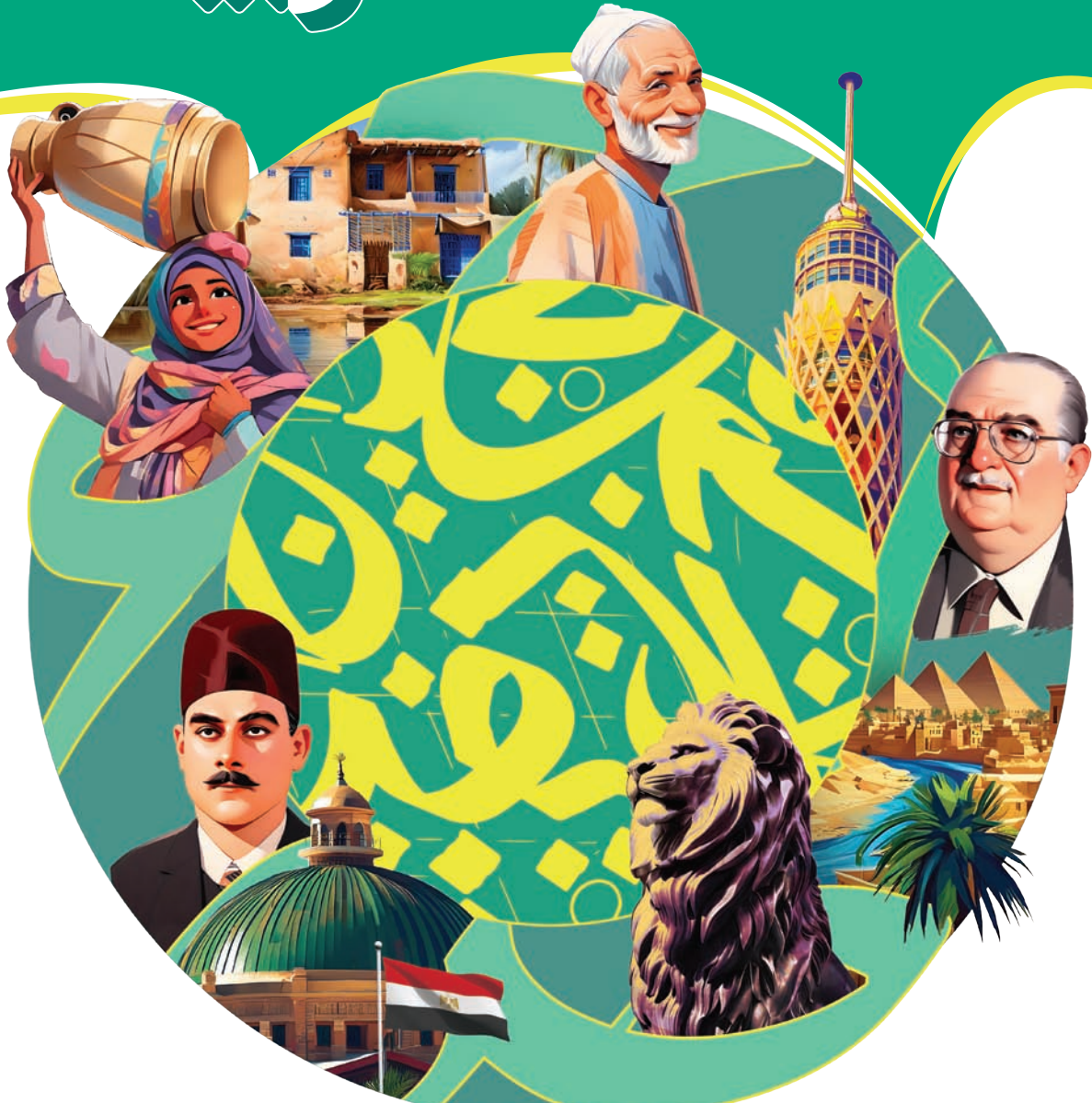




تواصل اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥م / ١٤٤٦هـ

الصف الأول الإعدادي

موقع كتابي

تواصل اللغة العربية



الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

تأليف وإعداد

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



نهضة مصر
للنشر

موقع كتابي

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة
د. سعيد عبد الحميد

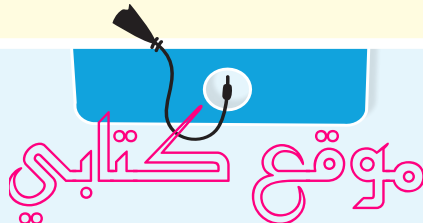
د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله

