

أسئلة ثانوية عامة للوحدتين الأولى والثالثة

تجريبي أول ٢٠٢١

ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق.

١ ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- أ) لا مصري داعٍ إلى الشقاق.
- ب) لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.
- ج) لا مصري داعياً إلى الشقاق.
- د) لا مصري داعي إلى الشقاق.

تجريبي أول ٢٠٢١

أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

٢ بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

- أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
- ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
- ج) أخوا الكفاح ذا عزيمة قوية.
- د) أخوا الكفاح ذو عزيمة قوية.

تجريبي أول ٢٠٢١

قال الشاعر:

تولوا المشقة ساد الناس كلهم . . . الجود يضر الإقدام قتال

٣ أعرّب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.

- أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.
- ب) مبتدأ وخبره (ساد الناس).
- ج) مبتدأ وخبره (الجود يضر).
- د) خبر والمبتدأ محذوف.

تجريبي أول ٢٠٢١

إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر.

٤ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

- أ) نافية للجنس عاملة.
- ب) نافية للفعل.
- ج) نافية للجنس مهملة.
- د) عاطفة.

تجريبي أول ٢٠٢١

قال الشاعر:

ومَنْ تَكُن العلياء همة نَفسِهِ . . . فكل الذي يلقاه فيها محبب

٥ ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) مبتدأ مؤخر.
- ب) فاعل.
- ج) خبر.
- د) مضاف إليه.

كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جذراً تحميهم، فبدأ تقدمهم.

تجريبي أول ٢٠٢١

٦ ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

- أ) بدأ.
- ب) كاد.
- ج) أخذ.
- د) أنشأ.

تجريبي أول ٢٠٢١

قال إبراهيم ناجي:

أيامٌ يخذلني أمانك منطقي . . . فإذا سكث فكل شيء قبيلا

٧ ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول.

- أ) في محل رفع خبر.
- ب) في محل جر مضاف إليه.
- ج) في محل نصب نعت.
- د) لا محل لها من الإعراب.

تجريبي أول ٢٠٢١

قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها •• فإن المعاصي تزيل النعم

٨ ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «فارعها» في الشطر الأول.

- أ) في محل جر. ب) لا محل لها من الإعراب.
ج) في محل نصب خبر كان. د) في محل جزم جواب شرط.

تجريبي ثان ٢٠٢١

قال الشاعر:

ولكل آثام الدنى مغفورة •• إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

٩ ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

- أ) القسم. ب) الابتداء.
ج) الجر. د) التعليل.

تجريبي ثان ٢٠٢١

الزم الصدق ما دمت حيًّا؛ فإن الصدق منجاة.

١٠ بين نوع (ما) في المقولة السابقة.

- أ) نافية. ب) مصدرية ظرفية.
ج) موصولة. د) شرطية جازمة.

دور أول علمي ٢٠٢١

قال الشاعر:

ولم أر كالتسماحة من دليل •• يبين لك البطولة والرجالا

١١ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) مضاف إليه. ب) خبر.
ج) لا محل لها. د) نعت.

دور أول علمي ٢٠٢١

يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء.

١٢ أعرب كلمة (الشهداء).

- أ) مضاف إليه. ب) مبتدأ.
ج) خبر. د) مفعول به.

دور أول علمي ٢٠٢١

قال الشاعر:

ابتدر مسعاك واعلم أن من •• بادر الصيد مع الفجر قنص

١٣ بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

- أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. ب) (مع الفجر) شبه جملة.
ج) (قنص) مفرد. د) (قنص) جملة فعلية.

دور أول علمي ٢٠٢١

ليس الماجد بذى طمع يشين.

١٤ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

- أ) ذي. ب) ذا.
ج) ذو. د) ذوا.

دور أول أدبي ٢٠٢١

ليس ذا المروءة بالطَّعَانِ ولا اللعان ولا الفاحش البذيء.

١٥ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلاً من (ليس).

- أ) لا ذا المروءة طَعَان. ب) لا ذو مروءة طَعَانًا.
ج) لا ذي مروءة طَعَانًا. د) لا ذا مروءة طَعَان.

دور أول أدبي ٢٠٢١

لعل أبناءنا بانين مستقبلهم.

١٦ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

- أ) أبناءنا بينون. ب) أبناءنا أن بينوا.
ج) أبناءنا بينوا. د) أبناءنا بانين.

دور أول أدبي ٢٠٢١

قال الشاعر:

شبابٌ لم تحطمه الليالي •• ولم يسلم إلى الخصم العرينا

١٧ ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي).

- أ) خبر. ب) نعت.
ج) لا محل لها. د) مضاف إليه.

دور أول أدبي ٢٠٢١

قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحروب بضرسها •• لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

١٨ ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) اسم لا. ب) حال.
ج) تمييز. د) مفعول به.

دور أول أدبي ٢٠٢١

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات.

