



الصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني
م ٢٠٢٣

أ/ سحر محمد

الحياة دقائق وثنائي

الفكر الرئيسية:

- يبحث الناس عن وسائل ترفيهه يقتلون بها أوقاتهم ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت
- الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية .
- أمير الشعراء (أحمد شوقي) :
- دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثنائي
- فارفع لنفسك بعد موتك ذكراها فالذكر للإنسان عمر ثانٍ
- عمر الإنسان يقاس بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .
- كيف استفاد العلماء من أوقاتهم :
- في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة .
- "تفكر ساعة خير من قيام ليلة "
- قيمة التفكير : يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة ، وأخبار الكون ، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .
- مثال على أهمية التفكير في الكون : اكتشاف نيوتن لقانون الجاذبية
- الأسئلة التي سألتها لنفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟
لماذا تسقط في شكل عمودي ؟
لماذا لا تنحرف يمينا أو يساراً ؟
لماذا لا تنحرف لأعلى ؟
- نتيجة تفكيره وأسئلته:
- (١) وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية .
- (٢) تخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب .
- (٣) كما اكتشف حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
- كيف وصل نيوتن لنظريته : بتأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكير صادقة .
- ماذا يجب علينا أن نسأل أنفسنا : كيف نشغل الوقت فيما ينفع ويفيد؟
- ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها: أن قليل من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
عصرنا	زمننا	يدرون	يجهلون	عصر	عصور، أعصر
الترفيه	الترويح عن النفس	طليعة	مؤخرة	مدى	أمداء
يدرون	يعلمون	أروع	أسوأ	طليعة	طلائع
تنجز	تتم	الفراغ	الشغل	المرء	الرجال
مدى الحياة	طول الحياة	النظام	الفوضى	ذكر	أذكاء، ذكور
طليعة	مقدمة	انتباه	غفلة	دقيقة	دقائق
ألمحوا	أشاروا	تنحرف	تعتدل	النظام	الأنظمة، النظم
المرء	الرجل	يتخطى	يتعثر	الدقيق	الأدقة
ذكرها	سيرتها الطيبة	عميق	سطحي	ذات	ذوات
مدى	مقدار	خلد	فني	تطبيق	تطبيقات
ضرب	قدم	نتخيل	نتأكد	حاجز	حواجز
أروع	أحسن			الفضاء	الأفضية
الفراغ	الخلو			بسيط	بسطاء
التفكر	التدبر			الزمن	الأزمن
المراجعة	إعادة النظر			مجرى	مجار
دقائق	أمور غامضة				
التهيئة	الإعداد				
النظام	الترتيب				
الدقيق	المتقن				
استرعى	لفت				
انتباه	وعى				
تنحرف	تغير اتجاهها				
ذات	جهة				
يتخطى	يتعدى				
حاجز	مانع				
تسبح	تتحرك				
يجمل	يحسن				
مؤداها	مضمونها				
معين	مخصص				
مجرى	مسار				
أرقى	أرفع				
نتخيل	نتصور				

سؤال وجواب

س عم يبحث الإنسان ؟ ولماذا ؟

يبحث عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم .

س بم يقاس عمر الإنسان ؟

يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س هل يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني ؟ ولماذا ؟

لا ، لأنه قد يضيع فيما لا يفيد ، بل يقاس بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

س ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها ؟

أنه لابد من استغلال الوقت فيما يفيد ، وأن نعمل ونجتهد لنقدم أعمالاً تخلد ذكرانا .

س ما الذي استرعى انتباه العالم نيوتن ؟

استرعى انتباه نيوتن النظام الدقيق للكون .

س ما الدليل على أن شوقي في مقدمة الشعراء الذين أدركوا قيمة الوقت ؟

أنه ألمح إلى قياس العمر بالدقائق والثواني قائلاً :

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكراها فالذكر للإنسان عمر ثانٍ

س لكل إنسان عمران ، وضحهما .

عمر يقاس بالدقائق والثواني ، وعمر يقاس بما يقدمه من خير للبشرية .

س علل : تفكر ساعة خير من قيام ليلة .

لأن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة ، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام ، مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع ، أما قيام الليل فيعود نفعه على صاحبه فقط .

س كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ ؟

يستفيد العلماء من وقت الفراغ في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

س كيف استفادات البشرية من تأمل نيوتن ؟
استفادات البشرية بتطبيقات نظريته في الجاذبية.

س اذكر الأسئلة التي سألتها نيوتن لنفسه عندما سقطت عليه التفاحة.

- لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ؟ ، لماذا تسقط في شكل عمودي ؟
- لماذا لا تنحرف يمينا أو يسارًا ؟ ، لماذا لا تنحرف لأعلى ؟

س كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية ؟
من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة وبالإجابة عن أسئلته لنفسه.

س فيم نجحت تطبيقات نظرية نيوتن ؟

عن طريقها تخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي ، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

س أفادت نظرية نيوتن الإنسان عامة ونيوتن خاصة . وضح

أفادت الإنسان بتخطيه حاجز الفضاء ، ونيوتن بتخليد ذكراه .

س ما موطن القدوة في حياة نيوتن ؟

حسن استغلال الوقت في التأمل والتفكير .

س ماذا يحدث لو خصص الإنسان قليلاً من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين ؟

قد يغير مجرى الحياة ، ويجعلها أفضل مما نظن ، وأرقى مما نتخيل .

س ورد بالموضوع لحظة غيرت التاريخ ، فما هي ؟

لحظة تأمل نيوتن سقوط التفاحة واكتشافه قانون الجاذبية .

س توصل الكاتب إلى حقيقة مهمة لابد أن نؤمن بها ، فما هي ؟

قليل من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل .

فالق الحب والنوى

الفكر الرئيسة:

- الإنسان ينظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فيحسب أنهما قطعتين من الجماد الأصم الأخرس .
- بينما هما في الحقيقة خزانتان اختزننا طاقة حيوية جبارة تنتظران (الظروف المناسبة ،ومشيئة الخالق).
- **حبة القمح:** نجدها تتفتح عن عود حي يتغذي من الأرض **طعامًا** ويرتوي من ماء الأرض **شربًا** ويستمد من الهواء ومن الضياء **فاعلية ونماء** حتى يصبح حمل من السنابل تحمل كل سنبله عشرات من حبات القمح.
- **نواة التمر:** تتفجر عنها عملاقة من النخل ترفع رأسها لتصل للأبراج العالية ، لكنها تختلف عنها في أن الأبراج البشرية مصممة لا فعل لها ولا تفاعل ،أما النخلة سامقة من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها . حتى تطرح عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ، كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة في ضوء الشمس.

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
نواة	بذرة	تحسب	تتيقن	نواة	نوى ، نويات
الأصم	لا يسمع	يباب	عمار	الأصم	الصم ، الصمان
الأخرس	لا يتكلم	ذهن	أذهان	الأخرس	الخرس ، الخرسان
الأحداث	تتابع الليل والنهار	يستمد	يفقد	حصاة	حصى ، حُصى
يباب	خراب	عملاقة	قزمة	خزينة	خزائن
يطوف بذهنك	يخطر ببالك	السامقة	المنخفضة	العالية	العوالي
خزانتان	حجرتان	ساطعة	منطفئة	الأرض	الأراضي
جبارة	عظيمة	بهية	قبيحة	غيث	غيوث
المواتية	الميسرة	يعي	يجهل	جوف	أجواف
مشيئة	إرادة			عرجون	عراجين
جلت	عظمت			عنقود	عناقيد
يستمد	يطلب			الياقوت	اليواقيت
فاعلية	نمو			طعم	طعوم
تتفجر	تنشق			رؤية	رؤى
عملاقة	ضخمة				
مصممة	صلبة				
السامقة	المرتفعة				
غيث	مطر				
سقياها	ارتواؤها				

				باطنها	جوفها
				تخرجه	تطرحه
				أغصان النخل	عراجين
				محملة	مثقلة
				حجر كريم	الياقوت
				لامعة	ساطعة
				تنزهت	سبحانك
				حسنة	بهية
				مذاق	طعم
				يدرك	يعي
				تتهياً لهما	تواتيهما
				تظهران	تبديان
				الأمر المدهش	العجاب

سؤال وجواب

س توجد نظرتان مختلفتان لحبة القمح ونواة التمر. وضحهما
النظرة السطحية : أنهما قطعتان من الجماد الأصم كأنهما حصاتان .
النظرة المتعمقة : أنهما خزانتان اخترنتا طاقة حيوية جبارة .

س مم تحصل حبة القمح على طعامها وشرابها ؟
تستمد من الأرض غذاءها ،ومن المطر شرابها ،ومن الهواء والضياء الفاعلية والنمو .

س الماء سر الحياة .وضح من خلال الموضوع . ترتوي منه حبة القمح والنخلة .

س تمثل النخلة بديع صنع الله .وضح .
لأنها تستمد غذائها من التربة والمطر لتنفجر عن عملاقة من النخل ،طارحة عراجين مثقلة بثمارها الحمراء والصفراء .

س ما أوجه الشبه والاختلاف بين النخلة والأبراج البشرية ؟
أوجه الشبه : العلو والارتفاع
أوجه الاختلاف : في حياة النخلة وتفاعلها مع عناصر الطبيعة ، أما الأبراج مصممة لا فعل لها ولا تفاعل .

س كيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟

تحمله في تغذيتها من التربة والمطر ، لتنفجر نخلة تطرح عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء

س بم وصف الكاتب عراجين النخل؟

صور الكاتب عناقيد التمر في النخل بعناقيد الياقوت والذهب الساطع .

س ماذا يحدث لو خصص الإنسان قليلاً من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين؟

قد يغير مجرى الحياة ، ويجعلها أفضل مما نظن ، وأرقى مما نتخيل .

س مم تعجب الكاتب ؟ وعلام يدل ذلك ؟

تعجب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب ، ويدل ذلك على قدرة الله .

س هذه الطاقة الهائلة من الحياة في حبة القمح ونواة التمر سوف تخرج إذا توافر لها

شيئان ، فما هما؟

مشيئة الله والظروف المواتية .

س إلام يدعونا الكاتب ؟ ولماذا؟

إلى التأمل في مخلوقات الله ، ليزداد إيماننا بعظمة الله وقدرته .

س ما رأيك فيمن يهمل التأمل في مخلوقات الله ؟ وما حجتك للرد عليه ؟

رأيي أنه يحرم عقله من رياضة التأمل ، وحجتي للرد عليه آيات الله في الكون كحبة القمح ونواة التمر تبديان العجب وتخرجان العجاب .

حبة القمح

ملخص القصة :

يحكى أن هناك مكان صيد مشهور في مدن فارس (إيران) وكان هناك شجرة كثير الأغصان عليها عش غراب ، وبينما الغراب في العش رأى صياد يقترب من الشجرة فظن أنه جاء لقتله أو لقتل غيره .

نصب الصياد الشبكة ونثر الحب وأخذ يترب من بعيد حتى جاءت الحمامة المطوقة مع بعض الحمام وعميت هي وأصحابها عن الصياد فأمسك بهن .

طلبت الحمامة المطوقة من الحمام أن يتعاون ليرفعن الشبكة ويطينن بها ، وقد نجحن في ذلك وذهبن إلى الفأر صديق الحمامة ليقطع لهن الشبكة وقد تتبعهن الغراب .

أخذ الفأر يفرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة لكن الحمامة أصرت على أن يبدأ بباقي الحمام أولاً وظل الفأر يتجاهلها حتى وضحت له الحمامة السبب في أنه إذا بدأ بعقدتها ربما يمل ولا يكمل قرض عقد أصحابها لكن إذا بدأ بهن فلا بد أنه سيكمل حتى يصل إليها ويحررها وبالفعل قام الفأر بفك عقد الحمام ثم الحمامة المطوقة .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
يتردد	يرجع إليه	مقبلاً	مدبراً	الغصن	الأغصان
الأغصان	الفروع	كمن	ظهر	عش	أعشاش، عشش
مقبلاً	قادمًا	عميت	أبصرت	غراب	أغربة
نصب	أقام	تتلجلج	تسكن	قبيح	قباح، قبحي
نثر الحب	رماه	الخلاص	الهلاك	عصا	عصي، عَصِي
كمن	اختفى	مررا	قليلا	شبكة	شباك، شبك
لم يلبث	لم يتأخر	حبيسة	طليقة	حبالة	حبائل
المطوقة	حول رقبتها طوق	الرغبة في	الرغبة عنك	خليلة	خلائل
يلتقطنه	يأكلنه			العقدة	العقد
تتلجلج	تتحرك			حبيسة	حبائس
حبائلها	مصيدها				
تلتمس	تطلب				
الخلاص	النجاة				
لا تخاذلن	لا تضعفن				
وثبن	قفزن				
خيلتك	صاحبتك				
الورطة	الهلكة				

				بدأ	أخذ
				يقطع	يقرض
				تسأم	تمل
				لحق بـ	أدرك
				التقصير	الفتور
				الحرص عليك	الرغبة فيك

سؤال وجواب

س أين دارت أحداث القصة ؟

بإحدى مدن فارس في مكان كثير الصيد، يتردد عليه الصيادون .

س ماذا رأى الغراب ؟

رأى صيادًا قبيحًا على كتفه شبكة وفي يده عصا مقلًا نحو الشجرة .

س ماذا فعل الصياد ؟

نصب شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبًا منها .

س ماذا قال الغراب عندما شاهد الصياد ؟

قال : لقد جاء الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو لقتل غيري .

س ماذا حدث للحمامة المطوقة وصاحباتها حين مرت بالشبكة ؟

حين مرت الحمامة وصاحباتها بالشبكة وقعن على الحب يلتقطنه، فأمسكت بهن الشبكة .

س لماذا أقبل الصياد فرحًا مسرورًا ؟ لنجاح خطته ووقوع الحمام في شبكته .

س ماذا طلبت المطوقة من باقي الحمام ؟

طلبت منهن أن يتعاونن ويطنرن في الجو كطائر واحد

س عم نهت الحمامة المطوقة صاحباتها ؟ وعلام حثتهن ؟

نهتهن عن التخاذل في المحاولة وحثتهن على التعاون.

س ما سبب فشل الحمام في الخلاص من شبكة الصياد ؟

لأن كل حمامة كانت تتلجلج في حبالها للخلاص بنفسها .

س كيف نجحت المطوقة في التغلب على الشبكة ؟

نهت صاحباتها أن تكون نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها ، وأمرتهن بالتعاون ، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها .

س إلى أين طارت الحمامة المطوقة بسرب الحمام ؟

إلى فأر صديق لها في المدينة .

س علل . بحثت الحمامة عن الفأر .

حتى يخلصها من ورطتها بقرضه للشبكة .

س عم سأل الفأر الحمامة ؟

سألها عن سبب ورطتها .

س ما الذي أوقع الحمام في الشبكة ؟ وماذا نتعلم من ذلك ؟

الإسراع إلى الطعام ، وعدم رؤية الشبكة ، نتعلم أنه في التأي السلامة وفي العجلة الندامة .

س ماذا طلبت الحمامة من الفأر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام ، وبعد ذلك يقبل على عقدها ، يدل على التضحية والإيثار

س بم استحقت المطوقة أن تكون سيدة الحمام ؟

بحكمتها وحسن تصرفها في المواقف الصعبة .

س ما رأيك في موقف الغراب ؟ الغراب كان سلبياً لم يهتم بمساعدة الحمام .

س لماذا أعجبنا بالفأر ؟

لأنه صديق وفي مخلص يساعد أصدقاءه وقت الشدة .

