نحكم على المقطع السابق بأنه في إطار قصة قصيرة؟

Ⓐ الوصف الشامل الدقيق.

Ⓑ قصر المقطع القصصي.

Ⓒ طبيعة البناء الفني.

Ⓓ اختصاره لقصة طويلة.

يقول ثروت أباظة في مقدمة سيرته الذاتية:

لم يدر بذهني يوماً أن أكتب هذه المذكرات، فأنا شخصياً لا أرى في حياتي ما يستحق الرواية، ولكن حدث في الأسبوع الماضي أن قصد إليّ مذيع ليدير معي حديثاً عن حياتي استغرق حوالي الساعة - وتركت نفسي على سجيتها - ورحت أروي للميكروفون بعض ذكريات من حياتي كان بعضها يمسك برقاب بعض وتستدعي الذكرى صاحبها، ولاحظت أن المذيع يضحك في سعادة غامرة مما أروي، فلما انتهى الحديث ساءلت نفسي: وما لي لا أروي هذه الذكريات لقارئ ربما وجد فيها من المتعة ما وجده هذا المذيع.

والذي بيني وبين القارئ أمر ميسور، فهو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به وأذكر له بيت الشعر القديم:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا ❀ أُنَيْسٌ، وَمَ يَسْمُرُ بِمَكَّةَ سَامِرُ

وحسبه الله بعد ذلك فيما خسر من ثمن الكتاب، فإن وجد المتعة التي أتمناها له وأنشدها وأسعى إليها، فالحمد لله على الحالين وليمض في قراءة الكتاب.

وربما زاد من ترددي كتاب كتبه قبل هذا بعنوان «ذكريات لا مذكرات»، ولكنني قضيت على هذا التردد بأن كتابي الأول كان يحمل صلاحي بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير.

ولكنني أعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذي سأنحوه في كتابي هذا الذي بين يديك، أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب، فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين، وإنما سأسير وإياك عبر أيامي منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذي بدأت فيه كتابة هذا الكتاب، وإني إن شاء الله واجد له عنواناً، ولكنك لا بد أن تعلم أن هذا العنوان قفز إلى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتاب كما كان ينبغي أن أفعل، فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي، ويسير به سيراً متحرراً من كل قيد بعيداً عن القيود جميعها.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

(23) بم تفسر: عدم عزم الكاتب على كتابة سيرته الذاتية في الماضي؟

- Ⓐ لعدم اهتمام الإعلاميين بها من قبل.
Ⓑ لأن ذكريات حياته لم تكن مرتبة.
Ⓒ لأنه كان يرى أن سيرته غير ذات أهمية.
Ⓓ بسبب تخوفه من عدم قبول الناس لها.

يقول طه حسين في مقدمة كتاب الأيام: «هذا حديث أملتته في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، ولعلي لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما أملتته لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقيل، والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعترني الناس بين حين وحين».

(24) ميز - في ضوء الفقرة السابقة - الاختلاف بين طه حسين وثرثوث أباظت في كتابة سيرتهما الذاتية.

- Ⓐ الرغبة. Ⓑ الأسلوب. Ⓒ اللغة. Ⓓ الموضوعية.

(25) ما دلالة قول الكاتب «وتركت نفسي على سجيته» في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ عدم حفاظ الكاتب على خصوصيته.
Ⓑ تواضع الكاتب مع من هو أقل منه.
Ⓒ عدم اهتمام الكاتب بما قد يوجه له من نقد.
Ⓓ بساطة الكاتب وتلقائيته في الحوار.

(26) ما الذي حواه كتاب «ذكريات لا مذكرات»؟

- Ⓐ قصص ومواقف اجتماعية في حياة الكاتب.
Ⓑ علاقات الكاتب بأصحاب المكانة الاجتماعية.
Ⓒ مواقف للكاتب في شبابه قبل شهرته وبعدها.
Ⓓ ذكريات عشوائية للكاتب عن مراحل حياته.

(27) حدد الفقرة التي تدل على أن التراث ساهم في تشكيل ثقافة الكاتب.

- Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الثالثة. Ⓓ الرابعة.