١٩ أعرب كلمة (حسنة):

- أ) مضاف إليه مجرور. ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) اسم ما فتى مرفوع. د) خبر ما فتى منصوب.

دور ثان ٢٠٢١

لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية.

٢٠ بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل) ونوعه.

- أ) المعاني الإنسانية - مفرد. ب) الوحدة الوطنية - مفرد.
ج) أن تجد - مصدر مؤول. د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

دور ثان ٢٠٢١

قال الشاعر:

ويضحكننا برغم الجرح أننا •• لنا في الله ظنٌ لا يخيب

٢١ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

- أ) نعت. ب) خبر.
ج) مضاف إليه. د) مفعول به.

دور ثان ٢٠٢١

قال الشاعر:

ما كان يوماً ولا يومين موعداً •• بل كان عَمَراً وعشناه إلى الأبد

٢٢ ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشرط الأول.

- أ) حال. ب) خبر.
ج) ظرف. د) تمييز.

دور أول ٢٠٢٢

قال الشاعر:

ويا بلاداً نَذَرْتَ العَمَرَ زَهْرَتَهُ •• لَعَزَّها!... دُمَّت!... إني حان إبحاري

٢٣ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

- أ) نصب حال. ب) رفع خبر.
ج) لامحل لها. د) نصب نعت.

دور أول ٢٠٢٢

إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُربِ الجِسامِ.

٢٤ ميز إعراب كلمة (أخوك).

- أ) نعت مفرد. ب) بدل مطابق.
ج) توكيد لفظي. د) خبر إن.

دور أول ٢٠٢٢

ذوو الشح والطمع قابضون على سراب.

٢٥ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كانما) على الجملة السابقة.

- أ) ذوي - قابضون ب) ذوو - قابضين.
ج) ذوي - قابضين. د) ذوو - قابضون.

دور أول ٢٠٢٢

إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب.

٢٦ أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

- أ) خبر مرفوع. ب) مبتدأ مؤخر.
ج) مضاف إليه. د) مفعول به.

دور أول ٢٠٢٢

مَمَّةٌ تحديات ليست بالهيئة في طريق نهضتنا الشاملة.

٢٧ بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

- أ) تحديات. ب) ليست بالهيئة.
ج) مَمَّةٌ. د) في طريق نهضتنا.

دور ثان ٢٠٢٢

قال الشاعر:

ولا يَغْرِزُكَ ذو مَلِقٍ يَغْطِي •• أذاه وجمره تحت الرماد

٢٨ ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) الواردة بالبيت السابق.

- أ) حال. ب) مضاف إليه.
ج) نعت. د) خبر.

دور ثان ٢٠٢٢

قال الشاعر:

ألم تر أني قد نظمت حديثها . . لآلى غناها الرواة قصائد

ميز ضمير الرفع في البيت السابق .

٢٩

- أ) الياء في كلمة «أني» .
ب) «ها» في حديثها.
ج) «ها» في غناها.
د) التاء في كلمة «نظمت».

دور ثان ٢٠٢٢

إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحَبَّبَ إلينا المثل العليا فنحاكيها.

بين اسم الجرف الناسخ ونوعه .

٣٠

- أ) أهداف - اسم ظاهر.
ب) أن تحبب - مصدر مؤول.
ج) الفنون - اسم ظاهر.
د) من أسمى - شبه جملة.

دور ثان ٢٠٢٢

لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يضام الفقير.

بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

٣١

- أ) لا صانعي معروفاً راضيان بأن يُضام الفقير.
ب) لا صانعين معروفاً راضيين بأن يُضام الفقير.
ج) لا صانعين معروف راضين بأن يُضام الفقير.
د) لا صانعين معروفاً راضيان بأن يُضام الفقير.

تجريبي ٢٠٢٣

قال الشاعر:

إنَّ مَنْ يَعْشَقُ سَبَابَ الْعُلَا . . يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَنْدَرُ

ميز المحل الإعرابي لجملة (يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ) الواردة في الشطر الثاني .

٣٢

- أ) نصب حال.
ب) جزم جواب الشرط.
ج) لا محل لها من الإعراب.
د) رفع خبر إن.

تجريبي ٢٠٢٣

أَحْسِنُ الْعَمَلَ؛ فَعِيْمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُهُ.

بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .

٣٣

- أ) ما - مفرد.
ب) يحسنه - جملة فعلية.
ج) ما يحسنه - جملة اسمية.
د) كل - مفرد.

تجريبي ٢٠٢٣

إنما يرفعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق.

بين الصياغة الصحيحة إذا حذف (ما) الكافة من جملة السابقة .

٣٤

- أ) إنّ ذوي الفضل يرفعان مكارم الأخلاق.
ب) إنّ ذوا الفضل يرفعون مكارم الأخلاق.
ج) إنّ ذوو الفضل يرفعون مكارم الأخلاق.
د) إنّ ذوي الفضل يرفعون مكارم الأخلاق.