س في القصة أربع مواقف : (أنانية ، تعاون ، إيثار ، سلبية) ؟

الأنانية : موقف صاحبات الحمام عندما أخذت كل منهن تتلجلج في حباثلها لتخلص نفسها

التعاون : عندما وثبت الحمامات وثبة واحدة وقلعن بالشبكة في الجو .

الإيثار : موقف المطوقة عندما طلبت من الفأر أن يبدأ بقطع عقد صاحباتها .

السلبية : مشاهدة الغراب لصيد الحمام وعدم محاولة مساعدتهن .

مشروعات صغيرة

الفكر الرئيسة:

- تؤدي المشروعات الصغيرة دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .
- حققت بعض الدولة الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة عن طريق المشروعات الصغيرة .
- هذه المشروعات حولتها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة .
- هذه المشروعات تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل : الصناعات الغذائية ، والنسيجية ، والمعدنية .
- هذه السلع تلبى متطلبات السوق المحلي ومنها ما يصدر للخارج .
- في مصر: تشكل الصناعات التقليدية مصدر مهم للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور مثل :
 - (١) منتجات متميزة في الزخرفة والنقش ، والمعادن ، والفخار .
 - (٢) المفروشات القطنية والصوفية والجلود .
 - (٣) المصنوعات الخشبية والصدفية .
 - (٤) الرخام ومواد البناء .
 - (٥) الملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية .
- هذه المنتجات أثبتت وجودها وأصبحت تصدر لدول أوربية وعربية .
- من يستفيد من المشروعات الصغيرة ؟

- (١) الحرفيين العاملين بها .
- (٢) المواطنين المستفيدين من منافعها .
- (٣) الدولة لأن هذه المشروعات لها وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .

* أهمية المشروعات الصغيرة :

- * لها وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .
- * توفير فرص العمل .
- * رفع مستوى المعيشة .
- * زيادة دخل الفرد .
- * تحسين المستوى الاقتصادي .
- * التنمية الاجتماعية .

خصائص المشروعات الصغيرة:

- (١) صغر حجمه .

- ٢) لا يحتاج إلى مساحة كبيرة .
- ٣) لا يحتاج إلى تمويل كبير .
- ٤) عدد العاملين به قليل .
- ٥) حجم رأس المال صغير نسبيًا .
- ٦) نطاقه الجغرافي محدود .
- ٧) يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .
- ٨) يُوجد توازن صناعي بين الحضر والريف .
- ٩) يسهم في حل مشكلة البطالة .

أنواع المشروعات الصغيرة :

- ١) إنتاجية .
- ٢) خدمية .
- ٣) تجارية .

- يجب تنمية مهارات رجال الأعمال حتى يستطيعون إدارة مشاريعهم بكفاءة .

١٠) ضرورة التوسع في المشروعات الصغيرة:

- لأنها أساس التنمية الشاملة ، ولسد حاجة السكان ، وخلق فرص عمل .

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	مفرد	جمع
النامية	الساعية للتقدم	هائلة	قليلة	قطر	أقطار
هائلة	كثيرة	خلاقة	تقليدية	الحرفي	الحرفيين
العقد	عشرة أعوام	المتاحة	النادرة	منفعة	منافع
خلاقة	مبدعة	وفرة	قلة	خصيصة	خصائص
تتلاءم	تتنظم	التقليدية	المبتكرة	نطاق	نطق
وفرة	كثرة	المتطور	الثابت	النامية	النوامي
تلبى	توفر	تسوق	تشتري		
التقليدية	المألوفة	امتزاجه	انفصاله		
تصنيف	تقسيم	العمران	الخراب		
المتطور	المتغير	يمكن	يستحيل		
الفخار	أوان من الطين				
أقطار	بلاد				
حظي	نال				
امتزاجه	اختلاطه				
يتميز	ينفرد				
خصائص	صفات				
تمويل	دعمه بالمال				
تسهم	تساعد				

سؤال وجواب

س ما المقصود بالمشروع الصغير ؟

مشروع صغير الحجم، رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود، يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة .

س اهتمت الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة، فما نتيجة ذلك ؟

تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة .

س علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها ؟

(١) الخامات المتاحة (٢) ابتكار أساليب تكنولوجية جديدة (٣) إنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية

س اذكر السلع المتميزة للمشروعات الصغيرة.

السلع التي ترتبط بالحياة اليومية، مثل: السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية .

س وضح أهمية الصناعات التقليدية . تشكل مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة .

س بم يتميز التراث المصري الشعبي ؟ وفيه يتمثل ؟

يتميز بأنه حي متطور، يتمثل في :

- (١) منتجات متميزة في الزخرفة والنقش، والمعادن، والفخار .
- (٢) المفروشات القطنية والصوفية والجلود .
- (٣) المصنوعات الخشبية والصدفية .
- (٤) الرخام ومواد البناء .
- (٥) الملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية .

س ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية ؟ وأين تسوق ؟

أكدت وجودها ومكانتها العالية خارج مصر، وتسوق في عدة أقطار عربية وأوروبية .

س لماذا تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيًا خاصًا ؟

- (١) لما تؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية .
- (٢) توفر فرص عمل .
- (٣) رفع مستوى المعيشة .
- (٤) زيادة الدخل .

س لماذا تحتاج مصر إلى التوسع في المشروعات الصغيرة ؟
لأهميتها الكبرى ، فهي تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة .

س حدد خصائص المشروعات الصغيرة.

- (١) صغر حجمه .
- (٢) لا يحتاج إلى مساحة كبيرة .
- (٣) لا يحتاج إلى تمويل كبير .
- (٤) عدد العاملين به قليل .
- (٥) حجم رأس المال صغير نسبيًا .
- (٦) نطاقه الجغرافي محدود .
- (٧) يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .
- (٨) يُوجد توازن صناعي بين الحضر والريف .
- (٩) يسهم في حل مشكلة البطالة .

س ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة ؟

- (١) إنتاجية .
- (٢) خدمية .
- (٣) تجارية .

س (العنصر البشري) ، (علم إدارة الأعمال والمشروعات) مهمان لتحقيق التنمية الشاملة. وضح .

العنصر البشري يتمثل في رجل الأعمال الصغير الذي يجب أن يدرس علم إدارة الأعمال والمشروعات لتنمية مهاراته مما يجعله قادرًا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية .

س ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية ؟ ولماذا ؟

تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة ،لما لها من عائد اقتصادي مرتفع .

س متى يحتفل العمال بعيدهم ؟

أول مايو .

مراجعة على مواطن الجمال

- **النداء:** إذا كان من الأب لابنه أو من صديق إلى صديقه فغرضه التنبيه ، وإذا كان نداء لله سبحانه وتعالى أو للوطن فيكون للتعظيم ، وإذا حذف النداء فذلك يدل على القرب.
- **الأمر:** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه الوجوب ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه الدعاء والتوسل ، وإذا كان من صديق لصديقه فللنصح.
- **النهي:** إذا كان من الله عز وجل أو من الرسول فغرضه التحذير ، وإذا كان من العبد لربه فغرضه الدعاء والتوسل ، وإذا كان من صديق لصديقه فللنصح.
- **الاستفهام:** قد يفيد النفي إذا كانت إجابته لا ، وقد يفيد التقرير إذا كانت إجابته نعم ، ويقدم يدل على الاستنكار إذا كان الفعل غير مقبول .
- **التوكيد:**
- من حروف التوكيد إن ، أن ، (قد مع الفعل الماضي) ، لام التوكيد .
- ويمكن أن يأتي في هيئة أسلوب القصر :
 + الذي يبدأ بانما .
 + أو بتقديم الجار والمجرور أو المفعول على الفاعل .
 + أو النفي والاستثناء .
- وقد يأتي بتكرار اللفظ مرتين (التوكيد اللفظي)
- المفعول المطلق .
- **العلاقات بين الجمل:**
- **تعلييل:** الجملة الثانية سبب للأولى (نسأل بلماذا).
- **نتيجة:** الجملة الثانية نتيجة للأولى مثل أسلوب الشرط .
- **تضاد:** كل كلمة عكس الأخرى.
- **المقابلة:** جملة عكس جملة.
- **الترادف:** كلمتان متساويتان في المعنى .
- **التفصيل بعد الإجمال:** شرح لجملة أو لعنوان
- **التوضيح:** شرح لكلمة .
- **إيقاع موسيقى:** كلمتان أو جملتان على نفس الوزن .
- الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- الأفعال الماضية تفيد الثبوت والتحقق .
- الجمع يفيد الكثرة .

- تنكير الكلمة أو تعريفها قد يفيد التعظيم إذا كانت صفة أو اسم حسن ،وقد يفيد التحقير إذا كانت صفة أو اسم سيئ ، أو العموم والشمول إذا كانت صفة أو اسم عام ، أو التهويل إذا كانت للمبالغة .
- إن الشرطية و قد مع الفعل المضارع تفيدان الشك .
- حرف العطف (الفاء) يدل على السرعة .
- حرف العطف (و) يدل على التعدد والتنوع .
- يبني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل .
- الإيجاز بالحذف هو حذف كلمة وترك ما يدل عليها.

تدريب

اختر الإجابة الصحيحة :

- قال تعالى : " يا بني ،اركب معنا" النداء يفيد (التنبيه - التعظيم - التحذير)
- قال تعالى : " ربنا آتنا في الدنيا حسنة " الأمر يفيد (الوجوب - النصح - الدعاء)
- (اسلمي يا مصر) النداء يفيد (التنبيه - التعظيم - التحذير)
- قال تعالى " اعملوا آل داود شكرًا " حذفت الأداة لل..... (للتهويل - للتقريب - للبعد)
- قال تعالى " لا تصعر خدك للناس " النهي يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (لا تخف أن يزول حتى يزولا) النهي يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (كن جميلا تر الوجود جميلا) الأمر يفيد (النصح - التحذير - الوجوب)
- (كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟) الاستفهام يفيد (الاستنكار - التقرير - النفي)
- قال تعالى "هل من خالق غير الله " الاستفهام يفيد (الاستنكار - التقرير - النفي)
- (فمضت إلى عماله يوماً تبلغهم سلامه) الفاء تفيد (العموم - التحقير - السرعة)
- قال تعالى " يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات" واو العطف تفيد (السرعة - العموم - التعدد والتنوع)
- قال تعالى " أليس الله بأحكم الحاكمين" الاستفهام غرضه ... (الاستنكار - التقرير - النفي)

- قال تعالى "إنما المؤمنون إخوة" أسلوب (نهي - قصر - أمر)
- قال تعالى "إن مع العسر يسرا" أسلوب مؤكد بـ..... (أداة - أداتين - ثلاث أدوات)
- قال تعالى "إن أنكر الأصوات لصوت الحمير" أسلوب مؤكد بـ. (أداة - أداتين - ثلاث أدوات)
- قال تعالى "قد أفلح من زكاها" أسلوب مؤكد أداته (قد - الفعل الماضي - هما معًا)
- (وإن أنكروا ملك ابن يعقوب بيننا) إن تفيد (التوكيد - العموم - الشك)
- قد ينجح المهمل . قد تفيد (التوكيد - العموم - الشك)
- قال تعالى "ومن يفعل ذلك يلق آثامًا" آثامًا نكرة تفيد (التعظيم - التحقير - التهويل)
- قال ﷺ " وما تواضع أحد لله إلا رفعه" أسلوب (نفي - نهي - قصر)
- (منافية للاستبدال ، معادية للاستبعاد) العلاقة بين الجملتين ... (ترادف - تضاد - مقابلة)
- (ما أجمل أن نحيا سعداء ، لا حقد يسود ولا بغضاء) العلاقة بين (سعداء ، بغضاء)
- (ترادف - تضاد - إيقاع موسيقي)
- (أخو العلاء يسعى فيدرك ما ابتغى) علاقة (فيدرك ما ابتغى) بما قبلها
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال ﷺ : "إنكم ستفتحون أرضًا يذكر فيها القيراط" علاقة يذكر فيها القيراط بما قبلها
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال تعالى " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا " علاقة (الذين يمشون على الأرض هونًا) بما قبلها
- (تفصيل - نتيجة - توضيح)
- " ولسليمان الريح" بها (إيجاز بالحذف - تقديم الجار والمجرور - كلاهما)
- قال تعالى "إن الله لطيف بصير" جاءت كلمتا (لطيف ، بصير) نكرة للـ.....(تعظيم - عموم - كثرة)
- (ربوا بنبيكم فالعلم خير أساس) علاقة (العلم خير أساس) بما قبلها
- (تعليل - نتيجة - توضيح)
- قال ﷺ " ما نقص مال من صدقة " الفعل الماضي يفيد .. (التجدد - الثبوت - الاستمرار)

سفينة نوح

شرح النص:

- أخبر الله ﷻ نبيه نوحًا بأنه لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن من قبل ، وطلب منه ألا يحزن على ما كانوا يفعلون من شرك ومعاصٍ .
- أمر الله نوحًا أن يصنع سفينة ، وأمره ألا يطلب منه إهمال الظالمين لأنهم سيغرقون .
- بدأ نوح بصنع السفينة ، وكلما مر عليه جماعة من الكفار ضحكوا وسخروا منه أنه يصنع سفينة وسط الصحراء .
- رد نوح على سخريتهم أنه و المؤمنون سيسخرون منهم عندما يأتيهم وعد الله بغرق الكافرين ، وما سيحل بهم من عذاب الدنيا وعذاب الآخرة .
- وعندما جاء أمر الله ﷻ بهلاك الكافرين ؛ نبع الماء بقوة من التنور وهو علامة بدء الطوفان .
- أمر الله نوحًا أن يحمل في السفينة من كل الحيوانات ذكراً وأنثى ، وأهل بيته إلا زوجته وابنه لأنهم كافرين ، و المؤمنين وكان عددهم قليلاً .
- قال نوح للمؤمنين أن يركبوا السفينة ، مستعنين بالله يكون جريها ووقوفها .
- وبينما تجري السفينة ؛ نادى نوح على ابنه وكان في معزل ليركب معهم السفينة ولا يكون مع الكافرين ؛ لكنه رفض فغرق مع الكافرين .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
أوحى	أخبر بالوحي	قوم	أقوام	تبتئس	تفرح
قوم	جماعة	الفلك	الفلك	أعيننا	إهمالنا
تبتئس	تحزن	وحي	وحي	مغرقون	ناجون
الفلك	السفينة	مغرق	مغرقون	سخروا منه	احترموه
بأعيننا	بحفظنا	مأ	أملاء	يحل	يزول
وحينا	إلهامنا	عذاب	أعذبة	عذاب	نعيم
تخاطبني	تطلب لهم العفو	أمر	أوامر	مقيم	منقطع
مغرقون	هالكون	التنور	التنانير	ركبوا	انزلوا
مأ	جماعة	أهل	أهال ، أهلون	مجراها	سيرها
سخروا	استهزءوا	مجراها	مجاريتها	تجري	تقف
يخزيه	يذله	مرساها	مراسيها	معزل	مجتمع
يحل عليه	ينزل عليه	معزل	معازل		
عذاب	عقاب				
مقيم	دائم				
فار	نبع				

				فرن يخبز به	التنور
				ذكر وأنثى	زوجين
				حكم عليه بالهلاك	سبق عليه القول
				سيرها	مجراها
				تسير	تجري
				مكان بعيد	معزل
				وقوفها	مرساها

مواطن الجمال

التشبيهات :

وهي تجري بهم في موج كالجبال شبه الموج | بالجبال ليدل على ارتفاعه وقوته .