أ. سلوى عبد الله

إشراف

د. أكرم حسن محمد

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج



المُحتويات



التَّقيِيمُ التَّشخيصيُّ

٤

الوَحْدَةُ الْأُولَى: رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

المَوْضوعُ الْأَوَّلُ: أُسُسُ الْحَضَارَةِ



الدرسُ الْأَوَّلُ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ: الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ ٧ - ١١

الدرسُ الثَّانِي مُعَلِّمَتِي أَطَلَقْتُ مَوْهَبَتِي ١٢ - ١٨

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ١٩ - ٢١

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ٢٢ - ٢٣

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: نَحْنُ وَالْمُسْتَقْبَلُ

المَوْضوعُ الْأَوَّلُ: عُقُولٌ رَقْمِيَّةٌ



الدرسُ الْأَوَّلُ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ: الذِّكَاءُ الْإِصْطِنَاعِيُّ AI ٦٤ - ٦٨

الدرسُ الثَّانِي الذِّكَاءُ الْإِصْطِنَاعِيُّ: صَدِيقُ أُمِّ مُنَافِسٌ؟ ٦٩ - ٧٥

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ٧٦ - ٧٨

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ٧٩ - ٨٠

المَوْضوعُ الثَّانِي: صِنَاعَةُ الْمُسْتَقْبَلِ



الدرسُ الْأَوَّلُ فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ٢٥ - ٣٠

الدرسُ الثَّانِي تَجَارِبُ مُلْهَمَةٌ (المَقَاوِلُونَ الْعَرَبُ) ٣١ - ٣٦

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ٣٧ - ٣٩

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ٤٠ - ٤١

المَوْضوعُ الثَّانِي: اِكْتِشَافَاتُ الْعِلْمِ



الدرسُ الْأَوَّلُ الْعِلْمُ طَرِيقُ الْمَعَالِي ٨٢ - ٨٧

الدرسُ الثَّانِي مَقْطَعٌ مِنْ رِوَايَةِ «رَجُلٌ تَحْتَ الصَّفْرِ» ٨٨ - ٩٣

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ٩٤ - ٩٦

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ٩٧ - ٩٨

المَوْضوعُ الثَّالِثُ: رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

من الفكرة إلى النجاح



الدرسُ الْأَوَّلُ مَهَارَاتُ رِجَالِ الْأَعْمَالِ ٤٣ - ٤٨

الدرسُ الثَّانِي رِحْلَةُ نَحْوِ طَرِيقِ النَّجَاحِ ٤٩ - ٥٤

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ٥٥ - ٥٧

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ٥٨ - ٥٩

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى ٦٠ - ٦١

المَشْرُوعُ: سَوْقُ الْإِبْدَاعِ الْمَدْرَسِيِّ ١١٩

المَوْضوعُ الثَّالِثُ: حُقُوقُ الْإِبْدَاعِ وِثْرَاتُ النَّوْبَةِ



الدرسُ الْأَوَّلُ الْمِلْكِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ ١٠٠ - ١٠٥

الدرسُ الثَّانِي اللَّهْجَةُ النَّوْبِيَّةُ ١٠٦ - ١١١

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ ١١٢ - ١١٤

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ ١١٥ - ١١٦

التَّقيِيمُ التَّكوينيُّ ١١٧ - ١١٨

التَّقييمُ التَّشخيصيُّ

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:



«القراءةُ غذاءُ العقلِ وروحِ الإنسانِ، فهي تمنحنا المعرفةَ وتفتحُ أمامنا أبواباً من العوالمِ المُختلفةِ، والقارئُ الجيّدُ هو الَّذي يُطوّرُ نَفْسَهُ باستمرارٍ، ويبحثُ عن الجديدِ في الكُتُبِ والمَقالاتِ، ولا شكَّ أنَّ القراءةَ تُساعدنا على تحسِينِ لُغَتِنَا وتنميةِ فِكْرِنَا؛ لذا يجبُ أن نُخصِّصَ لها وقتاً يومياً؛ لأنَّها السَّبيلُ الأُمثَلُ للارتقاءِ بالعقلِ والروحِ».