تجريبي ٢٠٢٣

البائع وطنه لا يعيش عزيزاً.

صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ ب (لا) النافية للجنس (العاملة) .

٣٥

- أ) لا بائع وطناً يعيش عزيزاً.
ب) لا بائعاً وطناً عزيزاً أو مقدراً.
ج) لا بائع الوطن عزيزاً، ولا محموداً.
د) لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً.

دور أول ٢٠٢٣

قال الشاعر:

إذا ارتوت البلاد بقميص علم .. فعاجر أهلها يمسي قديرا

٣٦ ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) رفع خبر. ب) رفع نعت.
ج) لا محل لها. د) نصب حال.

دور أول ٢٠٢٣

من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت.

٣٧ ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

- أ) مضاف إليه. ب) مبتدأ مؤخر.
ج) فاعل. د) مفعول به.

دور أول ٢٠٢٣

إن من كمال وفائك ألا ننسى يداً أسدت إليك معروفاً.

٣٨ بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

- أ) يداً، اسم ظاهر. ب) ألا ننسى، مصدر مؤول.
ج) وفائك، اسم ظاهر. د) من كمال، شبه جملة.

دور أول ٢٠٢٣

ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتكاسلين.

٣٩ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس.

- أ) لا ذي همة راضٍ. ب) لا ذا الهمة راضياً.
ج) لا ذو همة راضي. د) لا ذا همة راضٍ.

دور أول ٢٠٢٣

إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم.

٤٠ ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عن وضع (حري) مكان إن.

- أ) حري الطامحين يبذلون. ب) حري الطامحون أن يبذلوا.
ج) حري الطامحين أن يبذلوا. د) حري الطامحون يبذلون.

دور ثان ٢٠٢٣

قال الشاعر:

لكل عصر رجال يُذكرون به .. والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

٤١ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول.

- أ) رفع نعت. ب) جر نعت.
ج) رفع خبر. د) جر مضاف إليه.

دور ثان ٢٠٢٣

قال الشاعر:

أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له .. راج على الدهر والمولى هو الواقفي

٤٢ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

- أ) مفعول معه. ب) معطوف.
ج) مبتدأ. د) خبر مقدم.

دور ثان ٢٠٢٣

قال الشاعر:

ولكن ليس منتفعًا بعلم . . . فتى لم يُحرز الخلق النضيرا

٤٣ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق .

- أ) فتى - مفرد. ب) منتفعًا - مفرد.
ج) ليس منتفعًا - جملة. د) بعلم - شبه جملة.

دور ثان ٢٠٢٣

قال الشاعر:

عُمر الفتى ذكَّره لا طول مدته . . . وموته خزيه لا يومه الداني

٤٤ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .

- أ) عاطفة. ب) نافية للجنس عاملة.
ج) نافية للجنس مهملة. د) ناهية.

دور ثان ٢٠٢٣

عسى بنو مصر أن يجتهدوا.

٤٥ بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى) .

- أ) بنو مصر مجتهدون. ب) بني مصر مجتهدين.
ج) بني مصر يجتهدون. د) بنو مصر يجتهدون.

(تجريبي ثان ٢٠٢١)

أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »

٤٦ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .

- أ) المروءة - شيئًا. ب) المروؤة - شيء.
ج) المروأة - شيئًا. د) المروءة - شيء.

(شعبة علمية ٢٠٢١)

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

٤٧ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .

- أ) رجائك - تفاعل. ب) رجاؤك - تفاعل.
ج) رجاءك - تفاعل. د) رجاءك - تفاعل.

(شعبة أدبية ٢٠٢١)

ابتعدْ بنفسك عن الدنيا تَعْش مرتاح البال.٤٨ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة .

- أ) اربى - هانىء. ب) اربأ - هانئًا.
ج) اربء - هانىء. د) اربأ - هانىء.

(دور ثان ٢٠٢١)

قال حكيم ناصحًا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٤٩ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .

- أ) خطأه - حيائه. ب) خطؤه - حياؤه.
ج) خطئه - حياؤه. د) خطأه - حياؤه.

(دور أول ٢٠٢٢)

(استخسنت رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحاً على إحدى المسائل العلمية).٥٠ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة.

Ⓐ علمائنا - ضوؤاً.

Ⓐ علمائنا - ضوؤاً.

Ⓑ علماءنا - ضوؤاً.

Ⓑ علمائنا - ضوؤاً.

تجريبي أول ٢٠٢١

٥١ بين أسلوب الشرط مما يلي .

Ⓐ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.

Ⓐ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.

Ⓑ من يهمل عمله نادماً لا محالة.

Ⓑ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

Ⓒ اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك.

تجريبي أول ٢٠٢١

مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم..... المنافع عن الحق.

٥٢ حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

Ⓐ امرؤاً.

Ⓑ امرؤ.

Ⓒ امرئ.

Ⓓ امرؤاً.