أساليب :

للتوكيد والتخصيص .	قصر بالنفي والاستثناء	(أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن)
	مؤكد بأن	أنه لن يؤمن
	مؤكد بقد	قد آمن
للنصح والإرشاد	نهي	فلا تبتئس بما كانوا يفعلون
للنصح والإرشاد	أمر	واصنع الفلك بأعيننا
يفيد تحريم مناقشة حكم الله وقضائه	نهي	لا تخاطبني في الذين ظلموا
	مؤكد بأن	إنهم مغرقون
يدل على تكرار السخرية	شرط	وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه
	مؤكد بأن	إنا نسخر منكم
للنصح والإرشاد	أمر	احمل فيها من كل زوجين
يفيد التوكيد	قصر للنفي والاستثناء	وما آمن معه إلا قليل
للنصح والإرشاد	أمر	اركبوا فيها
	أسلوب مؤكد بأن واللام	إن ربي لغفور رحيم
يوضح مدى حب نوح لابنه.	نداء	يا بني
للنصح والإرشاد	أمر	اركب معنا
للتحذير من الكفر وسوء عاقبته	نهي	لا تكن مع الكافرين

علاقات :

إنهم مغرقون	تعليل لما قبله
سخرها منه	نتيجة لما قبله
فإننا نسخر منكم	نتيجة لما قبله
قلنا	نتيجة وجواب شرط
مجرأها - مرسأها	تضاد يوضح المعنى ويقويه
إن ربي لغفور رحيم	تعليل لما قبله

تعبيرات جميلة :

أوحى	مبني للمجهول	للعلم بالفاعل
بأعيننا ووحينا	تعبير يدل على	حفظ الله ورعايته لنوح
الذين ظلموا	حذف المفعول	للعوم
يصنع ، يأتيه ، يخزيه ، يحل ، تجري	مضارع	للتجدد والاستمرار
ملأ	نكرة	للتحقير، كثرة المستهزئين
عذاب	للتهويل	
أمرنا ، قلنا	الضمير	للتعظيم
غفور ، رحيم	صيغة مبالغة	تدل على سعة مغفرة الله ورحمته
فإننا نسخر منكم	يدل على	يقين نوح من نصر الله
فسوف تعلمون من يؤتاه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم	يدل على	شدة العذاب
وصف(عذاب) ب(يخزيه)	يدل على شدة العذاب	
وصف(عذاب) ب(مقيم)	دليل على	خلوده في النار ، والعطف يدل على تنوع العذاب
حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور	تدل على	قوة اندفاع الماء من التنور
إذا ، جاء ، فار	التحقق والثبوت	
وما أهلك إلا من سبق عليه القول	يدل على	عدل الله وأنه لا يستثنى أحد من العذاب عند عدم التوبة
ما آمن معه	دليل على	مصاحبة المؤمنين لسيدنا نوح
بسم الله	تدل على	ضرورة الاستعانة بالله
بني	تصغير	لإظهار العطف عليه وحرصه على منفعتهم

سؤال وجواب

س لم أرسل الله ﷺ نوحًا ؟ لدعوة قومه إلى عبادة الله وحده ، وترك عبادة الأصنام .

س بم أخبر نبيه نوحًا عليه السلام ؟ بأن لن يؤمن من قومه إلا من قد آمن .

س بم أمر الله ﷻ نوحًا ؟ أن يصنع سفينة بعون الله وحفظه لتكون وسيلة النجاة للمؤمنين وألا يطلب منه إمهال الكافرين الذين ظلموا أنفسهم .

س أمر الله نوحًا أن يصنع السفينة رغم مقدرته على أن ينجيه بدونها. علل ليبين قيمة العمل وضرورة الأخذ بالأسباب والتوكل على الله .

س بم عاقب الله تعالى الظالمين من قوم نوح ؟ أغرقهم بالطوفان

س كيف تصرف قوم سيدنا نوح معه أثناء صنع السفينة ؟ كانوا يسخرون منه .

س بم رد نوح على سخريه قومه ؟ قال : إن تسخروا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله ، فإننا نسخر منكم غدًا عندما تغرقون .

س علام يدل رد نوح على قومه ؟ على يقينه بنصر الله وهلاك الكافرين .

س (عذاب يخذيه . عذاب مقيم) ما المقصود بالعذابين ؟ عذاب الدنيا بإغراق الطوفان ، وعذاب الآخرة الدائم .

س ما علامة بدء الطوفان ؟ خروج الماء بقوة من التنور .

س اشتملت الآية على أمرين واستثناء .وضحهما أن يحمل سيدنا نوح في السفينة من كل الحيوانات ذكر وانثى ، وأن يحمل فيها المؤمنين إلا زوجته وابنه والكافرين

س بم أمر نوح ابنه ؟ وعلام يدل ؟ أن يركب معه السفينة ولا يكن مع الكافرين ، يدل على حبه لابنه وأشفاقه عليه .

خلال كريمة

حافظ إبراهيم :

- شاعر النيل، شاعر الفقراء .
- تخرج من المدرسة العسكرية وعين ضابطًا للجيش وعمل أمينًا للقسم الأدبي بدار الكتب .
- أعماله : ديوان حافظ ، البؤساء
- ولد ١٨٧٢ م ، توفي ١٩٣٢ م

شرح النص :

- يقول الشاعر أنه يحب الأخلاق الحميدة ، ويسعد بها سعادة المسافر بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله .
- كما يسعده الحديث عن الأخلاق الحميدة وخاصة المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق بقاء أحبائه .
- وإذا رُزق الإنسان خلقًا محمودًا فهذا دليل على تفضيل الله له على غيره .
- ويوضح أن لكل إنسان حظ في الدنيا ؛ فهناك من رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق مكارم الأخلاق .
- المال : إن لم يكن محصنًا بالعلم الذي ينميه ويحفظه ، انتهى بصاحبه إلى الفقر .
- العلم : إن لم يكن مصونًا بالأخلاق التي تسمو به ، كان وسيلة للفشل .
- لا ينفع العلم وحده ما لم يتصف صاحبه بمكارم الأخلاق .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
تطربني	تفرحني	الخلة	الخلال	تطربني	تحزني
الخلال	الصفات	كريمة	كرائم	كريمة	ذميمة
كريمة	طيبة	غريب	غرياء	أوبة	ذهاب
الغريب	ليس من القوم	ذكري	ذكريات	تلاق	فراق
أوبة	عودة	ندى	أنداء	مروءة	ندالة
تلاق	مقابلة	شمال	شمائل	هزة	سكون
تهزني	تسعدني	هزة	هزات	رزقت	حرمت
المروءة	الشهامة	خليقة	خلاتق	محمودة	مذمومة
الندى	الكرم	الرزق	الأرزاق	اصطفاك	أهملك
الشمائل	الأخلاق	حظ	حظوظ	مكارم	مساوىء
هزة	حركة	مكرمة	مكارم	تدخره	تبذره
رزقت	منحت	خلق	أخلاق	محصنًا	مضيعًا
خليقة	خصلة، خلق	مطية	مطي ، مطايا	الإملاق	الغنى ، الثراء
محمودة	حسنة	ربه	أربابه	تعلية	تخفضه
اصطفاك	اختارك			الإخفاق	النجاح

مقسم	موزع		تتيقن
الأرزاق	المنح		يضر
حفظه	نصيبه		
محصناً	محتمياً		
الإملاق	الفقر الشديد		
تكتنفه	تحفظه		
تعلية	ترفعه		
مكرم	محاسن		
تدخره	توفره		
مطية	وسيلة		
الإخفاق	الفشل		
ربه	صاحبه		
خلاق	نصيب من الخير		

مواطن الجمال

تشبيهات:

بلحن جميل يبعث السعادة بفرحة العائد بعد غيابه	تصوير للخلال تصوير لفرحة الشاعر بالأخلاق الكريمة	إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق
بتأثر المشتاق للقاء حبيبته	صور تأثره بأحاديث المروءة والكرم	وتهزني ذكرى المروءة والندی - هزة المشتاق
بهدية ثمينة يمنحها الله عز وجل بالحصن المنيع الذي يحمي المال	صور الخليقة المحمودة يصور الشاعر العلم	رزقت خليقة محمودة المال إن لم تدخره محصناً بالعلم
بالكنز بسور يحوطه ويحميه.	تصوير العلم بالكنز والأخلاق	والعلم إن لم تكتنفه شماثل تعلية
كأنه مطية توصل صاحبها للهلاك بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.	شبه العلم بلا أخلاق يصور الأخلاق الكريمة	كان مطية الإخفاق يتوج ربه بخلاق

أساليب:

مؤكد بان واللام	مؤكد بقد	إني لتطربني الخلال فقد أصطفاك مقسم الأرزاق
يدل على حب الله لصاحب الخلق المحمود للنصح والإرشاد	مؤكد بالنون المشددة	لا تحسبن
يؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الكريمة.	نهى	

نتيجة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
تفصيل بعد إجمال	فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
تضاد يقوي المعنى ويوضحه	المال - الإملاق
نتيجة	كان نهاية الإملاق
نتيجة	كان مطية الإخفاق

تعبيرات جميلة :

دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق.	تدل على	كريمة
يوضح أن سعادة العائد إلى وطنه لا تكتمل إلا بعد لقاء الأهل	ترتيب منطقي	عطف (تلاق) على (أوبة)
للتجدد والاستمرار يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة.	مضارع ترادف	تطربني - تهزني
	تبين حرارة وصدق الهزة	إضافة (المشتاق) إلى (هزة)
للعلم بالفاعل وهو الله	مبني للمجهول	رُزقت
	للتحقق والثبوت	إذا
للتعظيم	نكرة	خليقة ، كريمة
للكثرة	جمع	الأرزاق
للكثرة	جمع	الخلال
	الشك	إن
للتعظيم، للكثرة	نكرة ، جمع	شمائل
	لتمييزها عن باقي الصفات	وصف (خليقة) ب(محمودة)
له جرس موسيقي لتنوع الأرزاق	حسن تقسيم العطف	فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
علو منزلة الإنسان الذي يرزق مكارم الأخلاق.	يدل على	استخدام (ذاك) مع (مكارم الأخلاق)
أن حب المال فطرة طبيعية في الإنسان	يدل على	بدأ الشاعر ب(المال)
أهمية الأخلاق الحميدة في رفع قدر العلم .	يدل على	وصف (شمائل) ب(تعليه)

سؤال وجواب

س ما الذي يسعد الشاعر ؟ خلال الكريمة .

س ما الصفات التي يتذكرها الشاعر فتطربه ؟ المروءة والكرم والشهامة .

س كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟ بسعادة المسافر الذي عاد لوطنه وأهله .

س اذكر بعض الصفات الكريمة التي لم تذكر في النص . الوفاء والصدق والصبر والأمانة

س عطاء الله متنوع للبشر . وضح منهم من رزقه مال ، ومنهم من رزقه علم ، ومنهم من رزقه أخلاق كريمة .

س متى يكون المال والعلم نافعين ؟ ينفع المال صاحبه إذا كان محصنًا بالعلم الذي ينميه ويحفظه ، وينفع العلم صاحبه إذا اقترن بالأخلاق الكريمة .

س علل . بدأ الشاعر بذكر المال . لأن حب المال فطرة طبيعية في البشر.

س علل . استخدام (ذلك) مع (مكارم الأخلاق) . ليدل على علو مكانة الإنسان الذي يرزق مكارم الأخلاق.

س كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟ بوسيلة تؤدي إلى الفشل

س لماذا لا ينفع العلم وحده ؟ لأن العلم بلا أخلاق كريمة يضر صاحبه ويسبب الفشل

س كيف نحافظ على المال؟ باستثماره بأساليب علمية مع التحلي بمكارم الأخلاق .

رسالة إلى ابني

فاخر عاقل:

- سوري
- عين أستاذ لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذ لعلم النفس.
- منحته سوريا وسام الاستحقاق .
- ولد ١٩١٨ م : توفي ٢٠١٠ م

شرح النص:

- وهبك الله سلاحين عظيمين (١) العقل (٢) الحرية
- ثم طلب منك استخدامهما في مواجهة مصاعب الحياة .
- ويتساءل لماذا تترك هذين السلاحين ، وتعطل عقلك وتتنازل عن حريتك وتترك نفسك ريشة تعبت بها مصاعب الحياة .
- يجب أن تستخدم عقلك في : صنع أهدافك وتحقيقها في حياتك .
- وتستخدم حريتك : لاختيار طريقك في الحياة.
- ونصحك أن تختار عملك على أساس : (١) قدراتك (٢) ميولك (٣) قيمة هذا العمل للمجتمع.
- حقيقة مهمة : العصر الحاضر عصر (١) علم (٢) معرفة وثقافة (٣) تخصص، لذلك لابد من إتقان عملك المبني على الثقافة والعلم .
- السعادة الحقيقية : إنجاز العمل على أكمل وجه ، وبالجهد المطلوب .
- تحذير مهم : السعادة لا تعرف أبواب الكسالى ، ولا تتحقق بالأعمال السهلة ، ولا الأعمال الروتينية .
- الأخلاق : ليست مجموعة القواعد والأوامر والنواهي ، وإنما (١) إيمان (٢) عقيدة (٣) نية (٤) موقف.
- اعلم أن الأعمال بالنيات ، وأن حسن الخلق : يظهر في (١) النية الطيبة (٢) الضمير الحي (٣) المعاملة الحسنة .
- حاسب نفسك دائماً : (١) تأمل أعمال وأقوالك في حياد .
- (٢) اعترف بأخطائك .
- (٣) لا تبحث عن تبرير أو تتعصب دفاعاً عنها .
- من الأخلاق الفاضلة : (١) أن تتوافق أعمالك وأقوالك في حدود قدرتك .
- (٢) أن يتوازن عدلك ورحمتك .
- (٣) أن يتعاون حقلك وواجبك .
- (٤) أن تنتظم حريتك مع حرية غيرك من البشر

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
منحك	أعطاك	الماضيين	المواضي	منحك	حرمك
خض	ادخل	عاصفة	عواصف	خض	تراجع
تتخلى	تترك	الصدفة	الصدف	تتخلى	تتمسك
الماضيين	القاطعين	سبيل	سبل	الماضيين	الثلمين
تتنزل	تترك ، تتخلى	أساس	أسس	تتنزل	تتمسك
تتقاذفها	تعبث بها	ميل	ميول	تتقاذفها	تتلقاها
عواصف الحياة	شدااندها	بصيرة	بصائر	اختيلرك	إجبارك
الصدف	المصادفات	الكسلان	الكسالى ، الكسلى	غنى	حاجة
صياغة	تحديد	زاجر	زواجر	الأكمل	الأنقص
أساس	قاعدة	عقيدة	عقائد	الكسلان	النشيط
ميولك	رغباتك	نية	نوايا	الروتينية	الابتكارية
بصيرتك	عقلك	الطوية	الطوايا	زواجر	أوامر
تخصص	انفراد			تستهين	تهتم
غنى	اسنغناء			موضوعيا	منحازاً
إنقائك	إجادة			الترمت	التساهل
دعنى	اتركنى			يتطابق	يختلف
خطيراً	مهماً			الاستطاعة	العجز
أعنى	أقصد			يتوزن	يختل
اللازم	الواجب				
تطرق	تدق				
الكسلان	الخمول				
تنبع	تتحقق				
الروتينية	التقليدية				
زواجر	نواه ، موانع				
عقيدة	اعتقاد صادق				
نية	قصد				
تتناسق	تننظم				
تستهين	تستخف				
الطوية	الضمير				
دقق	تأمل				
موضوعيا	محايداً				
التبرير	التعليل				
الترمت	التشدد				
صميم	أصل				
يتطابق	يتوافق				
يتوزن	يتساوى				