(28) هات من المقال ما يدل على عضوية الكاتب، وحبه للحرية.

- Ⓐ ما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين.
Ⓑ هو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به.
Ⓒ تركت نفسي على سجيته، ورحت أروي للميكرفون بعض ذكريات من حياتي.
Ⓓ خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي.

(29) ما الذي تستنتجه من ملامح شخصية الكاتب في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

- Ⓐ استواء المدح والذم عنده.
Ⓑ البساطة مع الميل للغموض أحيانا.
Ⓒ الثقة بالنفس، والاعتداد بها.
Ⓓ الإيمان بحقوق الملكية الفكرية.

اقرأ ثم أجب:

❖ أنا مؤمن إيمانا عميقا بفرديّة الإنسان المتميزة عن كل ما عداها، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحل، وذلك لكي يكون كل إنسان مسئولا عن فعله، فمثل هذه المسؤولية لا يكون لها معنى إذا كانت عواطفنا هي مصدر سلوكنا، لكن هذه الفردية العاقلة المسؤولة، التي أو من بضرورة قيامها، قد تختلف معانيها بعض الاختلاف، كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر، ولهذا الاستدراك أهميته البالغة؛ لأننا بالفعل نعيش اليوم في عصر يحكمه من تلك المعايير الفكرية ما يختلف عن المعايير الفكرية التي كانت تحكم الحياة العقلية عند السابقين، ويكفي هنا من أوجه ذلك الاختلاف وجه واحد، هو أنه بينما كانت حقيقة الفرد من الناس - بل حقيقة أي شيء من سائر الكائنات - تنحصر في الفرد ذاته، أصبحت حقيقة الفرد من الناس اليوم إنما تتحدد بمجموعة العلاقات التي تربطه بغيره من الأفراد، وفي هذه النقلة من الانحصار في الذات، إلى النظر في الروابط والعلاقات التي تضع تلك الذات في إطار

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

جمعي، أقول إن في هذه النقلة مميّزًا هامًا يميز وجهة النظر التي تسود عصرنا، عن وجهات النظر التي سادت عصورًا سلفت، وإنه لمميز لا نراه في البناء الاجتماعي وحده، بل نراه كذلك في صميم النظرة العلمية في هذا العصر الذي نحياه.

❖ الفردية العاقلة المسئولة هي ما أومن به، وهي - فيما أعتقد - ما جاء الإسلام ليدعو إليها، فإمام الإنسان الذي يهديه سواء السبيل هو عقله، الذي يفرق به بين الحق والباطل، والذي على أساسه يريد ما يريده، لكي يكون مسئولًا عما أراده وعما فعله مسئولًا أمام ربه أولاً، وأمام الناس ثانيًا، وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي. وإذا سلمنا بذلك، نتجت لنا عنه نتيجة لا مفر من التسليم بها، وهي أنه لا يجوز لنا أن نطالب، ولا أن نتوقع، بأن يتشابه الأفراد في طريقة النظر، وفي أسلوب العيش، وفي الرأي الذي يبذونه إزاء موقف معين، ولو كان مثل هذا التشابه مفروضًا، لما كان بنا حاجة إلى الشورى.

❖ ويمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القلب النموذجي قد أعد للجميع على حد سواء؟ وليس من الضروري أن يكون «القلب النموذجي» هذا قالبًا من حديد، بل قد يكون قالبًا قوامه مجموعة من الأفكار، ومجموعة من التقاليد، ثم يقال للناس: تلك هي أفكاركم إذا أردتم فكراً، وهذه هي طرائق التقاليد المقدسة إذا أردتم سلوكًا، فإذا جاء التفكير عند فرد من الناس مختلفًا، أو إذا جاء سلوكه مغايرًا للوحة المرسومة الجاهزة، أخذوا يزيلون منه مواضع المغايرة والاختلاف على نحو ما يفعل العاملون في مصانع الحديد، حين يريدون لألواح المعدن أن تجيء على غرار نموذج سابق.