أسئلة ثانوية عامة للوحدتين الثانية والرابعة

ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١

ما مكرّم الخلان إلا الطيبون.

١ أعرب كلمة (الخلان).

- ١ مفعول به. ٢ فاعل. ٣ مضاف إليه. ٤ نائب فاعل.

ث.ع تجريبي ثان ٢٠٢١

علمت أي لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي.

٢ ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

- ١ مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣ خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٤ بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ث.ع تجريبي ثان ٢٠٢١

٣ بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

- ١ اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
٢ ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
٣ عهد الصبا مشتاق الإنسان.
٤ دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

ث.ع دور أول علمي ٢٠٢١

قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقها . . . أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

٤ أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- ١ مفعول به. ٢ مضاف إليه. ٣ فاعل. ٤ مبتدأ.

ث.ع دور أول علمي ٢٠٢١

صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن.

٥ صغ المثني المذكر من الجملة السابقة.

- ١ أحسن مواطنان.
٢ أحسننا مواطنين.
٣ أحسنان مواطنين.
٤ أحسن مواطنين.

ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١

رام المُجدِّ الهدفَ الأسمى.

٦ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

- ١ الهدف الأسمى مَرُوم.
٢ الهدف الأسمى مُرام.
٣ عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
٤ قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١

إن كنت لا محالة مقاطعاً أحًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً.

٧ ميز - مها يلي - سبب نصب كلمة (أخا):

- ١ خبر كان.
٢ مفعول به.
٣ نعت.
٤ حال.

ث.ع دور ثان ٢٠٢١

٨ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

- ١ أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب.
٢ المثقف مرتاد رياض الكتب.
٣ رياض الكتب مرتاد المثقفين.
٤ رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

ث.ع دور ثان ٢٠٢١

قال الشاعر:

وخير الناس ذو حسب قديم .. أقام لنفسه حسباً جديداً

٩ بين المفضل في البيت السابق:

- أ) خير الناس. ب) حسباً جديداً.
ج) ذو حسب. د) حسب قديم.

ث.ع دور ثان ٢٠٢٢

قال الشاعر:

فاشداً ما عانى الفؤاد صبابة .. شبت وظل دفينها مجهولاً!

١٠ بين المفضل في أسلوب التفصيل السابق:

- أ) الفؤاد. ب) صبابة.
ج) محذوف. د) ما عانى.

ث.ع دور ثان ٢٠٢٢

تسعى الدول العظمى لتكون (مركزاً يهاجر إليه) نوابغ الباحثين.

١١ صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

- أ) مهاجر. ب) هجرة.
ج) هاجرة. د) مهجر.

ث.ع تجريبي ٢٠٢٣

لا تقصرن؛ فأتن الأعلى.

١٢ صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- أ) العلييات. ب) العليوات.
ج) الأعليات. د) الأعلين.

ث.ع دور أول ٢٠٢٣

قال الشاعر:

حذر أمورا لا تضير وأمن .. ما ليس منجيه من الأقدار

١٣ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

- أ) خبر ب) فاعل. ج) مبتدأ. د) مفعول به.

ث.ع دور ثان ٢٠٢٣

يُهدى أبناؤنا علماً قيماً.

١٤ صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

- أ) أبناؤنا مهديون. ب) أمهد أبناؤنا. ج) أمهدى أبناؤنا. د) أبناؤنا مهدون.

ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١

قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها .. سرور محب أو إساءة مجرم

١٥ بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

- أ) محب. ب) مجرم. ج) سرور. د) مساءة.

ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١

إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس.

١٦ بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- أ) الراقيتين - الدينين. ب) الراقيتين - الأدنىين.
ج) الراقيين - الدينين. د) الراقيتين - الدينيتين.

ث.ع دور ثان ٢٠٢١

نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....

١٧ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

- أ) نقلة واحدة. ب) نقلاً هائلاً.
ج) انتقالة قوية. د) نقلة نوعية.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها.

١٨ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً.

- أ) متابعته. ب) اتباعه. ج) تتبعه. د) تتابعه.

ث.ع تجريبي ٢٠٢٣

كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك.

١٩ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

- أ) تدارك أخطائك. ب) إدراك أخطائك.
ج) تدارك أخطاءك. د) إدراك أخطاءك.

ث.ع دور أول ٢٠٢٣

نباع وطننا على الوفاء.....

٢٠ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

- أ) بيعة. ب) مبايعة.
ج) مبايعة واحدة. د) بيعاً واحداً.

ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١

لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة.

٢١ فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة.

- أ) تمييز. ب) حال.
ج) مفعول لأجله. د) مستثنى.

ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١

قال «شوقي» عن العلماء:

كانوا أجل من الملوك جلالةً •• وأعز سلطاناً وأفخم مظهراً

٢٢ فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

- أ) خبر كان. ب) تمييز.
ج) حال. د) مفعول مطلق.