أعطاك الحرية	صور الحرية	بشيء مادي يعطي
خض معركة الحياة	صور الحياة	بالمعركة ويدل على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين	صور العقل والحرية	بسلاحين حادين دليل على أثرهما العظيم في الحياة .
لماذا تعطل العقل	صور العقل	بآلة تعطل عن العمل.
تترك نفسك ريشك تتقاذهما عواصف الحياة	صور النفس	ريشة تطيرها العواصف ، واختر الريشة لخفتها .
عواصف الحياة ورياح الصدف	صور مصاعب الحياة	بالعواصف وصور الصدف بالرياح
صياغة أهدافك	صور الأهداف	بشيء مادي يصاغ مما يوجي بقيمتها
اختيار طريقك	صور العمل والتخصص	بالطريق
اجتهد في سبيل ذلك	صور الإفادة من العقل والحرص على الحرية	بالسبيل الذي تسلكه وتدافع عنه
اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك	صور الاختيار والقدرات والميول	ببناء أساس له.
افتح بصيرتك	صور البصيرة	بشيء يفتح مما يوجي بحرص الأب على مصلحة ابنه
التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة	تصوير للتخصص	بالبناء والثقافة أساس له
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان	صور السعادة	شخصًا يطرق بابًا دليلاً على أهمية العمل
تأتي عن طريق الأعمال السهلة	صور السعادة	بشخص يأتي بالأعمال السهلة بطريق
تنبع من الأعمال الروتينية	تصوير للسعادة والأعمال الروتينية	بماء ينبع نبع ماء.
يتطابق قولك وعملك	صور القول والعمل	بشيئين متطابقين دلالة على قيمة الصدق قولاً وعملاً
يتوازن عدلك ورحمتك	صور العدل والرحمة	بكفتي ميزان متساويتين

يتعاون حقاك وواجبك	صور الحق والواجب	بشخصين يتعاونان
تتناسق حريتك وحرية الآخرين	صور حريتك وحرية الآخرين	بشيئين موضوعين في نظام دلالة على قيمة الحرية وضوابطها

أساليب :

أي بني	نداء	للتنبيه فيه إشفاق ومحبة.
لقد منحك الخالق . عز وجل . عقلا	مؤكد بقدر واللام	يؤكد أهمية العقل
خض	أمر	للمنصح والإرشاد
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين	استفهام	للتعجب والاستنكار
لماذا تعطل عقلك	استفهام	للتعجب والاستنكار
أفد من عقلك ، احرص على حريتك ، اجتهد ، دافع	أمر	للمنصح والإرشاد
إن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص	مؤكد بأن	
دعني أكشف لك سرًا	أمر ، قصر	للتشويق للتأكيد
أيها الحبيب	نداء	للتنبيه وحذفت الأداة لقرب الابن
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان	أمر	للمنصح والتحذير
لا يمكن أن تكون	نفي	للقطع والاستحالة
إنما هي	قصر	للتوكيد والتخصيص
ألا تفهم	نهي	للاحتراس والتحذير
افهم	أمر	للمنصح والإرشاد
إن الأعمال بالنيات	مؤكد بأن	، يدل على ثقافة الكاتب الدينية (إنما الأعمال بالنيات)
حاسب ، انظر ، دقق ، قف	أمر	للمنصح والإرشاد
لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزم	تكرار النفي	لتأكيد الفكرة
إن من صميم الأخلاق الفاضلة	مؤكد بأن	

علاقات :

إذن فلا غنى لك	نتيجة
اكشف	نتيجة الأمر
منحك . أعطاك	ترادف يؤكد المعنى
أوامر ، زواجر	تضاد

تضاد	حق ، واجب
تضاد	أوامر ، النواهي
إيقاع موسيقي	عواصف الحياة ، رياح الصدف
إيقاع موسيقي يطرب الأذان	سلامة النية وحسن الطوية

تعبيرات :

تعظيم الله	يدل على	عز وجل
للتعظيم ، تكريم الله الإنسان	نكرة	عقل
للتعظيم	نكرة	حرية
للتحقير	نكرة	ريشة
للكثرة	جمع	عواصف ، رياح
للكثرة	جمع	القواعد ، الأوامر ، النواهي
	الاستدراك	لكن
أن توعية الأبناء واجب على الآباء وليس ضرورة فقط	يدل على	من واجبي
للتنوع	عطف	إن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص
أهمية التخصص والثقافة الصحيحة في صلاح الفرد والمجتمع	يوضح	لا غنى لك عن هذا التخصص
للتنوع وضرورة بذل الجهد لإتقان العمل	عطف	على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم
للتنوع وللتأكيد على قيمة الأخلاق الحسنة	عطف	عقيدة وإيمان ونية وموقف
للتنبه	جملة اعتراضية	قبل كل شيء
شرط لقبول العمل	يوضح أن سلامة النية	الخلق الحسن في سلامة النية
	يدل على الحياد	قف من ذلك كله موقفا موضوعيا

سؤال وجواب

س ما أفضل منحة من الله للإنسان؟ وفيما يستخدمها؟

العقل : ويستخدمه في صياغة الأهداف وتحقيقها .
الحرية : ويستخدمها في اختيار الطريق للوصول لأهداف الحرية .

س ماذا يحدث لو عطل الإنسان عقله ؟

يترك نفسه ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدق ، ولا يستفيد منه في صياغة الأهداف .

س اذكر ثلاث نصائح قدمها الكاتب لابنه .

(١) أن يحرص على حرته . (٢) أن يتقن عمله (٣) أن يستخدم عقله .

س كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

يصوغ الأهداف بتحديداتها والتخطيط لها ، ويحققها بالصبر والعمل المتقن .

س ما أسس اختيار العمل ؟

(١) قدرات الشخص (٢) ميوله (٣) قيمة العمل لمجتمعه .

س عصرنا عصر علم وثقافة وتخصص.

حيث لا غنى للإنسان في عمله وإتقانه عن التخصص الدقيق القائم على الثقافة الواسعة .

س ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟

السعادة في القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم .

س مم يحذر الكاتب ؟

أن يظن أن السعادة تطرق باب الكسلان ، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية .

س كيف يتحقق الخلق الحسن؟

(١) سلامة النية (٢) حسن الطوية (٣) طيب المعاملة

- ٤) أن يتطابق قول الإنسان وعمله قدر الاستطاعة .
٥) أن يتوازن عدله ورحمته .
٦) أن يتعاون حقه وواجبه .
٧) أن تتناسق حريته وحرية الآخرين .

س ما معايير النجاح والفشل ؟

اختيار العمل على أساس قدراتنا وميولنا وقيمه للمجتمع .

س لماذا ترتبط الأخلاق بالعمل والعلم؟

لأنهما تنظمهما وتحسن الانتفاع بهما .

س ما واجب الآباء نحو الأبناء؟

النصح والتوجيه وحسن التربية .

س ما واجب الأبناء نحو الآباء؟

الطاعة والبر بهما والتعلم من تجاربهما .

س هل الأخلاق مجرد قواعد وأوامر وزواجر؟ مع التعليل

لا ، الأخلاق عقيدة وإيمان ونية موقف .

س كيف يحاسب الإنسان نفسه؟

بالنظر في أقواله وأعماله ، والتدقيق في مواقفه ودوافعه بشكل حيادي .

وادي الكنانة

محمد الهراوي:

- مصري (من الشرقية)
- رائد من رواد أدب الأطفال في مصر .
- ولد ١٨٨٥ م : توفي ١٩٣٩ م

شرح النص:

- تدعونا مصر لبناء مجدها، فأجابنا بكل حب وكرم ، فلا ينبغي ترك زمام نهضتها ومستقبلها لأحد غيرنا .
- يطلب الشاعر أن يقوم المصريون متحدین تحت رايتها ، فالعلا والمجد أمامهم .
- يدعوهم الشاعر للنهوض سريعًا لنهضتها ، ويحذرهم من الخوف من الصعاب والشدائد التي تقف في طريقهم، فهم أصحاب قوة وعزيمة .
- ثم يقسم أنه لا يوجد صعب أو مستحيل في طريق المجد، وأن من يخشى الموت فهو إنسان جبان ذليل .
- نحن أبناء مصر لنا ماض عريق وتاريخ مجيد، ولنا أمل متجدد لا حدود له .
- وكما ساد أجدادنا العالم بعلمهم وحضارتهم في الماضي ،نسود نحن في المستقبل ،ونصل بوطننا إلى منزلة النجوم العالية في السماء .
- فمصر ستظل خالدة مادام النيل يجري بمائه العذب.
- ومادام النيل يسير في الوادي بمائه عرضًا وطولًا ،وينشر الخير كل عام .
- يظهر أثر النيل في واديه ،فتبدو أرضه مزروعة كثوب من حرير أخضر ،ويبدو ترابه كالذهب ، ويبدو جوه مشمسًا تفوح منه الروائح الطيبة .
- نهر النيل ماؤه عذب كالكوثر ، وأبناء مصر متحدون يرفضون الفرقة.

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
دعت	نادت	كريم	كرام	لبينا	رفضنا
لبينا	أجبنا	الزمام	الأزمة	كراما	لثاما
كراما	أعزاء	راية	رايات - راي	ندع	نتمسك
ندع	نترك	العليا	العلا	قياما	تكاسلوا
الزمام	تملك الأمور	المجد	الأمجاد	العلا	الوضاعة
قياما	انهضوا	خطب	خطوب	امضوا	تقاعسوا
رايتها	علمها	ذكر	أذكار	المجد	الضعة ، الخزي
العلا	الرفعة	النجم	النجوم، الأنجم	هبوا	تكاسلوا
امضوا	تقدموا	وادي	وديان ، أودية، أوداء ، أودية	يروعكم	يؤمنكم

المجد	الشرف	سلسببلا	سلا سب ، سلا سبب	تردى	تجرد
هبوا	استيقظوا	فيض	فيوض	الذل	العز
يروعونكم	يخيفكم	بساط	بسط	يخشى	يأمن
خطب	الأمر الشديد	جو	أجواء ، جواء	الحمام	الحياة
لعمري	قسم (وحياتك)	عطر	عطور ، أعطار	مجيد	حقير
تردى	اكتسى	الكنانة	الكنائن	نرفع	نخفض
الذل	الضعف	أغر	غر (مؤنث غراء)	هام	هامة
يخشى	يخاف	هامة	هام	تزولا	تبقى
الحمام	الموت			يجري	يتوقف
ذكر	صيت ، تاريخ			يطوف	يتوقف
مجيد	عظيم			فيضه	جفاهه
يجد	يمضي بنا			انقسام	اتحاد
سدنا	سيطرنا				
نرفع	نعلي				
هام النجم	ارتفع				
وادي	وادي النيل				
الكنانة	جعبة السهام (مصر)				
تزولا	تمحى				
يجري	يندفع				
سلسببلا	الماء العذب				
يطوف	يدور				
يبسط	ينشر				
فيضه	مائه ، خيره				
بساطك	فراشك (الخضرة)				
سندس	الحرير الأخضر				
ثراك	التراب المبلل				
مشرق	منير				
شذاك	رائحتك الطيبة				
عطر	رائحة جميلة				
غر	كرام الأفعال				
كوثر	نهر في الجنة				
أبوا	رفضوا				
انقسموا	تفرقوا				

مواطن الجمال

تشبيهات :

دعت مصر	شبه مصر	بأم تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل
المجد يدعوكم	شبه المجد	بإنسان يدعو أبناء مصر
ليس يروءكم في المجد خطب	شبه الخطب	بحيوان مفترس
تردى الذل من يخشى الحمام	شبه الذل	برداء
لنا أمل يجد بنا بعيد	شبه الأمل	بشيء مادي يدفعنا للمستقبل
نرفع فوق هام النجم هاما	شبه النجم	بإنسان له رأس يوحى بالعظمة والعزة
يا وادي الكنانة لن تزولا	شبه وادي النيل	بإنسان عزيز يطمئنه أنه باق عبر الزمن
يطوف بمائه	شبه النيل	بإنسان يطوف بمائه يدل على فضل النيل
بساطك سندس	شبه الخضرة	بالسندس يدل على جمال النيل (تأثر بالقرآن)
ثراك تبر	شبه تراب مصر	بالذهب
نهرك كوثر	شبه نهر النيل	بنهر الكوثر في الجنة يدل على قيمته
أمامك العلا	شبه العلا	بهدف غال يسعى إليه أبناء مصر

أساليب :

قيامًا تحت رايتها	أمر	للمصالح والإرشاد
تكرار (قيامًا)	للتوكيد	
امضوا أماما	أمر	للمصالح
هبوا	أمر	للمصالح والحث على الإقدام
ليس يروءكم في المجد خطب	نفي	لبث الطمأنينة في نفوس أبناء مصر
لعمر المجد	قسم	يدل على أهمية المجد
ما في المجد صعب	نفي	لتحفيز الشباب على تحقيق المجد
تكرار (المجد)	تأكيد	
تكرار (لنا)	تأكيد	توحي بالافتخار
يا وادي الكنانة	نداء	للتعظيم يدل على قوة مصر
لن تزولا	نفي	يدل على بقائها

علاقات :

كراما ، الزماما	إيقاع موسيقي
مجيد ، بعيد	إيقاع موسيقي

تضاد يقوي المعنى	عرضا ، طولا
إيقاع موسيقي	بساطك سندس ، ترابك تبر جوك مشرق ، شذاك عطر

تعيرات :

سرعة الاستجابة	الفاء تدل على	فلبينا كراما
مصير مصر بيد أبنائها	يوضح أن	ندع الزماما
اتحاد عنصري الأمة	يدل على	قياما تحت رايتها
(للتعظيم)	هناك	هناك المجد
شهرة المصريين في الماضي	يدل على	لنا ذكر مع الماضي مجيد
على سموه	يدل	وصف (الأمل)ب(بعيد)
الإصرار للوصول إلى القمة	تدل على	ترفع فوق هام النجم هاما
	متأثر بالقرآن	النيل يجري سلسبيلا
باستمرار فيض النيل	توحي	عاما ،فعاما
جمال جو مصر	يدل على	جوك مشرق
طيب هوائها	يدل على	شذاك عطر
كرم أبناء مصر في الصفات	يدل على	بنوك غر
وحدة المصريين	يدل على	أبوا في الله والوطن انقساما

دلالات :

للتعظيم	نكرة	كراما
	استجابة جميع المصريين	نا الفاعلين
للعوم والشمول	نكرة	صعب
للتعظيم ، للكثرة	نكرة ، جمع	هاما
للتجدد والاستمرار	مضارع	نسود ،نرفع ، يبسط
للتعظيم	نكرة	غر

سؤال وجواب

س إلام يدعو الشاعر في القصيدة ؟ ولماذا ؟

يدعو الشاعر أبناء مصر للنهوض سريعًا ، ليحققوا نهضتها وتقدمها .

س لماذا خص الشاعر الشباب بالدعوة ؟

لأنهم الأساس الذي يبنى عليه مجد الأمم .

س مم يحذر الشاعر الشباب ؟

يحذرهم من الخوف والجبن من مواجهة الشدائد والصعاب التي تقف في طريق مجدهم .

س ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الرابع ؟

أن الجبان محكوم عليه بالذل والهوان .

س للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر ؟

المجد محاط بالشدائد والصعاب ، يحتاج إلى جهد وتضحية وشجاعة .

س ما الذي تقترحه لبناء مستقبل مصر ؟

(١) الاهتمام بالتعليم والصحة . (٢) زيادة المشروعات الإنتاجية . (٣) القضاء على البطالة
(٤) استخدام الوسائل العلمية الحديثة .

س بم يربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها ؟

ببقاء نهر النيل العظيم .