❖ على أن نصرة العقل لا تنفي أن يكون في رحاب الحياة الإنسانية جوانب أخرى متروكة للعواطف، فلا هي تعتدي على ميادين العقل، ولا العقل بحاجة إلى الاعتداء عليها، فلم يقل أحد أن قيسًا أحب ليلاه بعقله بناء على تجارب المعامل وأرقام الإحصاء، ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعًا، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها، فإذا كنت في غرفة العقل تناقش موضوعًا من موضوعات العلم أو من موضوعات الحياة العملية، فلا بد من التزام العقل بكل حدوده، ولك بعد ذلك أن تدخل غرفة العواطف لتمرح في رحابها حيث شئت، فيما تكون العاطفة فيه هي الوسيلة أو الهدف.

❖ ويحدث الخلط عندما تكون الدار ذات غرف كثيرة، لكنك لا ترى منها إلا غرفة واحدة، تجعلها للنوم والجلوس والأكل والدراسة! يكون الأمر المعروف للنظر أمرًا عقليًا، فتقحم فيه العواطف أو التقاليد، أو يكون الأمر المعروف للنظر أمرًا من أمور العاطفة أو العقيدة، فتقحم فيه العقل بمنطقه وعلومه وتجاربه! وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معًا. الفردية العاقلة المسئولة، هي التي آمنت بها وسأظل أومن.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

يقول توفيق الحكيم: «قلت: نعم، هنا المشكلة، وإنما لتتفأقم؛ لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأجهزة للإذاعة، وإن الكسل والسُرعة والشهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يُحسن تقديمها إليهم في صناديق مُجهزة مُبسطة. قالت العصا: لعنا اقتربنا من الحقيقة، وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!».

(30) هات من المقال السابق ما يضد رأي توفيق الحكيم.

Ⓐ وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي.

Ⓑ وبمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القالب النموذجي قد أُعد للجميع على حد سواء؟

Ⓒ أنا مؤمن إيماناً عميقاً بفرديّة الإنسان المتميزة عن كل ما عداها، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول.

Ⓓ ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعاً، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها.

(31) اختر العنوان الأنسب للمقال السابق.

Ⓐ بين العقل والعاطفة.

Ⓑ المعايير الفكرية الحديثة.

Ⓒ الأراء بين الفرد والمجتمع.

Ⓓ عقل مستنير ورأي مستقل.

(32) في ضوء فهمك للمقال السابق، هل تجد تعارضاً بين العقل والعاطفة؟ معللاً لإجابتك.

Ⓐ نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العقل يقف حائلاً أمام العاطفة.

Ⓑ لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن لكل منهما ميدانه الذي لا يشتبك مع الآخر.

Ⓒ نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العاطفة تسيطر على قرارات العقل.

Ⓓ لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن الحب لا يكون وفقاً لتجارب المعامل وأرقام الإحصاء.

(33) بم تفسر: حاجة المجتمع إلى الشورى؟

Ⓐ بسبب الاختلاف العقلي بين كل فرد وآخر.

Ⓑ لإعمال العقل، وعدم الجمود الفكري.

Ⓒ حتى يكون كل فرد مسئول عما أراده.

Ⓓ كي لا تطغى العاطفة على حكم العقل.

(34) حدد التغيير الطارئ على العلاقات الاجتماعية كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر.

Ⓐ يصير الإنسان أكثر انعزالا وتقديماً لمصلحته الشخصية.

Ⓑ انصهار الإنسان في مجتمعه، والاشتراك معه في المصلحة.

Ⓒ قدرة الإنسان على الفصل بين مصلحته ومصلحة المجتمع.

Ⓓ سيطرة المجتمع على الإنسان والقضاء على المصالح الشخصية.

(35) علل: الحب يكون بالعاطفة وحدها دون العقل.

Ⓐ لأن العواطف هي مصدر السلوك.

Ⓑ لأن العاطفة هي محرك الإنسان.

Ⓒ لأن الحب لا يحتاج إلى حسابات عقلية.

Ⓓ لأن العاطفة هي التي تحكم المجتمع.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

«وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معاً».

(36) اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلاً للمشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة، مع التبرير.