ث.ع تجريبي ثان ٢٠٢١

شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين.

٢٣ ميز سبب نصب كلمة (شوقاً).

- أ) حال. ب) مفعول به.
ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

ث.ع تجريبي ثان ٢٠٢١

قال الشاعر:

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري •• ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

٢٤ بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول

- أ) المعية. ب) الحال.
ج) العطف. د) القسم.

٢٥. ث. ع. دور أول علمي ٢٠٢١ جلس مطرفاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعي.

٢٥ ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

- ١ جلس. ٢ هب. ٣ يسعي. ٤ تذكر.

٢٦. ث. ع. دور أول علمي ٢٠٢١ يعجبني شباب طامحون إلى العلا.

٢٦ ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

- ١ الشباب وهم طامحون. ٢ الشباب طامحون.
٣ الشباب وهم طامحين. ٤ الشباب الطامحين.

٢٧. ث. ع. دور أول أدبي ٢٠٢١ كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى.

٢٧ ميز سبب نصب كلمة (إثمًا).

- ١ تمييز. ٢ حال.
٣ مفعول به. ٤ مفعول لأجله.

٢٨. ث. ع. دور أول أدبي ٢٠٢١ أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حقّ التعامل، ونحافظ عليها.

٢٨ ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

- ١ أسبغ. ٢ وجب.
٣ تتعامل. ٤ نحافظ.

٢٩. ث. ع. دور ثان ٢٠٢١ يسهر المتفوق والكتابين.

٢٩ ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

- ١ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ٢ يسهر المتفوق والكتابين.
٣ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ٤ يسهر المتفوق وكتابه يفيض منهما المعرفة.

٣٠. ث. ع. دور ثان ٢٠٢١ هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

٣٠ ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- ١ سبع وعشرين. ٢ سبعة وعشرين.
٣ سبع وعشرون. ٤ سبعاً وعشرين.

٣١. ث. ع. دور ثان ٢٠٢١ ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره!؟

٣١ ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

- ١ تمييز. ٢ مفعول به.
٣ حال. ٤ نعت.

٣٢. ث. ع. دور ثان ٢٠٢١ نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم.

٣٢ أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ٢ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٣ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. ٤ بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

ث.ع دور ثان ٢٠٢١

مصر تحتضن الجميع

٣٣ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- ١) إلا أعداءها. ٢) غير أعداءها.
٣) ما خلا أعدائها. ٤) حاشا أعداؤها.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

قال الشاعر:

أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئبًا . . . ولم أقل جَزَعًا يا أزمّة انفرجي

٣٤ ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني.

- ١) مفعول به. ٢) تمييز.
٣) مفعول لأجله. ٤) حال.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

شُغِفَ المثقّفون بالثَّراث والحداثة؛ إيمانًا بجدليّة الأصالَة والتجديد.

٣٥ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

- ١) وهم مؤمنين. ٢) مؤمنون.
٣) مؤمنين. ٤) وهم يؤمنوا.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

دام الوطن عزيزًا، ومُزق أعداؤه شر مُمزق، وصاروا في الناس أمائل يسير بها الركبان.

٣٦ ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة مما يلي .

- ١) صار. ٢) مُزق.
٣) دام. ٤) يسير.

ث.ع دور ثان ٢٠٢٢

قال الشاعر:

وان عناء أن تناظر جاهلاً . . . فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

٣٧ أعرب كلمة «جهلاً» الواردة في الشطر الثاني.

- ١) مفعول به. ٢) حال.
٣) مفعول لأجله. ٤) تمييز.

إن قليلا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميمين: فالكرم - مثلا تجده وسطا فاصلا بين التقدير والتبذير.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

٣٨ ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:

- ١) قليلاً. ٢) فاصلاً. ٣) وسطاً. ٤) يقيناً.

ث.ع دور أول ٢٠٢٢

تُدرك الآمال ونضال الأبطال.

٣٩ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال .

- ١) ندرك الآمال ونحن مناضلون. ٢) ندرك الآمال ونحن مناضلين.
٣) ندرك الآمال والنضال العظيم. ٤) ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

ث.ع تجريبي ٢٠٢٣

فكّر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمعه.

٤٠ ميز الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة مما يلي .

- ١) فكّر. ٢) تُردّد. ٣) يُقال. ٤) سمع.

ث. ع. تجريبي ٢٠٢٣

خُلِقَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ مُحِبَّةً لِلخَيْرِ عَزُوفَةً عَنِ الشَّرِّ.

٤١ ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

- أ نعت. ب حال. ج خبر. د تمييز.

ث. ع. تجريبي ٢٠٢٣

قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يَصِفْ عيشه . . . ولا يستطيب العيش إلا المسامح

٤٢ ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

- أ فاعل مرفوع. ب مستثنى منصوب. ج نعت منصوب. د بدل مرفوع.

ث. ع. تجريبي ٢٠٢٣

أقَدَّرَ والدي رجاء رضا الله وثوابه.