س كيف عبر الشاعر عن إعجابه بماء النيل ؟

وصف أرضه بالحريز ، وترابه بالذهب ، وجوه بالمشرق ذو الرائحة الطيبة ، وكأنه كالكوثر .

س ما واجبنا نحو النيل ؟

الحفاظ عليه ، وعدم إلقاء المخلفات فيه ، وترشيد استخدامه ، ونشر التوعية بأهميته .

حب الوطن

مصطفى صادق الرافعي:

- مصري (من القليوبية) لكنه من أصل سوري
- من أعماله : إعجاز القرآن ، وحي القلم ، المساكين
- ولد ١٨٨٠ م : توفي ١٩٣٧ م

شرح النص:

- يؤكد الشاعر حبه لبلاده ، فهوها يجري على لسانه وفي دمه ، يعظمها قلبه ويدعو له فمه .
- لا خير فيمن لا يحب وطنه ، ولا في المحب إن لم يشغله حب وطنه دائماً .
- من ينكر فضل وطنه الذي احتضنه وغمره بفضله إنما هو حيوان ، بل أقل منها .
- والدليل أن الطير عندما يعود إلى عشه ، ويشعر بالأمان فيه فهو يفرح كثيراً .
- ومن ظلم وطنه أو نسي حقه تلاحقه الأيام بمصائبها .
- ولن تتقدم الأوطان إلا بأهلها رجال ونساء ، ولن يرقى الناس إلا بالعمل والإخلاص فيه .
- الإنسان الذي يعيش في نعيم وترف لا يشعر بالفرح إذا كان أخوه حزيناً يشكو ألم الحياة

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
هواها	حبها	لسان	ألسن	هواها	كرهها
لساني	كلامي	فم	أفمام	يمجدها	يحقرها
يمجدها	يعظمها	حليف	حلفاء، أحلاف	يتيم	يمقت
فمي	لساني	دار	ديار، دور	تؤوه	تطرده
لا خير	لا نفع	أعجم	أعاجم (م عجماء)	يجحد	يعترف، يقر
حليف الحب	محب دائم	العش	العشوش ، العشاش	فأواه	طرده
يتيم	يشغله حبه	كنف	أكناف	يترنم	ينوح
تؤوه	تضمه إليها			تجنه	تخطئه
دار	منزل ، وطن			يترقى	يهبط
يجحد	ينكر			النعيم	الشقاء
فضلها	خيرها			شقى	سعد
أعجم	الجماد			منعم	معذب
ألم تر	اعلم				
العش	الوكر والبيت				
فأواه	فضمه				
أكنافه	جوانبه				
يترنم	يغني				
تجنه	تصبه				
فنون	أصناف				

				المصائب	الحادثات
				يصعد	يرتقى
				طيب العيش	النعيم
				تعس	شقى به
				صادقه	آخاه
				سعيد	منعم
				العلم والعمل	السلم

مواطن الجمال

تشبيهات:

بشخص يمجد الوطن	صور القلب	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
بصديق يلازمه تدل على الإخلاص للوطن	شبه الحب	حليف الحب
بصور أم تحتضن طفلها	شبه الدار والوطن	من تؤوه دار
بالحيوان للتحقير	صور من يجحد فضل وطنه	يكن حيوانا
بالحيوان الأعجم	صور من يجحد فضل وطنه	فوقه كل أعجم
بأشخاص تصيب من يظلم وطنه	صور المصائب	تجنه فنون الحادثات
بالسلم الذي يرتقى به	صور جهود رجال الوطن الأوفياء	بسلم

أساليب:

للتأكيد والتخصيص	قصر	يدعو لها فمي
حذف جواب الشرط (فلا خير فيه)	شرط	إن لم يتيم
للتقرير	استفهام مؤكد بأن	ألم تر أن الطير
توكيد وتخصيص عبر بالرجال (للتغليب)	قصر	وما يرفع الأوطان إلا رجالها
نفي (دليل على الشطر الأول)	استفهام	هل يرتقى الناس؟
يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم	جواب شرط	شقى به

تعبيرات :

مدائمة الحديث عن بلاده حبا لها	يدل على	هواها في لساني
شدة التعلق ببلاده	يدل على	في دمي
شدة النفور ممن لا يحب وطنه.(حكمة)	يدل على	لا خير فيمن لا يحب بلاده
نكران الجميل	يدل على	فيجحد بفضلها
زيادة الانحطاط	يدل على	فوقه كل أعجم
السعادة في ظل الوطن	يدل على	يترنم
كثرة وجود النعيم وتعدد صورته	يدل على	يتقلب في النعيم
تحقيق الأخوة بين أبناء الوطن	وجوب	من آخاه
بالفروق المحزنة بين الأخوة	توحي	غير منعم

دلالات :

الاعتزاز بالوطن	ياء المتكلم(بلادي)
مضارع للتجدد والاستمرار	يمجدها ، يدعو لها
نكرة للعموم والشمول	خير
قوة الرابطة	حليف
جمع تدل على أن جوانب الوطن كلها أسهمت في استقراره	أكنافه
اختلاف أنواع الشقاء	فنون
أن العقاب سيكون قاسيا	أظلم
معرفة لتحديد أنه النعيم الذي يتمناه	النعيم

علاقات :

إيقاع موسيقي	دمي ، فمي
تضاد	لا يحب ، الحب
نتيجة	يكن حيوانا
نتيجة	يترنم
نتيجة	تجئه فنون الحادثات
تضاد	النعيم ، شقى
تضاد	النعيم ، غير منعم

سؤال وجواب

س ما مظاهر حب الوطن كما فهمت من النص؟
الدفاع عنها ، والعمل على رفعة .

س كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه ؟
الاعتراف بفضله ، والإخلاص له ، وتسخير الجهود لرفعته .

س ما جزاء المسيء لوطنه؟
يتحول إلى شخص منبوذ تلاحقه المصائب .

س بم وصف الشاعر من لا يحب وطنه ويجحد بفضله؟
وصفه بالحيوان بل أقل من جميع الحيوانات التي لا تعقل ولا تتكلم .

س على أي شيء استدل الشاعر على حب الوطن؟
بالطيور التي لا تشعر بالسعادة والأمان إلا بعد العودة لأعشاشها .

س في الأبيات غرام وعتاب؟
غرام بحب الوطن ، وعتاب لكل من لا يحب وطنه .

س (إلا رجالها) هل يعني أن المرأة لا دور لها؟
لا ، هو يقصد الرجال والنساء ، ووضع ذكر الرجال للتغليب .

س اذكر جزاء من يتنكر لوطنه.
تلاحقه الأيام بمصائبها .

س كيف ترتقى ويعلو شأنها؟
ترتقى بيد أهلها المخلصين رجالا ونساء، الذين يرتقون لخدمة وطنهم .

س متى يكون النعيم شقاء على صاحبه؟
إذا كان أخوه شقيًا تعيسًا .

استعن بالله

- الراوي : عبد الله بن عباس
- لقبه : حبر الأمة ، ترجمان القرآن
- ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات

شرح النص :

- يوضح الحديث موقفًا تربويًا بين الرسول ﷺ وعبد الله بن عباس ، وكان غلامًا .
- أحب الرسول ﷺ أن يعلمه أدب التوكل على الله ويبعده عن ذل السؤال .
- يروي عبد الله بن عباس أنه يومًا ركب خلف الرسول ﷺ على دابته ، فأمره :
- يحفظ الله بطاعته وحسن عبادته ، حتى يحفظه الله ويعينه وينصره .
- أن يسأل الله وحده ويستعين به .
- أن النفع والضرر بيد الله الذي كتب مقادير الخلق ، وهذا يكسب الإنسان عزة وإيمان وكرامة .

الكلمة	معناها	المفرد	الجمع	الكلمة	مضادها
خلف رسول الله	أركب وراءه	غلام	غلمان ، أغلمة	احفظ	ضيع
غلام	صبي	تجاه	تجاهات	يحفظك	يهملك
كلمات	نصائح	الأمة	الأمم	سألت	أجبت
احفظ الله	أطعه	صحيفة	صحائف	استعنت	استغنيت
يحفظك	يحميك			اجتمعت	اختلفت
تجاهك	معك			يضررك	ينفعوك
سألت	طلبت المعونة				
استعنت	طلبت المعونة				
الأمة	جماعة				
اجتمعت	اتفقت				
كتبه الله لك	قدره لك				
يضررك	يؤذوك				
كتبه الله عليك	قدره ضرارا عليك				
رفعت الأقلام	كتب المقدر لكل إنسان				
جفت الصحف	انتهى التسجيل بها				

يا غلام	نداء	للتنبية يدل على حرص النبي على تعليم الناشئة
إني أعلمك كلمات	توكيد	يسترعى انتباه المتلقي
احفظ الله	أمر	للتصحیح
تكرار (احفظ)	للتأكيد	على ضرورته
إذا سألت فاسأل الله إذا استعنت فاستعن بالله	شرط وأمر	للتصحیح والإرشاد حذف المفعول (للعوموم والشمول)
اعلم	أمر	لوجوب العلم والإيمان بأن النفع والضرر بيد الله
أن الأمة	توكيد	
لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك	مؤكد	لاستقرار المعنى
قد كتبه	توكيد	

تعبيرات :

كنت خلف رسول الله يوماً	فخر بصحبة الرسول
غلام	صغر السن وقلة المعرفة
تجده تجاهك	معية الله للمتقين
رفعت الأقلام وجفت الصحف	للتأكيد على أن النفع والضرر بيد الله بني للمجهول للعلم بالفاعل

دلالات :

كلمات	نكرة للتعظيم ، جمع للكثرة
الأمة	للعوموم والشمول
شيء	للعوموم والشمول
الأقلام ، الصحف	معرفة للتعظيم

علاقات :

احفظ ، اسأل ، اعلم	تفصيل لـ (كلمات)
يحفظك	نتيجة
تجده تجاهك	نتيجة
ينفعوك ، يضررك كتبه الله لك ، كتبه الله عليك	تضاد

سؤال وجواب

س من راوي الحديث؟

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب .

س كيف تحفظ الله تعالى؟

باتباع أوامره ، واجتناب نواهيه .

س ما نتيجة أن تحفظ الله تعالى؟

أن يكون الله معي حافظًا ومعينًا وناصرًا .

س لماذا نسأل الله وحده؟

لأنه مجيب الدعاء وموفق للخير .

س يوجه النبي أولي الأمر بموقف تربوي عملي .وضح

- ١) ضرورة تربية وتعليم الصغار .
- ٢) أن تقوى الله مصدر كل خير .
- ٣) أن قضاء الله لا راد له .
- ٤) أن الرضا بقضاء الله من الإيمان .

س ما العظات التي وجهها النبي ﷺ لابن عباس ؟

- ١) حفظ الله والاستقامة على منهجه .
- ٢) الإيمان بالقضاء والقدر .
- ٣) النفع والضرب بيد الله .

ما أثر العمل بهذ العظات؟

يكسب الإنسان عزة وكرامة وإيمان ، وحفظًا ونصرة من الله .

س ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟

أستعين بالله على تفريج الكربات .

٩) الوحدة طريق النصر

- **غضب الشعب العربي** للفرقة والانقسام بين الملوك والأمراء ،وتلك القوة المهذرة التي يضيعونها في الحروب بينهم ويتركون الفرنج يحتلون بلادهم .
- **وتمنى المخلصون من الشعب** في القاهرة ودمشق أن يوحدا تلك الجهود لمحاربة العدو. وقد تكونت من هؤلاء المخلصين **جمعيتان سريتان** :
- **إحداهما بمصر** : ومن أنصارها (أبو بكر القماش) الذي بذل ثروته للجهاد ،وساعد نجم الدين في الوصول لمصر.
- **والأخرى بدمشق** : ومن البارزين فيها (عز الدين بن عبد السلام) العالم الذي اشتهر بالتمسك بالحق وصراحته وأنه لا يخاف أحدًا إلا الله...وكان الاتصال مستمرًا بين الجمعيتين .
- **ومنذ ولي نجم الدين وجمعية القاهرة** تجهر برأيها وكانت شجر الدر على صلة بها منذ أن كانت في دمشق وزادت صلتها بها وأمدتها بالمال كما أيدها السلطان نجم الدين أيضا.
- **دور شجر الدر بعد تولي نجم الدين الحكم** : لم تكف بدعم هذه الجمعية بل تقربت إلى الشعب بالعطاء ،ورعاية المحتاجين ،ووطدت علاقتها بالنساء فازددن محبة لها .
- **أما نجم الدين** :فقد اجتهد في (١) إصلاح البلاد (٢) ورد المظالم (٣) تثبت قواعد المملكة (٤) تعمير ما أفسده العادل .
- لكن هذه السياسة لم تعجب الحاقدين فعملوا على هدمها ،ولم يكن نجم الدين غافلا عنهم فقد كانت له عيون تبلغه بكل شيء **فلما تأكد مما وصل إليه** :
 - ✚ قبض على الأمراء المتآمرين عليه وصادر أملاكهم.
 - ✚ وقتل عددا منهم
 - ✚ وفر الباقي إلى دمشق والتجأ إلى الصالح إسماعيل
 - ✚ وخرج داود خائفًا وعاد إلى الكرك ومعه ورد المنى ونور الصباح وسوداء .
- **رد فعل الصالح إسماعيل** :ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع نجم الدين وباستعداده بالأسلحة والسفن الحربية اشتد فزعه وقرر المبادرة بالسير إلى نجم الدين فكاتب الفرنج ليناصروه وقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمناً لمساعدتهم كما عقد اتفاق مع صاحب حمص وصاحب حلب .

- **علم أعضاء جمعية القاهرة** هذا الخبر فأخذوا يستحثون المسلمين على الجهاد لمحاربة الصالح إسماعيل وزادت شجر الدر من هباتها لهذه الجمعية كما تبرع لها كثير من الأغنياء .
- **أما دمشق:** فقد زاد غليانها لأن إسماعيل أذن للفرنج بدخولها لشراء الأسلحة منها، وهرع الناس يستفتون العلماء في هذه الجريمة فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج وأن من يبيعه خارجا عن الدين مفارق للجماعة .
- **أعلن الشيخ عز الدين بن عبد السلام فتواه** في الجامع الأموي بدمشق، وأعلن أن الملك خارج عن الدين ثم قطع الدعاء له في خطبة الجمعة، فاعتقله الصالح إسماعيل ولم يبال الشيخ بذلك ، لكن أنصار إسماعيل أخافوه من قتل الشيخ فأفرج عنه وطرده إلى مصر.
- وسار إسماعيل إلى مصر ومعه الفرنج والتقى الجيشان وكانت المفاجأة أن انضم كثير من جيش الشام إلى جيش مصر باتفاق مع جمعية دمشق وانقضوا على الفرنج وقتلوا الكثير واستطاع إسماعيل الفرار إلى دمشق .
- فرحت مصر بهذا النصر وهنأت شجر الدر نجم الدين كلها أمل بقرب توحيد البلاد والقضاء على الفرنج والتتار ، رد عليها نجم الدين بأنه كان يتمنى أن يكون مع الجيش لكن شجر الدر واسته وأخبرته أن دوره في الإصلاح لا يقل عن ميدان السلاح .
- فاقتنع نجم الدين وأرسل جيوشه والتقت مرة أخرى بجيش إسماعيل وانتصرت عليهم ، واستمرت أفراح شجر الدر حتى مرض ابنها الخليل ثم مات ، **بذل نجم الدين جهداً لتخفيف آلامها فأقام لها :**
 - (١) رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي .
 - (٢) رحلة إلى الريف شمال البلاد
- ثم أتى البريد مسرعا أن إسماعيل هجم على حمص ثم خرج بجيشه إلى دمشق .