- Ⓐ محاولة التوفيق بين الدين والعلم؛ لسد ذرائع الإلحاد، والقضاء على الفتنة.
- Ⓑ منع الكتب التي تخلط الدين بالعلم؛ حتى لا يحدث على الناس تلبيس وتشويش.
- Ⓒ تعليم الناس طرق التفكير الصحيح؛ حتى يستطيعوا تحديد ما يريدون بشكل دقيق.
- Ⓓ تعليم الأجيال خطر الخلط بين الأشياء؛ حتى ينشأ جيل مستنير العقل يفكر بشكل صحيح.

(37) حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على عدم دوام الدنيا وزينتها لأحد.

- Ⓐ فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوَّدِ
- Ⓑ هُوَ التَّارِكُ الْمَالِ النَّفِيسِ حَمِيمَةً وَلَلْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ
- Ⓒ لِسَانُكَ مَعْسُولٌ فَأَنْتَ مُنْجُجٌ وَنَفْسُكَ دُونَ الْمَالِ صَابٌ وَخَنْظَلٌ
- Ⓓ أَبَادَ الْمَالِ حَتَّى لَيْسَ تُلْفِي لَهُ إِلَّا جَمِيلَ الذِّكْرِ مَالًا

(38) استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالهوان.

- Ⓐ أسكرته الهموم.
- Ⓑ خنقته العبرات.
- Ⓒ اضطربت خطاه.
- Ⓓ ذاق مرارة الخزي.

كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام 1515م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.

وقد لَحَّ الفيلسوف أفلاطون قديماً (427 ق.م - 347 ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محددًا ومعياريًا، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًا خاليًا من النقائص البشرية.

وحياة الإنسان ورحلته تطوره كانت مَرَحَلِيَّةً - أي كانت تبعاً لمراحل -، تلك المراحل تحددت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

تُعرّف الهجرة على أنها الحركة الانتقالية الجغرافية للسكان من منطقة ما إلى أخرى، بغض النظر عن طبيعة العوامل المؤدية لذلك، أو طبيعة المسافة المقطوعة، وتضمّن جميع الحركات الانتقالية للسكان عدا الحركات الانتقالية ذات الطبيعة اليومية أو الموسمية التي لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة، مثل: انتقال الناس الذين لا يملكون مكان سكن ثابت كالبدو من مكان إلى آخر، وانتقال الرعاة الريفيين من مكان لآخر؛ بسبب أعمالهم المعتمدة على مواسم وفترات مُعيّنة مثل: فترات الحصاد، وجني المحاصيل.

للهجرة بأنواعها عدة أسباب؛ وتعتبر الأسباب الاقتصادية من أهم الدوافع المسببة للهجرتين الداخليّة والخارجيّة وأكثرها تأثيراً في الأفراد، وتتمثّل في تدنيّ المستوى الاقتصادي للأفراد، الأمر الذي يحدّ من طموحهم في عيش حياة مرفهة مع كلّ من العائلة والأصدقاء؛ لذا يسعون للهجرة إلى إقليم أو دولة تُقدّم لهم عرضاً وظيفياً بأجرٍ يضمن لهم حياة أفضل مما كانوا عليها، وهناك أيضاً أسباب جغرافية؛ فقد تؤدي بعض العوامل الجغرافيّة مثل المساحات الواسعة لبعض الدول إلى زيادة فرصة الهجرة إليها؛ لأنّ المساحات الواسعة تشغل دوائر عرض عديدة، الأمر الذي يُوفّر لها تنوعاً في البيئات الجغرافيّة التي تخلق بدورها تبايناً في نوع المناخ، والثروات المعدنية، والمحاصيل الزراعيّة، وذلك يؤدي إلى تنوع في النشاط الاقتصادي فيها، وتوفر فرص عملٍ متنوعة تجذب المهاجرين إليها.