٤٣ حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- أ وأنا راجي لرضا الله. ب وأنا راجيا رضا الله. ج وأنا راجي رضا الله. د راج رضا الله وثوابه.

ث. ع. دور أول ٢٠٢٣

٤٤ بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- أ قناعة نفس وتعيش معافي خير مما يجمعون. ب تجاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل. ج تتقدم البلاد وجهد الشعوب. د وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدًا.

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

(يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترًا من ماء تقريباً).

٤٥ صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- أ أربعة لترات. ب أربعة لترات. ج أربع لترات. د أربع من اللترات.

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

٤٦ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

- أ لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو. ب كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا. ج ما اقتنيتته من كتب أفدت منه إلا القليل. د ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

إنَّ كثيرًا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًّا.

٤٧ بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

- أ جدًّا. ب كثيرًا. ج نصيبًا. د مستحقًّا.

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

رأيت الإسراف داءً مبيدًا للثروة.

٤٨ ميز سبب نصب كلمة (داء) في المقولة السابقة.

- أ نعت. ب مفعول به ثان. ج نائب عن المفعول المطلق. د تمييز.

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

نُقَدِّرُ الجميع أعدائنا.

٤٩ ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

- أ إلا. ب ما عدا. ج ما خلا. د حاشا.

أسئلة ثانوية عامة للوحدتين الخامسة والسادسة

المصريات يعرفن قدر الوطن فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه.
أعرّب الفعل المضارع «يسعين» في العبارة السابقة.

«دور ثان ٢٠٢١»

- ١
- أ مبني على الفتح. ب مرفوع بثبوت النون.
ج مجزوم بالسكون. د مبني على السكون.

«دور ثان ٢٠٢٢»

قال الشاعر:

ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم . . لا تتركوا بعدكم فخراً لإنسان

٢ ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

- أ حذف النون. ب الضم.
ج السكون. د حذف حرف العلة.

«التجريبي الثاني ٢٠٢١»

٣ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- أ شُدِّينَ. ب شُدُّونَ.
ج اشُدُّونَ. د اشددوا.

«التجريبي الأول ٢٠٢١»

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

٤ ميز إعراب الفعل (يقوى).

- أ مجزوم بالسكون. ب منصوب بالفتحة المقدرة.
ج مرفوع بالضمة المقدرة. د منصوب بالفتحة الظاهرة.

«الاسترشادي ٢٠٢٣»

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني).

٥ ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

- أ أمر مبني. ب ماض مبني.
ج مضارع مرفوع. د مضارع مجزوم.

«التجريبي الأول ٢٠٢١»

« إن تُرد محبة الناس فلن معهم تمل حبهم».

٦ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- أ مبدوءة بجامد. ب اسمية.
ج منفية. د طلبية.

«التجريبي الأول ٢٠٢١»

٧ بين أسلوب الشرط مما يلي.

- أ متى تتقن عمالك فتكسب ثقة الناس.
ب اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك.
ج من يهمل عمله نادماً لا محالة.
د ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.



«التجريبي الأول ٢٠٢١» . (أيتها الفتاة أصغي إلى العلمالتقدير).

٨ املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- أ فتتالي. ب تنالي. ج تتلي. د تنال.

«أدبي دور أول ٢٠٢١» . (اسع إلى ما ترجو من أمل).

٩ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

- أ ما ترج من أمل فاسع إليه. ب اسع إلى ما ترج من أمل. ج ما ترجو من أمل فاسعى إليه. د ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

«علمي دور أول ٢٠٢١» . (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

١٠ بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- أ طلبية. ب مبدوءة بنفي. ج مبدوء بالسين. د اسمية.

«علمي دور أول ٢٠٢١» . (من يعص ربه يلق أثاماً).

١١ ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ فيلقى. ب فيلق. ج فسيلقى. د فسيلق.

«دور ثان ٢٠٢١» . (مى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

١٢ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

- أ ما تدع به يستجاب. ب ما تدعو به مستجاب. ج ما تدعي به يستجاب. د ما تدع به فقد يستجاب.

«دور ثان ٢٠٢١» . (مى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

١٣ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ جملة طلبية. ب جملة اسمية. ج مبدوء بالسين. د مبدوء بجامد.

«دور أول ٢٠٢٢» . (لا يذهب الخير شدى . . . ومن يومئذ ينعن)

قال الشاعر:

لا يذهب الخير شدى . . . ومن يومئذ ينعن

١٤ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (ينعن) الوارد في البيت السابق.

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ج مجزوم وعلامة جزمه السكون. د مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«دور أول ٢٠٢٢» . (مى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك)

١٥ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

- أ متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك. ب متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجيبك. ج متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك. د متى تدع أخاك فى ضائقة يجبك.

«دور ثان ٢٠٢٢»

(تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).

١٦ بين التعبير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطه جازمة.