(أ) ما معنى «تمنحنا» في سياقِ الفقرة؟

١- تختبرنا ٢- تعلّمنا ٣- تُعطينا ٤- تُساعدنا

(ب) ما المقصودُ بكلمةِ «أبواباً» في جُملة: «وتفتحُ أمامنا أبواباً من العوالمِ المُختلفةِ»؟

١- فُرصٌ ٢- كُتُبٌ ٣- أماكنٌ ٤- سُورَعٌ

(ج) ما مُضادُّ كلمةِ «الارتقاء» كما وردت في الفقرة؟

١- الانسحابُ ٢- الهبوطُ ٣- التَّحليقُ ٤- التَّطوِيرُ

(د) لماذا وُصِفَتِ القراءةُ بأنها غذاءُ لعقلِ الإنسانِ وروحه؟

(هـ) كيف تُساعدنا القراءةُ في تطوِيرِ أنفُسِنَا؟

(و) ما الدورُ الَّذي تلعبه القراءةُ في تحسِينِ اللُّغةِ؟

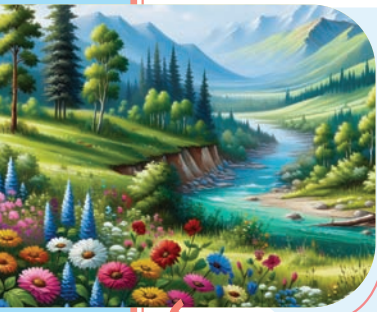
(ز) لماذا يُعدُّ تخصيصُ وقتٍ يومياً للقراءةِ أمراً مهمّاً؟

(ح) استخرج من الفقرة: فعلاً مضارعاً - اسماً مجروراً.

(ط) «القراءةُ غذاءُ العقلِ». أعرّب كلمةَ «غذاء» في الجُملةِ.

(ي) «القارئُ الجيّدُ هو الَّذي يُطوّرُ نَفْسَهُ باستمرارٍ». استخرج مُبتدأً وخبراً من هذه الجُملةِ.

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:



«تُعدُّ الطَّبيعةُ من أعظمِ النِّعمِ الَّتِي مَنَحَ اللهُ الإنسانَ إياها، فهي تُوفِّرُ لنا الهواءَ النقيَّ والماءَ العذبَ، وتُعدُّ أيضاً مصدرًا للغذاءِ والدِّواءِ، كما أنَّها تُسهمُ في تحسِينِ حالتِنَا النِّفسِيَّةِ وتمنحنا شعوراً بالراحةِ والسَّعادةِ.. إنَّ الحفاظَ على البيئيةِ والتَّوازنِ البيئيِّ يُعدُّ واجباً على كُلِّ فردٍ؛ لأنَّ تدميرَ الطَّبيعةِ يُؤثِّرُ سلباً على حياتِنَا ومُستقبلِ الأجيالِ القادمةِ؛ لذلكِ يجبُ علينا أن نعملَ جاهدينَ على حمايةِ الطَّبيعةِ والمحافظةِ عليها».

(أ) ما معنى «التَّوازنِ البيئيِّ» في الفقرة؟

١- استتقرارُ العلاقاتِ ٢- الحفاظُ على التَّنوعِ ٣- اختلالُ النِّظامِ ٤- عدمُ التَّغييرِ

(ب) ما مرادفُ كلمةِ «واجباً» كما وردت في الفقرة؟

١- مُسئوليَّةٌ ٢- اختيَّارٌ ٣- عُقوبَةٌ ٤- هَدِيَّةٌ

(ج) ما مُضادُّ كلمةِ «الحفاظ» كما وردت في الفقرة؟

١- الإهمالُ ٢- الاستهتارُ ٣- التَّخاذُلُ ٤- الدِّعمُ

(د) لماذا يُعدُّ تدميرُ الطَّبيعةِ خطراً على الأجيالِ القادمةِ؟

(هـ) كيف يُمكننا العملُ على حمايةِ الطَّبيعةِ؟

(و) استخرج من الفقرة: اسماً مرفوعاً - فعلاً ماضياً - حرفَ جرٍّ.