وللهجرة آثار كبيرة على كلّ من الفرد والمجتمع تتنوع بين إيجابية وسلبية، ويتجلى التأثير الإيجابي للهجرة في تحسين مُستوى الدخل المعيشي للأفراد، وتكوين نهضة فكريّة تنقل مجتمعاتهم الأم وتحولها إلى مكانٍ أفضل علمياً ومعيشياً؛ حيث تنخفض نسبة الفقر والبطالة، وتزيد نسبة النقد الأجنبيّ فيها بسبب هجرة الأيدي العاملة منها. ويظهر الأثر السلبي على شكل هجرة العقول النيرة خارج مواطنهم، وتعرّض بعض المهاجرين إلى بعض أشكال التعصب الفكري المتطرف في بلاد المهجر، خاصة إذا كانوا من المهاجرين غير الشرعيين، كما قد يضطرون إلى العمل في وظائف شاقة لساعات عملٍ طويلة.

(41) ميز - مما يلي - الفكرة الناقصة في المقال السابق.

- Ⓐ تأثير الطبيعة الجغرافية على جذب المهاجرين. ⓑ إبراز الجوانب الاقتصادية المترتبة على الهجرة. Ⓒ بيان مدى خطورة هجرة أصحاب العقول. ⓓ الإشارة للاضطهاد الذي يواجهه بعض المهاجرين.

« لا بد أن تعمل على نيل مطالبك للوصول إلى أهدافك ».

(42) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- Ⓐ مساءلك - مآربك. ⓑ مسائك - مآربك. Ⓒ مسائك - مآربك. ⓓ مسائك - مآربك.

ظهرت فكرة حرية المرأة في أوروبا لأول مرة تعرض النساء للظلم والاضطهاد، فبدأن برفع شعارات لإنصافهن، تطورت الفكرة إلى حركات منظمة بمساعدة بعض الجهات، ظهرت جمعيات نسائية، وخلال هذه المرحلة حصلت النساء على الحق في الاحتفاظ بالمال الذي يحصلن عليه من عملهن.

(43) حدد أدوات الربط الصحيحة لملء الفراغات في الفقرة السابقة.

- Ⓐ بسبب، ثم، وبعد ذلك. ⓑ بعدما، بل، إلى أن. Ⓒ لأن، لكن، ثم. ⓓ من أجل، ولقد، وهكذا.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

◀ من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمنته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

◀ كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدليل المتملق الديني متواضعاً، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبِّراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسِّمًا متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدَّثته، ويزورك مهنتاً ومعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(44) حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

Ⓐ رأي ودليل. Ⓑ زعم وتفنيد. Ⓒ مقدمة ونتيجة. Ⓓ ظاهرة وتفسير.

◀ قال الشاعر:

لولا بنو الزهراء ما عرف التقى ❀ فينا ولا تبع الهدى الأقسام

(45) أعرب كلمة «بنو» في الشطر الأول من البيت السابق.

- Ⓐ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا. Ⓑ مبتدأ وخبره «ما عرف التقى».
- Ⓒ مبتدأ وخبره «تبع الهدى الأقسام». Ⓓ خبر والمبتدأ محذوف.

◀ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾.

(46) حدّد نوع اللام في الآية الكريمة على الترتيب.

- Ⓐ للجر - للجر. Ⓑ للجر - للتوكيد. Ⓒ للتوكيد - للجر. Ⓓ للتوكيد - للتوكيد.

◀ قال الشاعر:

وذي حاجة فُلناله لا تبح بها ❀ فلئس إلهما ما حيت سبيل

(47) أعرب كلمة «ذي» الواردة بالشطر الأول.

- Ⓐ اسم مجرور بواو القسم، وعلامة جره الياء. Ⓑ مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء.
- Ⓒ مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء. Ⓓ اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.

◀ قال الشاعر:

يا للرجال ليوم الأربعاء أما ❀ ينفك يحدث لي بعد النهى طرباً

(48) أعرب كلمة «الرجال» الواردة بالشطر الأول.

- Ⓐ منادى مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة. Ⓑ اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة.
- Ⓒ مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة. Ⓓ خبر مقدم مجرور لفظاً، وعلامة جره الكسرة.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

قال تعالى: ﴿وَقُلْنَا حَسْبَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾.

(49) أعرب كلمة «هذا» الواردة في الآية الكريمة.

- Ⓐ اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
Ⓑ اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم.
Ⓒ اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
Ⓓ اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن.