- أ) أيان تهون - تُكُنْ. ب) أيان تهن - فتكون.
ج) أيان تهن - تُكُنْ. د) أيان تهون - فستكون.

«الاسترشادي ٢٠٢٣»

(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل).

١٧ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- أ) جملة اسمية. ب) جملة منفية.
ج) مبدوء بجماد. د) مبدوء بالسين.

«الاسترشادي ٢٠٢٣»

(صالحون يجدونك في شدة - يعينونك).

١٨ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) وغير ما يلزم.

«الدور الأول ٢٠٢٣»

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك أخلاقك)

١٩ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعهم) الورد في المقولة السابقة.

- أ) مجزوم بلام الأمر. ب) مجزوم في جواب الشرط.
ج) منصوب بفاء السببية. د) منصوب بلام الجحود.

«الدور الأول ٢٠٢٣»

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تتل سكينه النفس).

٢٠ بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

- أ) تتل. ب) تريد. ج) ترفع. د) تأخذ.

«الدور الأول ٢٠٢٣»

٢١ بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

- أ) تخير الصديق الصدوق تنفك صحبته. ب) تخير صديقاً صدوقاً تنفك صحبته.
ج) لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس. د) لا تصاحب أحماً يبغى منفعتك فيضرك.

«علمي دور أول ٢٠٢١»

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

٢٢ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- أ) نوصر أبناءكم. ب) نوصر أبناءكم. ج) نصر أبناءكم. د) نوصرتم أبناءكم.

«دور ثان ٢٠٢٢»

(أيها المخلصون لقد عين الناشئة أداءكم فتمثلوه).

٢٣ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

- أ) عوين أداؤكم. ب) عوين أداؤكم. ج) عَين أداؤكم. د) أعين أداؤكم.

استرشادي ٢٠٢٣

(أيتها الأم الرؤوم، سوف يركك بُتوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر)

٢٤ صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

- أ) تُرعين، تُفعلن. ب) تُراعين، تُفاعين.
ج) تُرعين، تُفعين. د) تُرعين، تُفعلن.

«الدور الأول ٢٠٢٣»

حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين.

٢٥ ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم.

«علمي دور أول ٢٠٢١»

(اخش ريك تفز برضاه).

٢٦ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

- أ) اخشي ريك تفوزي برضاه.
ب) اخشي ريك تفزين برضاه.
ج) اخش ريك تفزي برضاه.
د) اخش ريك تفوزين برضاه.

«دور أول ٢٠٢٢»

(الذي يدعوره مخلصاً يحظى بالإجابة).

٢٧ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً.

- أ) اللائي يدعين يحظين.
ب) اللائي يدعون يحظين.
ج) اللائي يدعين يحظون.
د) اللائي يدعون يحظون.

«دور ثان ٢٠٢٢»

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

٢٨ بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنثاً سالماً.

- أ) يرضن.
ب) يرضين.
ج) ترضن.
د) ترضون.

«التجريبي الثاني ٢٠٢١»

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه •• على نائبات الدهر حين تنوب

٢٩ بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق.

- أ) يجوز.
ب) يكثر.
ج) يقل.
د) يجب.

«تجريبي ثان ٢٠٢١»

قال الشاعر:

وذي رحم قلّمت أظفارَ ضفنه •• بجلمي عنه وهو ليس له جلم.

٣٠ أعرب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول.

- أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
ج) مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء.
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

«أدبي دور أول ٢٠٢١»

(ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

٣١ بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- أ) من شيء.
ب) من الهم.
ج) ببوارق.
د) بأنوار.

«علمي دور أول ٢٠٢١» . ليس الماجد بذى طمع يشين).

٣٢ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

- أ. ذي. ب. ذا.
ج. ذو. د. ذوا.

«تجريبي ثان ٢٠٢١» .

قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسل أين الهوى . . . كان صرخاً من خيالٍ فهوى

٣٣ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.

- أ. مبني على الضم في محل نصب.
ب. منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج. مبني على الياء في محل نصب.
د. منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«علمي دور أول ٢٠٢١» .

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم . . . معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

٣٤ بين نوع المنادى في البيت السابق.

- أ. شبيه بالمضاف.
ب. نكرة مقصودة.
ج. نكرة غير مقصودة.
د. منادى مضاف.

«التجريبي الثاني ٢٠٢١» .

٣٥ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

- أ. كم من بطلٍ ضحّى من أجل وطنه.
ب. كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
ج. كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
د. من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

«الدور الأول، ٢٠٢٢» .

٣٦ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

- أ. كم أمم تبادت في الظلم فبادت.
ب. كم من أمة تبادت في الظلم فبادت.
ج. كم قصص قرأتها عن أمم تبادت في الظلم فبادت.
د. كم قصة قرأتها عن أمم تبادت في الظلم فبادت.

«تجريبي ثان ٢٠٢١» .

(الزم الصدق ما دمت حياً؛ فإن الصدق منجاة).