نشاط ١، ٢: يُحلَّلُ النصُّ لفهمِ الفِكرِ الرِّئيسةِ والفرعيةِ الَّتِي يحتوي عليها.

الأهداف:

٤

موقع كتابي

الوَحدةُ الأُولى رِيادةُ الأعمالِ

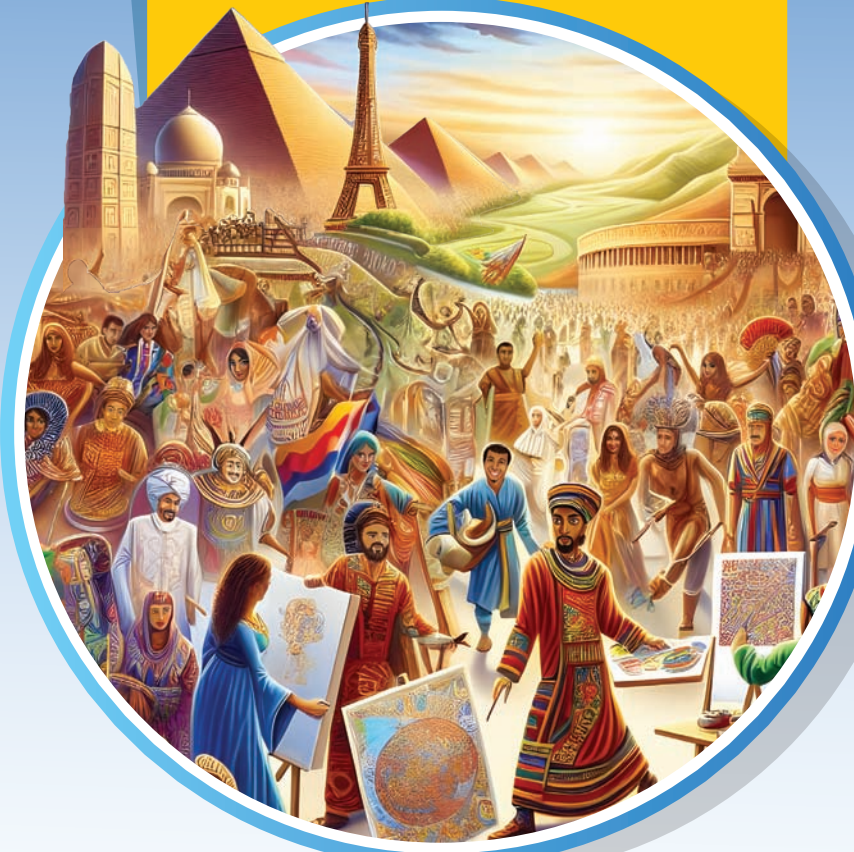


السؤال الجوهري: مَا الَّذِي يَصْنَعُ رَجُلَ أَعْمَالٍ نَاجِحًا؟

في عَصْرِنَا الحَالِيّ، تُشكّلُ رِيادةُ الأعمالِ أَحَدَ المُحرّكاتِ الرّئيسيةِ لِلتّغْيِيرِ وَالإبتكارِ فِي المُجتمعِ. إنّهَا تُمثّلُ الفُرصةَ لِلأفْرَادِ لِتَحْوِيلِ فِكْرِهِمْ إِلَى مَشَارِيحٍ واقعيةٍ تُساهمُ فِي تَطْوِيرِ الإقْتِصادِ وَتَحْسِينِ جَوْدَةِ الحَيَاةِ. لَكِنَّ بِنَاءَ مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ لَيْسَ بِالمُهْمَةِ السّهلةِ. مِنْ هُنَا يَنبُعُ السُّؤالُ الجَوْهريُّ:

- مَا الَّذِي يَصْنَعُ رَجُلَ أَعْمَالٍ نَاجِحًا؟
- اقرأ الأسئلة الآتية وفكر ثم ناقشها مع زملائك بالفصل:
- ١- مَا مَهَارَاتُ رَائِدِ الأَعْمَالِ النّاجِحِ؟
- ٢- كَيْفَ يُمكنُ تَحْوِيلِ الفِكرةِ إِلَى مَشْرُوعٍ نَاجِحِ؟
- ٣- هَلِ لِلعِلْمِ دَوْرٌ وَأَثْرٌ فِي رِيادةِ الأَعْمَالِ؟