قال الشاعر:

لا تُشعرنَّ النفسَ يأسًا فإئما * يعيشُ بِجَدِّ حازِمٍ وِليدُ

(50) بين حكم توكيد الضلعين الواردين في البيت السابق بالنون على الترتيب.

- Ⓐ واجب - جائز. Ⓑ واجب - ممتنع. Ⓒ جائز - ممتنع. Ⓓ جائز - جائز.

قال تعالى: ﴿وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنْ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾.

(51) حدد المحل الإعرابي لجملة «إن العزة لله جميعا» في الآية الكريمة.

- Ⓐ رفع. Ⓑ نصب. Ⓒ جر. Ⓓ لا محل لها.

«أجمل بما كوفى المُجدُّ!».

(52) أعرب «ما» في الجملة السابقة.

- Ⓐ حرف مبني لا محل له من الإعراب.
Ⓑ اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
Ⓒ اسم نكرة مبهمة مبني في محل رفع فاعل.
Ⓓ اسم موصول مبني في محل جر.

قال الشاعر:

لو كانَ غيرُ فخرِ الملِكِ حاربهم * لم ينهه عنهم قُربى ولا رحمُ

(53) أكمل الفراغ في البيت السابق بكلمة صحيحة إملائيًا ونحويا.

- Ⓐ ابن. Ⓑ ابن. Ⓒ ابن. Ⓓ بن.

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾.

(54) ميز سبب رفع كلمة «رزقهن» في الآية الكريمة.

- Ⓐ مبتدأ. Ⓑ خبر. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ فاعل.

«نعم صفة الاجتهاد» - «نعم الصفة الاجتهاد».

(55) أعرب كلمتي «صفة» - «الصفة» في الجملتين على الترتيب.

- Ⓐ تمييز منصوب - فاعل مرفوع.
Ⓑ فاعل مرفوع - مخصص بالمدح مرفوع.
Ⓒ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع.

(56) بين أسلوب الإغراء الصحيح فيما يلي.

- Ⓐ بر الوالدين ودخول الجنة.
Ⓑ عليك ببر الوالدين وطاعتها.
Ⓒ الزم بر الوالدين وإسعادهما.
Ⓓ بر الوالدين تسعد في الدنيا والآخرة.

قال الشاعر:

حَسْبُ الْفَتَى مِنْ ذُنُوبٍ وَصَفُهُ رَجُلًا * بِالْخَيْرِ وَهُوَ عَلَى ضِدِّ الَّذِي يَصِفُ

(57) ميز - مما يلي - سبب رفع كلمة «وصفه» في الشطر الأول.

- Ⓐ مبتدأ. Ⓑ فاعل. Ⓒ بدل. Ⓓ خبر.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي 2021 / 2022

قال المتنبي:

فإن أمرض فما مرضَ اصْطِباري ❁ وإن أحمم فما حُمَّ اعْتِزَامِي

(58) أعرب كلمة «اعتزامي» في الشطر الثاني من البيت السابق.

Ⓐ فاعل. Ⓑ نائب فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ مبتدأ مؤخر.

قال تعالى عن اليهود: ❁ لَا يُقْتَلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى مُحْصَنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ❁.

(59) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «جميعا» في الموضعين بالآية الكريمة على الترتيب.

Ⓐ حال - حال. Ⓑ مفعول به - حال. Ⓒ حال - مفعول به. Ⓓ توكيد معنوي - مفعول به.

قال الشاعر:

كأني ببِحرٍ لا سواحلٍ قد تُرى ❁ أسافرُ فيه كيفَ أرسو فأسلما

(60) ميز - مما يلي - الكلمة العربية بعلامة ظاهرة في البيت السابق.

Ⓐ بحر. Ⓑ سواحل. Ⓒ تُرى. Ⓓ أرسو.

تطبيق مذكرات جاهزة للطباعة



تحميل من
App Store

احصل عليه من
Google Play

حمل التطبيق على موبايلك الأندرويد أو الأيفون

موقع مذكرات جاهزة للطباعة - www.cryp2day.com



Scan Me

احجز
مكانك الآن
في أقوى خطة
إنقاذ لمراجعتك
ليالي الامتحان