٣٧ بين نوع (ما) في المقولة السابقة.

- أ. نافية. ب. مصدرية ظرفية. ج. موصولة. د. شرطية جازمة.

«الاسترشادي ٢٠٢٢» .

قال الشاعر:

إذا المرء لم يكفّف عن الناس شره . . . فليس له ما عاش منهم مُصالح

٣٨ بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

- أ. نافية للفعل. ب. اسم موصول. ج. أداة شرط. د. مصدرية ظرفية.

أسئلة امتحانات ثانوية عامة للوحدتين السابعة والثامنة

«الاسترشادي ٢٠٢٣».

قال الشاعر:

أداوي جحود القلب بالبر والتقى •• ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

١ ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

- أ) فاعل. ب) مضاف إليه.
ج) بدل. د) مبتدأ.

«التجريبي الثاني ٢٠٢١»

من يطلب المجد بتوانٍ فهيئات ما يصبو إليه.

٢ ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

- أ) مبتدأ. ب) فاعل.
ج) مفعول به. د) خبر.

«أدبي دور أول ٢٠٢١».

(يُلزم خلق الحياء).

٣ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجه لمفردة مؤنثة.

- أ) لزامي. ب) لزام.
ج) لزاماً. د) لزوماً.

«أدبي دور أول ٢٠٢١».

(الطيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

٤ بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ) الطيبين كليهما ذو همّة. ب) الطيبين كلاهما ذو همّة.
ج) الطيبان كلاهما ذوي همّة. د) الطيبان كليهما ذوا همّة.

«دور أول ٢٠٢٢».

٥ بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

- أ) دونك الكتاب واتخذته رفيقا.
ب) عليك أمران: الصبر والشكر.
ج) دونك طريق شاق فتجلد.
د) أمامك المستقبل فكن متفائلا.

«دور أول ٢٠٢٢».

(إنّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ).

٦ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيذاً.

- أ) كلتيهما ضاربة. ب) كلاهما ضاربة.
ج) كلاهما ضاربتان. د) كلتيهما ضاربتان.

«أدبي الدور الأول ٢٠٢١».

٧ بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية.

- أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.
ب) إن أصوات البلايل وهي تُغرد تأسر القلوب.
ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

كم أباطيل كانت ثم بانت!.

«علمي الدور الأول ٢٠٢١».

٨ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

- أ) مجرورة بالكسرة. ب) مجرورة بالفتحة.
ج) منصوبة بالفتحة. د) مرفوعة بالضمة.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

«الدور الثاني ٢٠٢١».

٩ ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

- أ) الرضوان. ب) لواعجنا.
ج) سحائب. د) أوفر.

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

«الدور الأول ٢٠٢٢».

١٠ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

- أ) ركائز. ب) أقوى.
ج) أحسن. د) أمانٍ.

تجريبي ثان ٢٠٢١

١١ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

- أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. ب) الحذر الحذر من إهدار لاوقت.
ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

دور أول أدبي ٢٠٢١

١٢ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

تجريبي أول ٢٠٢١

١٣ ضع كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

- أ) كنتم أولي عزم طامحين. ب) أنتم أولو العزم الطامحون.
ج) أنتم أولي العزم طامحون. د) أنتم أولي العزم طامحين.

دور أول ٢٠٢٢

١٤ بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

- أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.
ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.
ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تُفرض بحبهم.
د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

دور أول ٢٠٢٣

١٥ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية:

- أ) الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
ب) الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
ج) احذر الجشعين والطامعين.
د) إياك والجشعون والطامعون.

١٦ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

دور أول ٢٠٢٢

- أ) أيها الحلِيم أنت الأقدِر على ضبط انفعالاتك.
ب) أنت حلِيم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
د) أنت الحلِيم أقدر على ضبط انفعالاتك.

دور أول علمي ٢٠٢١

(تفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله).

١٧ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب .

- أ) ما أعمق تفكر أولي البصائر!
ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!
ج) أعمق بفكر أولي البصائر!
د) أعمق بتفكير أولي البصائر!

دور أول أدبي ٢٠٢١

إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء.

١٨ صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا .

- أ) ما أثنى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
ج) أتم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

دور ثان ٢٠٢٢

نيلنا العظيم كأني بمائك يتهدى من الجنان.

١٩ صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبا قياسيا .

- أ) ما أعظم أن تهدي ماءك.
ب) أعظم بإهداء ماءك.
ج) ما أعظم تهادي ماءك.
د) ما أعظم تهادٍ لمائك.

تجريبي ٢٠٢٣

ما أبعد الفوز على أهل الكسل.

٢٠ ميز إعراب (الفوز) في المقولة السابقة .

- أ) مضاف إليه.
ب) مفعول به.
ج) فاعل.
د) خبر.

دور أول ٢٠٢٣

بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي .

- أ) أنت كريم ما أكرمت النساء.
ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق.
د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.