الوَخْدَةُ الْأُولَى: رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: أُسُسُ الحَضَارَةِ



الدَّرْسُ الثَّانِي



مُعَلِّمَتِي أَطَلَقْتُ مَوْهَبَتِي

الإِمْلاءُ: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



نَصُّ الِاسْتِمَاعِ: الحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَتْ دِرَاسَتُهُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: كِتَابَةُ مُذَكَّرَاتِ شَخْصِيَّةٍ.

- في نهاية هذا الموضوع يتوقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يُحدِّد الفِكرَ الرَّئِيسَةَ والفِكرَ الفرعيةَ للمَقْرُوءِ.
 - يُحدِّد الهدفَ العامَّ من النَصِّ المَقْرُوءِ.
 - يُحدِّد معاني المُفْرَدَاتِ في النَصِّ المَقْرُوءِ.
 - يُحدِّد أوجهَ الشبهِ أو الاختلافِ بينَ معلومتينِ وردتا في النَصِّ المَقْرُوءِ.
 - يَخْتَارُ فِكرَةً يَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
 - يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ لَجُمْهُورِ المُسْتَمْعِينَ.
 - يُحدِّدَ موضوعَ النَصِّ الَّذِي يَرِغِبُ فِي كِتَابَتِهِ.
 - يَصُوبُ الأَخْطَاءَ الإملائيةَ ويحتَفِظُ بسجَلٍ لَهَا.

الأهدافُ العامَّةُ للمَوْضُوعِ

مَوْضُوعُ كِتَابَتِي

الدرس الأول نص الاستماع: الحضارة الإنسانية



الأنشطة

قبل الاستماع

نشاط 1 فكّر وناقش: هل سنحت لك الفرصة لحضور محاضرة أو مؤتمر من قبل؟

- (أ) تخيل أنك حضرت مؤتمراً يتحدث عن الحضارة الإنسانية.
- ما النقاط المهمة التي ستناقش في المحاضرة؟
 - ما الأسئلة التي تود مشاركتها مع المحاضر لمعرفة إجاباتها؟
- (ب) ابحث مع أصدقائك عن الحضارة الإنسانية وأسسها والحضارة الأهم في تاريخ كوكب الأرض.

في أثناء الاستماع

نشاط 2 ضع علامة (✓) أو أمام العبارات الآتية:

- (أ) الحضارة هي حالة من التقدم لمجتمع إنساني.
- (ب) لا يوجد أسس واضحة للحضارة.
- (ج) الاكتشاف من أسس الحضارة.
- (د) الإبداع والاكتشاف والإختراع مترادفات لمعنى واحد.

بعد الاستماع

نشاط 3 أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) اذكر الفرق في المعنى بين الكلمات الثلاث: (إختراع - اكتشاف - إبداع)، وضعها في جملة موضحاً المعنى.
- (ب) أي الحضارات الإنسانية كانت أهم في تاريخ البشرية؟
- (ج) ما الذي يميز حضارة عن أخرى؟ وما أوجه التشابه بين جميع الحضارات؟

نشاط 4 اقرأ وناقش:

(حضارة «المايا» تعدّ واحدة من أبرز الحضارات الإنسانية التي انهارت قديماً. ازدهرت هذه الحضارة في منطقة أمريكا الوسطى، تحديداً فيما يُعرف اليوم بـ«غواتيمالا» و«المكسيك» وأجزاء من «هندوراس» و«السلفادور»، وذلك ما بين ٢٠٠٠ ق.م و٩٠٠ م.. كانت «المايا» معروفة بتقدمها في مجالات مثل الفلك والرياضيات والهندسة المعمارية؛ حيث شيّدوا معابد وأهرامات مذهلة، ومع ذلك -وعلى الرغم من ازدهارهم لفترة طويلة- بدأت الحضارة في الانهيار أواخر القرن التاسع. لا تزال أسباب الانهيار موضع جدل بين العلماء، ولكن النظريات تشير إلى عدة عوامل مثل الجفاف الطويل والإفراط في استغلال الموارد والحروب الداخلية، والاضطرابات السياسية.. في النهاية، تراجعت المدن الكبرى للمايا، وتحوّلت إلى أطلال، وترك سكانها مناطقهم بشكل تدريجي).