من القائل:

- **" كنت أود أن أكون مع الجيش ، أشاهد اندحار العدو " :** نجم الدين لشجر الدر عندما هنأته بانتصار الجيش على الصالح إسماعيل والفرنج .
- **"بل تقيم يا مولاي في مصر وتبعث بجيشك المظفر فكل سيف بضرب إنما هوسيفك"** :شجر الدر لنجم الدين عندما تمنى أن يكون مع جيشه ضد إسماعيل .
- **"لن تشرق الشمس حتى أطيّر إليه "** نجم الدين لشجر الدر عندما علم بهجوم إسماعيل على حمص
- **"لا يريد أن ينتهي إلا بنزع فؤاده "** نجم الدين عندما علم بهجوم إسماعيل على حمص .

١٠) أحلام الأشرار

- **خبر عاجل:** دخل الحاجب على الملك وهو في حجرته بقلعة دمشق فقد زاد مرضه ولزم الفراش ، واستأذن لتاجر كبير من صقلية رفض أن يصرح بما جاء من أجله إلا للملك نفسه .
- **رأى الحاجب** أنه جاء لصفقة رابحة يريد أن يعقدها مع نجم الدين .
- **توقعت شجر الدر** أن يكون التاجر قد أتى لأمر خطير وأنه ربما أن يكون من رجال لملك أتى بزي تاجر
- ارتاح نجم الدين لرأي شجر الدر وذكر أن علاقته بملك صقلية بها مودة وأنهم يحترمون العهود.
- **حملة فرنسية على مصر:** دخل التاجر وقرأ نجم الدين الرسالة في عجب ، علم أن حملة فرنسية متجهة إلى مصر .
- اشترك فيها الفرنج مزودة بالسلاح والرجال يقودها (لويس التاسع) ملك فرنسا وزوجته (مارجريت) ، واثنان من إخوته (روبرت آرتوا) و(شارل كونت أنجوا) ، واثنان من أبناء عمومته وكثير ممن اشتركوا في الحملات الفرنجية السابقة جاءوا انتقامًا لهزائمهم المتكررة في حروبهم ضده وضد العرب .
- **خُيل للويس أن مصر أحق بالغزو من القدس** فهي بحكم موقعها تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام ، وأنها تغذي بمواردها جيوش العرب بالرجال والمال .
- وحددت الحملة الإتجاه إلى **دمياط :**
- ليضربوا العرب فيها وينتقموا من طردهم منها .
- وأنه يمكن المساومة بينها وبين القدس إذا عرض السلطان الصلح كما عرض الكامل من قبل
- بالإضافة أن الاستيلاء عليها يمد البيوت التجارية الأوربية بمساعدة الحملة .
- لويس موقن أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من مفتاح الشرق كله وأنه سيسهل بعد ذلك فتح القدس والسيطرة على ما بقي من الشام .
- **وفاء ملك صقلية:** أخبر التاجر نجم الدين أن الحملة قد أبحرت وأن ملك صقلية على الوفاق واحترام العهد وأنه لم يوافق على عرض لويس بالانضمام إليه الأمر الذي جعله يلجأ لتهديده ورغم ذلك لم يخف .

- **غضب نجم الدين:** وأخذ يتوعد الفرنج وشجر الدر خائفة أن يجتمع عليه المرض والغضب، لكنه هدأ وحمل جزيل الشكر لملك صقلية وأمر للتاجر بجائزة كبيرة وخلعة غالية، ثم أمر أن يطير الحمام ليوصل الخبر إلى مصر وأن يرحل الجنود إلى دمياط .
- اشفتت شجر الدر على نجم الدين أن يسير إلى مصر وهو مريض لكنه أكد لها أنه خلق للجهاد وأنه يتمنى أن يموت شهيداً وأنه قرر أن يحمل على محفة فلا يشعر بمشقة .
- **سير نجم الدين لمصر:** تمنى نجم الدين أن يشهد المعركة مع جيشه وأن يشهد النصر وأن يلحق الفرنج ولويس الدر الأخير، ولم يشرق الصبح حتى كان نجم الدين في محفة على الأكتاف حتى بلغ مصر، فاتجه إلى أشموم طناح (تابعة للمنصورة) ليكون قريباً إلى دمياط ومن هناك يدير المعركة .

من القائل :

- "وماذا يحمل هذا التاجر من البضائع" : نجم الدين للحاجب
- "لاشيء سوى رسالة من ملك تلك البلاد" : الحاجب
- "وما شأن التاجر والرسائل الملكية" : نجم الدين
- "لعله يحمل توصية لمولاي في صفقة" : الحاجب
- "ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيراً من رجال ذلك الملك" : شجر الدر لنجم الدين
- "إذن يكون قد جاء لأمر مهم نافع فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة" : نجم الدين
- "لعب الشيطان برأس لويس" : ملك صقلية
- "أبحرت الحملة أيها الملك ،وقد أحببت أن أخطركم بها" ملك صقلية
- "كيف يسير مولاي والطريق طويل" شجر الدر لنجم الدين عندما قرر السير لمصر
- "بوركت يا شجر الدر ، لم تسألني عن البقاء أو النهوض بل سألت عن الوسيلة التي أسير بها" نجم الدين
- "ولماذا خلق نجم الدين؟! خلق الجهاد في سبيل الله" : نجم الدين
- "فقد قررت أن أحمل في محفة" : نجم الدين
- "فالإيمان القوي يذل الصعاب" نجم الدين
- "لا بد أن أشهد المعركة على رأس جيشي" نجم الدين
- "كنت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ ، نجم الدين ولد على صهوة جواد وسيموت حيث ولد" : نجم الدين

(١١) استعداد للقتال

رد فعل أهل القاهرة لخبر الحملة الفرنسية :

✚ فزع أهل القاهرة وهرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب تعرض آيات وأحاديث عن الشجاعة والبذل في الله بالمال والأرواح .
✚ وفي حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات الرسول وعن بلاء المجاهدين وعن الشهيد وجزائه .
✚ أما المقاهي فكانت تفيض بأناشيد الحماسة وشعراء الربابة يحكون قصص البطولات العربية .

✚ وهب الجنود إلى أسلحتهم وامتلاً جبل (يشكر) بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن ✚ وبذل الناس ما استطاعوا من المال ، وذهب كثير منهم إلى الأمير (حسام الدين) يعرضون عليه أنفسهم فيختار منهم من يطبق الحرب ويرجع الباقي باكين .

● فلما أقبل الحمام بالرسالة التي تبشر بقدوم السلطان كان كل شيء معد ، وأقلعت السفن بالرجال والعدد والميرة ، وخرج الجميع لتحياتها ، واندفع القادرون سائرين على أقدامهم إلى المعركة وسط تصفيق ودعوات الشعب .

● إسناد القيادة : لما شاور نجم الدين شجر الدر في أمر القيادة اتفقا على إسنادها إلى

فخر الدين بن شيخ الشيوخ فأتى به وتدارس معه الخطة وهي :

(١) أن يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات لأن الخطأ في الغزوة السابقة في عهد الكامل كان قلة الذخيرة والأقوات .

(٢) أن ينزل بجيشه على البر الغربي للنيل لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط .

● ثم نظر نجم الدين إلى فخر الدين وعينيه تملؤها الدموع وأخبره أنه تمنى أن يقود المعركة بنفسه لكن الأطباء رفضوا خاصة بعد بتر رجله .

● سبب خوف نجم الدين : وأخبر شجر الدر أنه خائف فطمأنته أن جيوشه قوية وحصون دمياط منيعة والجنود مستعدون والشعب كله من حوله .

● قال نجم الدين أنه يشعر بالنهاية وأنه ليس خائفاً من الموت بل من الفرقة التي ستحدث بعده وتصارع الأمراء على الملك .

● ثم مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات :

(١) الأولى : ألا ينظر لشيء سوى وجه الله ، وأن يبث روحه لجنوده .

(٢) الثانية : حذره من الشائعات وألا ينتبه لها ، ألا يخاف من الفرنج لأنهم جبناء جاءوا كلصوص .

(٣) الثالثة : دعا له بالتوفيق

• **رسالة لويس:** أقبل رسول الفرنج يحمل رسالة من (لويس) فلم يأذن له السلطان بالدخول، وطلب الرسالة فوقف كاتبه يتلوها عليه وفيها يخبره لويس أنه فتح بلاد الأندلس وأن أهلها يقدمون له الهدايا وأنه يسوقهم كالأبقار يقتل منهم ما يشاء وأنه مستعد بعدد لا يحصى من العتاد والجنود فيما يقسم أن يكون نائباً له على مر الزمن أو أن يصيب بلاده البلاء .

• صاح نجم الدين وأمر أن يعجل الكاتب بالجواب وبعد أن قرأ ما كتبه كاتبه سر وانطلق به الرسول عائداً للفرنج .

• **فخر الدين في انتظار إذن السلطان بالهجوم:** وما إن بلغهم الكتاب حتى أمر لويس ببدأ المناوشة بين الجيشين والجنود منتظرون الإشارة بالهجوم وفخر الدين ينتظر الإذن بالاشتباك، ويسأل نفسه عن سبب تأخر رسائل السلطان أو أن الحمام ضل الطريق أم أن السلطان توفي ومن تولى بعده .

• **انسحاب فخر الدين:** واشتدت حيرته أيلتحم بالفرنج أم يعود لأشموم طناح ليرى ماذا حدث للملك وقد ظن أن الملك مات وأن المعركة دارت بين الأمراء حول الغنيمة وأنه لا ينبغي له البقاء بدمياط وأن مكاناً آخر قد يكون أفضل للنصر، وأنه لا بد أن يشارك في اختيار السلطان الجديد فقرر أن يسرع إلى أشموم طناح .

• **رد فعل أهلي دمياط والقاهرة:** سرى الخبر إلى دمياط ففزعت وهب أهلها يفرون منها، وفزع أهل القاهرة وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون حتى هب (حسام الدين بن الشيخ) يهدى من روعهم وأسرع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمجتمعات يثبتون قلوب الشعب حتى هدهوا وانقلب خوفهم أمناً ثم قرر القادرون أن يلحقوا بإخوانهم المجاهدين .

• **رد فعل نجم الدين:** أما نجم الدين فغضب غضباً شديداً ودعا بفخر الدين وما معه من الأمراء وقدمهم إلى محكمة من العلماء تحاكمهم على فرارهم وأما الفرنج فقد احتلوا دمياط

من القائل:

- "تحشد دمياط بالأسلحة....": نجم الدين لفخر الدين عن خطة الحرب
- "سمعا وطاعة يا مولاي ! يتم كل شيء على ما يرام": فخر الدين
- "أتعرف يا فخر الدين أن الخطأ في الغزوة السابقة في عهد الملك كامل...": نجم الدين
- "نعم يا مولاي ولن يتكرر ذلك الخطأ": فخر الدين
- "وتنزل بجيشك على البر الغربي": نجم الدين
- "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين": نجم الدين لفخر الدين عند وضع خطة الحرب
- "كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسي": نجم الدين

- "خائف يا شجر الدر" نجم الدين ، خائف على مصر بعد مماته
- "جيوشك قوية مجهزة وحصون دمياط منيعة" شجر الدر
- "ينبغي ألا نفر من الحقائق فالموقف لا يحتمل التسوية" نجم الدين لشجر الدر
- "سوف تكون في المعركة يا مولاي" شجر الدر
- "لا تنظر إلى شيء سوى وجهه ، وابعث في جندك من روحك" نجم الدين لفخر الدين
- "واياك والشائعات وما يذيع الرجفون" نجم الدين لفخر الدين
- "فاحذرا يا فخر وتيقظ" نجم الدين لفخر الدين
- "وفقك الله أيها القائد" نجم الدين لفخر الدين
- "أما بعد فليس خافيا عليك ما فتحنا من بلاد الأندلس" لويس
- "فلو حلفت لي بكل الأيمان ما ردني ذلك عن الوصول إليك" لويس
- "أن تحلف لنا بعظام الإيمان أن تكون لنا نائبًا على مر الزمان" : لويس
- "اقرأ علي ، ألم تخاطب بما يستحق" : نجم الدين للكاتب

١٢) المنقذة

- **فرح لويس:** شعر لويس ومن معه بأن التوفيق حالفهم وأنهم سيحققون حلمهم الطامع في مصر وثوراتها ، ثم جعلوا يفكرون في الأحداث المرتقبة مع العرب ، بعضهم يؤكد أنهم سيلقونهم في موقعة رهيبة والآخرون يؤكدون أنهم سيفرون مذعورين وسيسلمون بلادهم ، وبدأوا يحلمون بقرب دخولهم المقدس .
- **أما نجم الدين:** فبلغ المنصورة ، ونزل بقصرها الذي شيده الملك الكامل وأصدر أوامره
- بإصلاح السور المطلق على البحر .
- ونصب المجانيق عليه .
- وسرعان ما بدأ العمل وجددوا أبنية السكنى ونصبت الأسواق .
- ثم قدمت الشواني بالرجال والعدد وأقبل المتطوعون من أرجاء البلاد .
- كان الاستعداد لملاقاة الفرنج على أهبه ، والسلطان نجم الدين تشتد به العلة وشجر الدر لا تفارقه مقرحة الجفن وأخذت تفكر في خطر الموقف إذا مات السلطان ، لكنها أخذت تحدث نفسها بأنها لابد أن تنقذ البلاد من الأعداء وهبت تمسح دموعها وتواسي نفسها ثم أرجعت بصرها إلى السلطان وسمعتة يقول لها أن تنهض برسالتها وتحمي قلعة الشرق من الطامعين .

● **وفاة نجم الدين:** علمت شجر الدر بقرب نهاية السلطان فأصدرت أوامرها بألا يدخل عليه سوى كبير الأطباء وأشاعت أن حالته تتحسن ولكنها جزعت عندما انطبقت أجفانه واستدعت الطبيب فأخبرها بوفاة نجم الدين .

● انهمرت دموعها ولكنها عادت تشجع نفسها أن الوطن أولى بتفكيرها وأن تؤجل حزنها حتى تنتهي المعركة كان ذلك عام ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ .

● تدابير شجر الدر بعد وفاة نجم الدين :

✚ دعت شجر الدر الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن ومعهما الطبيب وسألتهم هل مات السلطان؟ فتحيرا فردت قائلة لم يميت السلطان وأنه يتماثل الشفاء .
✚ ثم عادت تسأل عن قائد الجيش وردت أنه الأمير فخر الدين ،
✚ وأنها قررت أن تستدعي توران شاه ورغم علمها بطيشه لكنها لا تريد الفرقة حتى تنتهي المعركة ، ثم عادت تسألهم وهل مات السلطان؟ ثم ترد أنه لم يميت وأنه أوصى أن يكون توران شاه ولي العهد...
✚ هذا ما أوصت الناس أن يقولوه للناس وأن يبلغوه للجنود والأمرء وإلى (حسام الدين بن علي) والي القاهرة ليأخذ العهد لتوران شاه على من عنده من كبار الدولة ويدعو له على المنابر بعد السلطان .
✚ ثم أمرت بأن يبقى الوضع على حالة السماط يمد كما كان ويدخل ويخرج الطبيب كما لو أن السلطان مازال حيا ، وتخرج الأوراق الرسمية بخطه فقد جهزت من يقلد ذلك ، أما السلطان فيغسل بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويوضع في صندوق ويرسل إلى حراقة إلى قلعة الروضة لا يعلم أحد ما فيه حتى تنتهي المعركة .

● ثم قالت لهما أن تكريم السلطان في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه ولا في شماتة الأعداء فإذا موته الآن تضعف الجنود وتقوى الفرنج .