- (أ) ما مصير الحضارة الإنسانية في المستقبل؟
- (ب) هل يمكن أن تنهار الحضارة الإنسانية المعاصرة كما انهارت حضارات سابقة؟ ولماذا؟
- (ج) ما أهم أسباب انهيار حضارة المايا؟
- (د) ابحث عن حضارات أخرى انهارت، وقارن أسباب انهيارها بأسباب انهيار حضارة المايا؟

الأهداف:

- نشاط (١، ٢): يحدد الفكرة الأساسية للنص.
- نشاط (٣، ٤): - يحدد الفكر الرئيسي والمهمة للنص.
- يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

نشاط 6 لِحِظْ وَاكْتِشِفْ:

اقْرَأِ الْقِطْعَةَ وَضَعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ (!، «، »):

فِي يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ..... وَقَفَّ الْعَالَمُ عَلَى أَعْتَابِ اكْتِشَافِ مُذْهِلٍ..... اخْتِرَاعٌ جَدِيدٌ قَدْ يُعَيِّرُ مَجْرَى التَّارِيخِ.....
وَلَكِنْ..... كَمَا هِيَ الْعَادَةُ..... تَسْأَلُ بَعْضُهُمْ..... هَلْ سَيَكُونُ هَذَا الْاِكْتِشَافُ مُفِيدًا لِلْبَشَرِيَّةِ أَمْ سَيَجْلِبُ
مَعَهُ مُشْكَلَاتٍ جَدِيدَةً..... بِالطَّبَعِ..... انْقَسَمَتِ الْأَرْأُ..... فَقَدْ رَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَيُؤَدِّي إِلَى ازْدِهَارِ اقْتِصَادِيٍّ
وَاجْتِمَاعِيٍّ..... وَبَعْضُهُمُ الْآخَرَ حَذَرَ مِنْ عَوَاقِبَ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ..... وَمِثْلُ..... تَزَايُدِ الْفَجْوةِ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ.....
وَانتِشَارِ الْبَطَالَةِ..... وَرَبَّمَا تَغْيِيرِ فِي الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ..... فِي النِّهَائَةِ..... كَانَ السُّؤَالُ الْأَكْبَرُ..... كَيْفَ سَنَتَعَامَلُ
مَعَ هَذَا التَّحْدِيِّ..... وَهَلْ نَحْنُ مُسْتَعْدُونَ حَقًّا لِمُوجَهَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.....

نشاط 6 صَوِّبْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- (أ) زَارْنَا عَلِيًّا فِي الْمَنْزِلِ وَقَالَ أُرِيدُ أَنْ أُرُوكُمْ غَدًا؟
(ب) لِمَاذَا لَمْ تُحْضِرِ الْكِتَابَ مَعَكَ.
(ج) الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ؛ وَلَكِنْ، الْجَوُّ بَارِدٌ؟
(د) اشْتَرَيْتُ كُتُبًا وَأَقْلَامًا وَدَفَاتِرًا؟
(هـ) قَالَ الْمُعَلِّمُ، الْيَوْمَ سَنَبْدَأُ فِي شَرْحِ دَرَسٍ جَدِيدٍ!

نشاط 7 كِتَابَةُ فِقْرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

اكَتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَصِفُ فِيهَا يَوْمَكَ، مُسْتَحْدِمًا جَمِيعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؛ مِثْلُ: النُّقْطَةِ وَالْفَاصِلَةِ وَعِلَامَةِ
الِاسْتِفْهَامِ وَعِلَامَةِ التَّعْجِبِ وَالْفَاصِلَةَ الْمَنْقُوطَةَ.

.....
.....
.....