● سارت الأمور كما رسمت ولما طالت المدة بدأ الناس يتساءلون عن السلطان وبدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يعرف لهم الحقيقة فما لبث أن انتشر الخبر وبلغ الفرنج وأعلن قائدهم فرحا التحرك إلى المنصورة .

من القائل :

- "الوطن أبقى من الأشخاص ،فأنقذي البلاد من أعداء الله" : شجر الدر
- "هذه هي النهاية المحتومة ، كل امريء يعرفها ويحاول تجاهلها" : شجر الدر
- "لا تجزعي يا شجر الدر وانهضي برسالتك" نجم الدين

- "قضاء الله يا شجر الدر؟ الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك" شجر الدر
- "لم يمت السلطان، ولا يزال في فراشة": شجر الدر
- "قائد الجيش الأمير فخر الدين": شجر الدر
- "إن تكريمه في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه" شجر الدر

١٣) المصيدة

- **رسالة مارجريت لزوجته:** تناولت مارجريت رسالة لويس بابتسامة أمل حيث أخبرها: أنه اقترب من دمياط ووصل عند فارسكور بعد قتال مرير وأنهم اقتنعوا في هذه المعركة أن العرب ليسوا خائفين .
- ثم أنهم انطلقوا إلى المنصورة واستقروا على البر المقابل لها لا يفصلهم عنها سوي بحر أشمووم .
- وقد أخبرها بعجبه أن العرب لا يريدون الاستسلام رغم أعدادهم وحماستهم وقوتهم وأنه قرر الالتحام بهم ليسقط المنصورة وبهذا لن يكون بينهم وبين القاهرة عائق، وقد حدد أن يدخلها قبل انقضاء أسبوعهم .
- ثم أخبرها عن جمال الجو وجمال المكان الذي لا يعكر صفوه غير مآذن المسلمين التي تنبعث قبل الفجر ومضارب المسلمين في المنصورة كلها لأنهم في شهر رمضان يصومون فيه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وأنهم في الليل يوجعون قلوبهم بآيات القرآن ، وتعجب من المسلمين رغم صيامهم إنهم يقضون يومهم في عمل ونشاط .
- كما حدثها عن شجر الدر ووصفها بشيطانة خلقت من حديد تضع الخطط وتدير المملكة بدقة وإحكام وأنها توهم الناس بحياة السلطان ووعدها أن يقدم شجر الدر جارية لها كهدية النصر لتذللها وتذل المسلمات .
- **جهد شجر الدر للاستعداد للمعركة:** وفي ذلك الوقت كانت شجر الدر تعمل بجد تشجع الجنود وترسل الأخبار إلى البلاد وتلقي الأنباء وتعد الأبطال بجوائز غالية .
- وبفضلها نشط الناس الجهاد، وازدادت فرق الفدائيين، وانطلقوا يهاجمون الفرنج بالليل والنهار يخترعون حيل ليتصيدوهم ويعودون بهم إلى مصايدهم، حتى في عيد الفطر استأنفوا نشاطهم بعد الصلاة والتحموا مع الفرنج وغنموا كثير من الغنائم وقتلوا كثير من الجند بينهم قائد من كبار قواد لويس.

- وشجر الدر تتلقى البشائر وتطيرها إلى القاهرة لتنشر الخبر في المساجد والمجتمعات فتقوي قلوب الناس وتحمس من تخلف عن الجهاد ليسرع إلى المنصورة .

• وكلما أحرز الأبطال انتصار طار البشير إلى شجر الدر:

- 7شوال ، هاجموا شنية كبيرة فيها مائتي رجل من الفرنج بها كونت وأسروها.
- منتصف شوال ، التحموا بهم في البر وأسروا أربعين فارسًا بخيولهم .
- في آخر شوال، حرقوا كثير من سفنهم والتحموا معهم وهزموهم .

• خطة لويس: حتى رأى لويس أنه سيفقد جيشه ورأى أنه لابد من معركة يتلاقى فيها الجيشان ، وجمع قواده ومهندسيه واتفقوا أن يقيموا جسراً على بحر أشموم يعبرون عليه وأسرعوا إلى العمل يدفعهم الخوف والأمل حتى أتموا منه بعض الأمتار.

• علمت شجر الدر بما يفعلون فجمعت القواد والمهندسين واتفقوا أن يهاجموا الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر ونجحت الخطة وعجز الفرنسيون عن إقامته كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم .

• وخطر على بال الفرنسيين فكرة ظنوا أنها ستحميهم ، أن ينوا برجين كبيرين من الخشب يحشد الرجال والسلاح ويحمون بها العمال وبدأ العمل وتحرك الجسر إلى الشاطئ الآخر .

• جمعت شجر الدر قوادها ومهندسيها فأخبروها أنهم سيقذفون الأعداء بالنار العربية التي لا يعرفوها .

• وفي ظلام الليل والفرنج يعملون في إقامة الجسر وجنودهم على البرجين يحرسون ولويس يتعجلهم شقت الجو نار مثل الأسطوانات الكبيرة تجر خلفها ذيولا كالحراب الطويلة تحيل الليل نهارا وتكشف الفرنج ثم تنقض عليهم ، فاشتعلت الحرائق في المعسكر والبرجين والمسلمون على الشاطئ يهللون ويدعون ثم أقبل البشير إلى شجر الدر يصف لها هلع الفرنج وفزع لويس ويأس جنوده .

• خيانة: وقف العمل في الجسر وجلس لويس يفكر وجمع قواده وقبل أن يجدوا حلا ، أقبل أحد الأتباع ينبيء لويس أنهم أنهم وجدوا رجالا يدلهم على طريق إلى العرب مقابل مال قليل ، مخاضة في بحر أشموم يعبرون منها إلى العرب .

• التفت لويس إلى أخيه الغبي (دارتوا) وأمره أن يسرع بفرقة الفرسان ويخترق المخاضة ويفاجيء العرب ويشغلهم بالقتال عن الجسر حتى يتمه العمال ويلتقى به ويهجم على المنصورة ثم يفتح الطريق إلى القاهرة .

• **هجوم مفاجيء:** سار دارتوا مع ذلك الخائن ثم اقتحمها على غفلة من العرب، ونهض فخر الدين على جواده واندفع إلى الفرنج دون أن يعد عدته معه فقط بعض مماليكه واقتحم صفوف الأعداء بشجاعة حتى سقط صريعا واندفع دارتوا إلى المنصورة حتى بلغ قصر السلطان .

• صرخت شجر الدر في المماليك البحرية الذين يحرسون القصر تستحثهم لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه وإنقاذ شرفهم .

• **دفاع بيبرس عن قصر السلطان:** فالتهمت حماستهم واندفعوا كالصواعق إلى الفرنج يتقدمهم (ركن الدين بيبرس البندقداري) وقابلوا الأعداء بسيوفهم ورماحهم وصدورهم، وجه بيبرس هجومه إلى (دارتوا)، وبعث بفرقة أخرى إلى خارج المنصورة لتحصر المعتدين وتقطع اتصالهم بالفرنج وطعن دارتوا ولقى مصرعه وتمت إبادة ما حوله من الكونت ولاذ الآخرون بالفرار تاركين أقفيتهم للرماح تأكل منها ما تدركه .

• **وفي المنصورة:** نشبت مع الفرنج ملحمة دامية بالسيوف والرماح وقضبان الحديد وانهمرت على الفرنج قذائف البيوت من الأسطح حجارة وأوعية وسهام وقطع أثاث .

• وكان العرب قد جمعوا قواتهم خارج المدينة وأسرعوا إلى المعركة القائمة في قلبها واشتركوا في إبادة الفرنج حتى ملئوا بجثثهم الشوارع ، لم ينج منهم سوى خمسة أتيج لهم البقاء ليخبروا المعتدين بجزاء العدوان .

• كان عمال الفرنج قد انتهزوا فرصة المعركة فجدوا في العمل على بناء الجسر وكادوا يتمونه فلما بلغهم الخبر الحزين فقدوا عقولهم وألقوا بأنفسهم في الماء سابحين إلى الشاطئ الآخر قد سبقهم لويس وخاض ببعض جيشه فانقض العرب عليه يبيدون رجاله حتى أقبل الليل ففر لويس ومن بقي معه .

• **شكر شجر الدر لقوادها:** جلست شجر الدر في عظمة المنتصر ونظرت إلى قوادها تشكرهم بيبرس وعز الدين أيبك وأقطاي وغيرهم، ثم نظرت إلى أيبك كأنها تدبر شيئاً يخصه وسألته متى تنتهي من هؤلاء الأشرار فرد بيبرس أنهم مستعدون لإبادتهم فقررت أن تحتفل للنصر ثم تضع خطة الهجوم.

من القائل:

• "تقدمنا يا عزيزتي من دمياط بهمة" : لويس لمارجريت.

• "الجو جميل والهواء لطيف رقيق" : لويس

- "نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة" لويس
- "ستصبح بعد قليل جاريتك ، أقدمها لك هدية النصر" لويس
- "ما العمل ؟ الجسر يتحرك والبرجان يتحركان معه" شجر الدر لقوادها والمهندسين
- "أرأيت هذه المخاضة رأى العين" لويس لأحد أتباعه
- "تسرع أنت يا دارتوا بفرقة الفرسان" لويس
- "شكرا لك يا بيبرس ، أرضيت مولاي السلطان" شجر الدر
- "إنهم جرحوا جرحًا بالغًا لبراء منه" شجر الدر
- "سيوفنا رهن إشارتك وقوتنا في يدك" بيبرس
- "نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم" شجر الدر

(١٤) النصر

- **وصول توران شاه:** عندما وصل توران شاه مصر أسرع إلى المنصورة فأعلنت شجر الدر وفاة السلطان وتولية توران شاه ولم تخل يدها من الأمر فقد اهتم بشهواته ومتعته .
- **أخطاء توران شاه:** ارتكب توران أخطاء أثارت غضب الأمراء ، وأسرع إلى شجر الدر يطالبها بـ يمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقته في غلظة ، شكوا الأمراء لشجر الدر من توران شاه فطلبت منهم الاهتمام بالمعركة أولا وطلبت من بيبرس إخبارها عن الخطة الجديدة
- **خطة بيبرس:** قال بيبرس أنهم انتهوا من صنع السفينة وأنهم سيحملوها مفصلة إلى بحر المحلة ، ويتم تركيبها هناك ثم تشحن بالرجال والذخيرة وتقف في طريق السفن الفرنسية القادمة بالميرة من دمياط فيموت لويس ومن معه جوعا إن لم يستسلم .
- سرت شجر الدر وجعلت تطيب خواطر الأمراء ليأجلوا موقفهم من توران إلى ما بعد المعركة فخرجوا مقتنعين واندفعوا للحرب ، ثم وردت **الأخبار إلى شجر الدر:**
- أن مراكب الفرنج أقبلت محملة بالزاد والعتاد ففاجأها سفننا وأخذت (٥٢ مركبا) وقتلنا نحو (١٠٠٠) وغنمنا مغانم كثيرة .
- وأن مراكب الفرنج وصلت بالميرة الكثيرة فقضينا عليها وكانت (٣٢ مركبا) منها تسع شوان ، ولويس حائر يعيش في مجاعة هو وجنوده يأكلون الحشائش والأسماك وامرأة لويس تبكي حظها وتندب زوجها .
- **تفاوض لويس:** ولم يطل الوقت وأقبلت رسل لويس ذليلة تعرض الصلح وترك دمياط والعودة بباقي الجيش في مقابل تسليم المقدس وبلاد الساحل من الشام .

• **رفضت شجر الدر:** ورد بدر الدين بعد التخلي عن بيت المقدس أوشبراً من أرض الشام بل رأوا أنه لابد أن يتخلى الفرنج عن كل ما بأيديهم ليطلقوا لويس وجنوده .

• عادت رسل لويس يصفون له ما رأوا وسمعوا فامتلأت عيناه بالدموع ونظر إلى جنده الذين أضعفهم الجوع وقرأ في أعينهم الغضب .

• **انسحاب قوات لويس من دمياط:** وبينما المسلمون يبدءون عامهم الجديد فرحين بالنصر وشجر الدر تضع الخطة لإنهاء المعركة إذ بالفرنج ينسحبون من دمياط مشاة وفرسانا وسفنهم بجانبهم في النيل ولم يتركهم جنودنا وطاروا خلفهم يلاحقونهم حتى بلغوا فارسكور .

• **هجوم الجيش المصري على الفارين:** لحق المسلمون بالفارين ودارت معركة هجم بيبرس عليهم وشق صفوفهم ولويس وجنوده حوله لا يحسنون ضريا ولا طعنا فلم يجدوا إلا الفرار إلى قرية (منية أبي عبد الله) على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط بين (فارسكور وشرمساح)

• **القبض على لويس:** فر لويس وترك خلفه ٣٠ ألف من الضحايا ، لاحقتهم جنودنا حتى استسلم هو ومن معه ، فرحت شجر الدر وسألت قوادها عن مكان لويس فأخبروها أنه في دار ابن لقمان أسير يحرسه الطواشي صبيح ، كما سألتهم عن إخوته أنجوا و بواتيه فأخبروها أنهما مع الأسرى .

• كما سألتهم عن توران شاه فأخبروها أنه في فارسكور :
• غارق في لهوه

• يعزل ويولي ويبعد الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين
• ويمزق الإقطاعات بغير حساب
• ويتوعد الأمراء الصالحين بالقتل

• **الانتقام من توران شاه:** وقد انتهت معركة الفرنج فلم يبق سواه . ابتسمت شجر الدر مقصدها بدء التخلص من توران شاه فانصرف الجنود ، واقتحموا على توران برجه الخشبي وقطع بيبرس إصبعة ففر إلى أعلى البرج فأشعلوا النار به ، فلم يجد مفرا إلا أن ألقى بنفسه في النيل ، فسبح المماليك إليه أمامهم أقطاي حتى وصل إليه وأطاح برأسه وترك جثته تغرق ثم أسرعوا يفكرون في الملك الجديد .

من القائل :

• "وما الرأي في هذا السلطان الذي لا يصلح للملك" الأمراء

- "ولكنها إهانات متكررة وحمق لا يطاق" الأمراء
- "مدير الليل والنهار يتصرف يا بييرس" شجر الدر
- "انتهينا يا مولاتي من صنع السفن" بييرس
- "ماذا يعرض لويس؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق" بدر الدين مندوب مصر
- "قولوا له: دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد" بدر الدين
- "وماذا صنعتكم بملك الفرنج؟ مسكين!" شجر الدر
- "هذا جواء من لا يحفظون العهد" أقطاي بعد قتل توران

(١٥) صاحبة الستر الرفيع

• **تولية شجر الدر العرش:** اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون في أمر السلطان الجديد واتفقوا على تولية شجر الدر ملكة مصر ، ولكنهم تساءلوا كيف تخرج للشعب حيث كانت تصدر أوامرها من خلف حجابها فهل ترضى الكشف عن وجهها أو تحكم من وراء ستار .

• ووجدوا حلا للمشكلة أن تقيم واحدا من الأمراء بينها وبين الناس وتركوا لها الخيار فاختارت (عز الدين أيبك التركماني) ولم تختره لأنه أعظم المماليك ولا أكبرهم بل ليكون طوع إرادتها .

• فرح الناس باستقرار الأمور واحتفلت البلاد بالملكة العاقلة وتبادل الناس التهنئات باليعسوب شجر الدر التي ملأ حبها القلوب ودوت المنابر لصاحبة الستر الرفيع ونقش اسمها على العملة .

• ثم أخذت تفكر في :

- لويس المحبوس في دار ابن لقمان وفي باقي الأسرى
- وفي دمياط ومن بها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم
- كما طار فكرها إلى الشام يستطلع رأي الأيوبيين في توليها الملك
- وتذكرت ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه مدركة أنهم لن يتركوها
- كما فكرت في خليفة بغداد الذي تتبعه البلاد اسما وفي خلعتة التي لا يتم السلطان إلا بها

• **رسالة مارجريت:** ازدحمت الأفكار في عقلها ، وأثناء تفكيرها بلغتها رسالة تأثرت لها بعثتها (مارجريت) تتوسل إليها أن تطلق زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتحدثت بعاطفة المرأة الغربية التي فقدت الروح والأهل والوطن وتصف لها غرور لويس وطمعه الذي أغواه .

• رقت شجر الدر لدموع مارجريت وسمحت للفرنج أن يبعثوا برسلمهم للمفاوضة مفضلة أن تملأ الخزائن بالمال من فدية لويس وأسراه وأوصت مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بـ ٤٠٠ ألف دينار .

• رضى الفرنج بدفع الفدية فرحين بإطلاق سراحهم لكن ليس لديهم ما يدفعونه فتوسلوا إلى شجر الدر أن تخفف الفدية وأن تقبل النصف معجلا والنصف الآخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط .

• رضيت شجر الدر وأخذت عليهم الموائيق بالوفاء ونهضت مارجريت مسرعة تجمع المال وتوسلت من حولها أن يضحوا بمالهم ليفكوا القيد عن رقابهم حتى جمعت نصف الفدية

• **خروج لويس وجيشه من مصر:** ومن الباب الكبير لدار ابن لقمان خرج لويس من سجنه غير مصدق والطواشي صبيح ينظر له في سخرية ثم التقى بأخويه والأسرى الذين كادوا يطيطون من الفرخ وتقدموا إلى السفن والمصريون يودعونهم بشماتة وردد المصريون نشيد جمال الدين بن مطروح كما رددته شجر الدر وفكرها سابح في المشكلات الأخرى خاصة الشام

من القائل:

- " وماذا تجدي تلك الدماء لو جرت أنهارًا " شجر الدر
- " أتيت مصرًا تبتغي ملكها تحسب أن الزمر يا طبل ريح
- فقل لهم إن زعموا عودة لأخذنا ثأر أو لفعل قبيح
- دار ابن لقمان على حالها والقيد باق والطواشي صبيح جمال الدين بن مطروح

اسم الفاعل

- اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل ، أو اتصف به .
- يشتق من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن فاعل

ب	ت		ك
ب	ت	ل	ك

هات اسم الفاعل من الكلمات الآتية :

.....	ريح	لاعب	لعب
.....	خلع	قرأ
.....	طرح	سمع
.....	ضرب	فهم
.....	ظماً	طرق
.....	قطع	نجح

• إذا كانت فاء الفعل (أول حرف) همزة ت قلب (آ)

.....	أكل	آخذ	أخذ
.....	أمل	أمر
.....	أسر	أسف
		ألف
		أفل
		أتى

• إذا كان الفعل مضعف يصاغ على وزن فاعل :

.....	مدّ	رادّ	ردّ
.....	عدّ	جدّ
.....	صدّ	هدّ
.....	كلّ	شقّ
.....	ملّ	شمّ
.....	ودّ	سدّ

• إذا كان الفعل معتل الوسط تقلب ألفه همزة مكسورة :

.....	مال	قائل	قال
.....	حال	زار
.....	غار	خان
.....	سار	ثار
.....	طار	عاد
.....	جار	سال

• إذا كان الفعل معتل الآخر تحذف ياؤه في حالة الرفع والجر ، وتبقى مع النصب والتعريف بأل :

.....	فدى	ساع	سعى
.....	نما	دعا
.....	جرى	هدى
.....	حكى	رضى
.....	سقى	قضى
.....	شكا	رمى

هات اسم الفاعل للفعل (سعى) في جمل بحيث يكون مجروراً مرة ، ومرفوعاً مرة ، ومنصوباً مرة ، ومعرف بأل مرة أخرى :

- يشتق اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي بـ:
 (١) نأتي بالمضارع .
 (٢) نقلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة .
 (٣) نكسر ما قبل آخره .

م	ك	ت	ح	ا
م	كـ	تـ	حـ	مـ

.....	اشتكى	مُفْتِح	افتتح
.....	اقتدى	اطمأن
.....	حاسب	اعتدل
.....	تقدم	أصلح
.....	قسّم	استقام
.....	استعد	استغفر

اذكر الفرق :

- طالب محمد بإعادة الامتحان
- محمد طالب مجتهد
- حاسب أخي علي ما اشتراه
- التاجر حاسب ماله
- الجندي قاتل بشجاعة
- المؤمن قاتل للشر
- الأسد زائر بقوة
- أبي زائر صديقه

• ملحوظة : اسم الفاعل قد يأتي مذكر ومؤنث ومفرد ومثنى وجمع

صيغة المبالغة

• اسم يدل على من فعل الفعل بكثرة .

أوزانه

فَعِل

فَعِيل

فَعُول

مِفْعَال

فَعَّال

هات من الأفعال الآتية صيغ مبالغة واسم الفاعل :

صيغة المبالغة	اسم الفاعل	الفعل
.....	حمد
.....	قال
.....	حفظ
.....	حذر
.....	قدّم
.....	أعطى
.....	بشّر
.....	رحم
.....	شكر
.....	حسد
.....	كتم
.....	تاب
.....	شكى
.....	صام

.....	فتح
.....	وهب
.....	منع
.....	أكل
.....	ضحك
.....	صدق
.....	بصر
.....	أخذ
.....	فتن
.....	جذب
.....	ظلم
.....	نسي
.....	قام
.....	جزع
.....	غضب
.....	حلف
.....	همز
.....	فاض
.....	رسم
.....	يقظ
.....	سبح
.....	نام

حدد وزن صيغة المبالغة وفعالها :

الفعال	وزنها	صيغة المبالغة
.....	معطاء
.....	مدراك
.....	محجام
.....	يؤوس
.....	ودود
.....	قنوط
.....	منان
.....	قلق
.....	مقوال
.....	خذول
.....	يقظ
.....	مغلاق
.....	سماع
.....	جبار
.....	أواب
.....	سميع
.....	حلاف
.....	جهول
.....	ظهور
.....	هدام
.....	مغوار

اسم المفعول

- اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .
- يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن المفعول .

ظ		ف	ح	
ظ	و	ف	ح	م

- هات من الأفعال الآتية اسم المفعول :

.....	سَمِعَ	مكتوب	كُتِبَ
.....	لُعِبَ	عُمِرَ
.....	رُغِبَ	عُرِفَ
.....	شُرِبَ	وُجِدَ
.....	جُمِعَ	وُعِدَ
.....	فُتِحَ	شُكِرَ

- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف عن طريق :
 (١) نأتي بالمضارع
 (٢) قلب حرف المضارع ميماً مفتوحاً .

.....	صان	مَقُول	يقول	قال
.....	نام	باع
.....	زار	صاد
.....	عاب	طار
.....	دار	سار
.....	عاد	صام

- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الناقص عن طريق :
 (١) تأتي بالمضارع .
 (٢) نقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة .
 (٣) نشدد الحرف الأخير .

.....	شُوي	مَدَعَوْ	يدعو	دُعِي
.....	رُعي	قُضِي
.....	سُقِي	بُنِي
.....	حُكي	نُهِي
.....	رُضي	رُخِي
.....	عُدِي	سُعِي

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي عن طريق :
 (١) تأتي بالمضارع .
 (٢) نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة .
 (٣) نفتح ما قبل الآخر .

.....	اسْتَعْمِل	مُؤَدَّب	يُؤَدَّب	أَدَّب
.....	أَدِير	أَتَقِن
.....	أَذِيع	احْتَرِم
.....	افْتُتِح	اسْتُخْرِج
.....	أَكْمِل	اخْتَرِع
.....	أَغْلِق	اسْتُخْدِم

- هناك أفعال يتساوى فيها اسم الفاعل واسم المفعول مثل :

.....	احتلّ	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
.....	اشتاقت	اختار
.....	اهتمّ	احتاج

• حدد نوع المشتق ثم اذكر فعله :

المشتق	نوع المشتق	الفعل	ملوم
مغضوب	السائلون
طالبات	معطلة
الصادق	مبنية
العلماء	مغتسل
مرفوعة	متفق

• ضع المشتقات الآتية في جمل بحيث تكون اسم فاعل مرة واسم مفعول مرة :

• مختار

• اسم فاعل :

• اسم مفعول :

• مشتاق :

• اسم فاعل :

• اسم مفعول :

• مستخرج :

• اسم فاعل :

• اسم مفعول :

• محتل :

• اسم فاعل :

• اسم مفعول :

• مستخدم

• اسم فاعل :

• اسم مفعول :

اسما الزمان والمكان

- اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل .
- يصاغ على وزن (مَفْعَل) إذا كان :
 - (١) مضارعه مفتوح العين .
 - (٢) مضارعه مضموم العين .
 - (٣) معتل الآخر .

هات اسمي الزمان والمكان من الأفعال الآتية:

اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل
.....	سكن	لعب	بدأ
.....	قضى	سعى	دخل
.....	نشر	روى	رعى
.....	مشى	سقى	خرج
.....	رسي	رجع	أوى

- يصاغ على وزن (مَفْعَل) إذا كان :
 - (١) مضارعه مكسور العين .
 - (٢) معتل مثال .

اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل
.....	وطأ	رجع	نزل
.....	حلّ	وقف	وضع
.....	نزل	ورد	ولد
.....	وصل	عرض	هبط
.....	وفد	جلس	وعد

• إذا كان معتل الوسط يضاف ميم مفتوحة :

اسما الزمان والمكان	الفعل
.....	زار
.....	جال
.....	دار
.....	قام
.....	طار

- إذا كان من الفعل غير الثلاثي يصاغ مثل اسم المفعول من غير الثلاثي :
 (١) نأتي بالمضارع.
 (٢) نقلب حرف المضارع ميماً مضمومة .
 (٣) نفتح الحرف قبل الآخر.

اسما الزمان والمكان	الفعل	اسما الزمان والمكان	الفعل
.....	افترق	التقى
.....	انصرف	استخرج
.....	أجمع	انتصف
.....	انطلق	استقبل
.....	استكشف	استقر

هات كلمة (منطلق) بحيث تكون اسم فاعل مرة ، واسم مفعول مرة ، واسم زمان مرة

، واسم مكان مرة :

- اسم فاعل :
- اسم مفعول :
- اسم زمان :
- اسم مكان :

ملحوظة :

- هناك أسماء زمان ومكان على وزن (مفعِل) وقياسها (مفعَل) مثل مشرق، مغرب، مسجد
- وهناك أسماء زمان ومكان على وزن (مفعَل) وقياسها (مفعِل) مثل: مطار، مسار
- قد تلحق تاء التأنيث اسمي الزمان والمكان مثل : مدرسة ، مكتبة ، مزرعة

اسم الآلة

• اسم مشتق أو جامد للدلالة على الآلة التي يؤدي بها الفعل .

• الجامد (السماعي) : لا فعل له .

• المشتق (القياسي) له :

• أوزان قديمة : مِفْعَال - مِفْعَل - مِفْعَلَة

• أوزان حديثة : فَعَّالَة - فاعول - فاعلة - فِعالَة .

• اذكر نوع اسم الآلة ووزنه وفعله :

اسم الآلة	نوعه	وزنه	فعله
منشار
مسطرة
ساقية
غسالة
خزانة
فأس
سكين
فرجار
قلم
شوكة
سيف
رمح
مكنسة
ثلاجة
مذياع

.....	مخرطة
.....	مسمار
.....	مقص
.....	إبرة
.....	مكيال
.....	ميزان
.....	خراطة
.....	مطرقة
.....	مقلاة

هات من الأفعال الآتية اسم آلة :

اسم الآلة	الفعل
.....	حسب
.....	فتح
.....	برد
.....	سمع
.....	خبز
.....	قطع
.....	قشر
.....	سقى

حدد نوع القياس (قديم - حديث):

.....	مسطرة	خزانة
.....	جاروف	منشار
.....	غلاية	مكواة

اسم التفضيل

- اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر .
- يتكون أسلوب التفضيل من :
 - (١) مفضل .
 - (٢) اسم التفضيل .
 - (٣) المفضل عليه .

حدد أركان أسلوب التفضيل :

المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل	أسلوب التفضيل
.....	حرية الفكر أسمى الحريات .
.....	مصر أفضل الدول .
.....	البحر أشد زرقة من السماء .
.....	الحق أفضل أن يسان
.....	المجتهد أقدر أن يصبح نافعًا .
.....	محمد أكرم الرجال .
.....	سيدنا محمد خير الأنبياء .

• شروط الفعل الذي يصاغ منه أسلوب التفضيل : أن يكون

- (١) ثلاثيًا .
- (٢) تامًا : لا تأتي كان وأخواتها.
- (٣) مثبتًا .
- (٤) متصرفًا : الفعل يأتي منه المضارع والماضي والأمر.
- (٥) مبنيًا للمعلوم .
- (٦) قابلًا للتفاوت : فلا يأتي (مات - فنى - هلك)
- (٧) ليس الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء)

هات من الأفعال الآتية اسم تفضيل وضعه في جملة :

الجملة	اسم التفضيل	الفعل
.....	علم
.....	كبر
.....	جمل
.....	صغر
.....	ضخم
.....	صبر
.....	عظم
.....	علا

• كيف نأتي باسم التفضيل بطريقة غير مباشرة إذا فقد أحد شروطه :
 ✚ إذا كان جامدًا أو لا يقبل التفاوت : لا يأتي منه اسم تفضيل .

✚ إذا كان أكثر من ثلاثة أحرف أو الوصف منه على (أفعل - فعلاء) :

(١) نأتي منه بالمصدر .

(٢) ثم نأتي باسم تفضيل مناسب .

اجعل الفعل بين القوسين اسم تفضيل:

- هذه الوردة (أحمر) من غيرها .
.....
- الدول (تعتمد) على أبنائها .
.....
- الزرع (أخضر) من الثوب .
.....
- الدول المتقدمة (تستخدم) للطاقة النظيفة .
.....
- المؤمن (يستغفر) الله من ذنوبه .
.....

✚ إذا كان منفيًا أو مبنياً للمجهول أو ناقصًا :

(١) نأتي منه بالمصدر المؤول (أن + الفعل المضارع ، ما + الفعل المضارع)

(٢) ثم نأتي قبله باسم تفضيل مناسب .

اجعل الفعل بين القوسين اسم تفضيل:

- الحق (لا يترك) .
- المجتهد (لن يندم) .
- ذو الأخلاق الحميدة (يُذاع) صيته بين الناس .
- الطموح (يصبح) في الدرجات العلا .
- الأمانة (تُصان) بين الناس الصالحين .
- المؤمن (لا يكذب) .

ملحوظة:

- هناك أسماء تفضيل بدون همزة مثل : خير ، شر ، حب
- اسم التفضيل يذكر ويؤنث مثل : أكبر ، كبرى
- كل المشتقات تأتي مذكر ، ومؤنث ، ومفرد ، ومثنى ، وجمع
- يجوز استخدام الطريقة الغير مباشرة في الفعل المستوفي الشروط لاسم التفضيل .
- جمع (أفعل : أفاعل) مثل : أكبر ، أكابر
- جمع (فعلى : فعلليات) مثل : كبرى : كبريات
- الاسم الذي يأتي بعد أفعل التفضيل غالبًا تمييز