نشاط 8 اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

- (أ) بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ مِّنَ الْعَمَلِ، شَعَرْتُ بِال.....
(ب) أَحْبَبْتُ الْكِتَابَةَ فِي مَوْضُوعَاتٍ تَخُصُّ تَطَوُّرَ الْمُجْتَمَعَاتِ وَ..... الثَّقَافِيَّ.
(ج) انْتَهَيْتِ الْأُمْسِيَّةَ بِ..... تَامًّا بَيْنَ الْحَاضِرِينَ.
(د) احْتَفَلْنَا فِي نِهَائَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ بِ..... جَمِيلٍ.
(هـ) يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ فِي تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ بِ..... فُورِيَّ.

نشاط 9 صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ (الْحُرُوفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ):

- (أ) هَذَا الْكِتَابُ مُفِيدٌ جَدًّا لِلطَّلَّابِ.
(ب) ذَلِكَ الرَّجُلُ يَعْْمَلُ بِجِدِّ.
(ج) سَأَذْهَبُ لِأَكْنِي سَاعُودٌ قَرِيبًا.
(د) هَذِهِ الْفِكْرَةُ أَفْضَلُ مِنْ تِلْكَ.

الْأَنْشِطَةُ (٥ : ٩): يُرَاجِعُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي سَبَقَ وَتَعَرَّفَهَا.

الْأَهْدَافُ:

٨

مَوْقِعُ كِتَابِي



نشاط أ

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعَيْهِمَا:

- ١- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.
- ٢- الْعُلَمَاءُ أَهْمُ أَعْمَدَةِ تَقْدُمِ الْوَطَنِ.
- ٣- هُنَّ بِاسْمَاتِ الشَّعْرِ.
- ٤- الْأَبَاءُ مُهْتَمُونَ بِأَبْنَائِهِمْ.
- ٥- ذُو الْعِلْمِ مَرْفُوعُ الْمَقَامِ.
- ٦- الْقِصَّتَانِ مُسْلِمَتَانِ.

نشاط ب

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- ١- السَّمَاءُ لَا تُمَطَّرُ ذَهَبًا.
- ٢- النَّوْمُ رَاحَةٌ لِلْبَدَنِ وَالْعَقْلِ.
- ٣- النَّحْوُ أَبْوَابُهُ كَثِيرَةٌ.
- ٤- الرِّيَاضِيَّاتُ مُنَشِطَةٌ لِلْفِكْرِ وَالْعَقْلِ.
- ٥- الْأَطْفَالُ هُمْ رِجَالُ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ٦- الْقَائِدُ أَمَامَ جُنْدِهِ.

نشاط ج

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبْرَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطِّ:

- ١- الْخَبَرُ يَأْتِي دَائِمًا مُفْرَدًا. ()
- ٢- تَدْخُلُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ. ()
- ٣- كَانَتْ الْمُعَلِّمَاتُ بَارِعَاتٌ. ()
- ٤- الْكَلِمَاتُ مُعَبَّرَةٌ عَن مَعَانِيهَا. الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ مُفْرَدٌ. ()
- ٥- لَا تَكُنْ كَسُولٌ فِي عَمَلِكَ. ()
- ٦- التَّصْوِيبُ: ()
- ٧- التَّصْوِيبُ: ()
- ٨- التَّصْوِيبُ: ()
- ٩- التَّصْوِيبُ: ()
- ١٠- التَّصْوِيبُ: ()

نشاط د

ضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ مَا يَتِمُّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ، ثُمَّ أَعْرِبْ مَا وَضَعْتَ:

- ١- كَاتِبَاتٌ يُعَبِّرْنَ عَن مُشْكَلَاتِ الْجِيلِ.
- ٢- الدُّعَاةُ إِلَى الْحَقِّ الْمُجْتَمَعِ.
- ٣- الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ عَظِيمٌ.
- ٤- الْمَدْرَسَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي.
- ٥- نَدْعُو إِلَى الْاهْتِمَامِ بِتَرْبِيَةِ النَّشءِ.
- ٦- تَنْشُرَانِ الْوَعْيَ بَيْنَ النَّاسِ.

نشاط هـ

أَدْخِلْ حَرْفًا نَاسِخًا مَرَّةً، وَفِعْلًا نَاسِخًا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- ١- طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ مُتَمَيِّزُونَ بِجَمَالِ الْخَطِّ.
- ٢- أَنْتَنَ صَادِقَاتُ الْقَوْلِ.
- ٣- أَنَا مِصْرِيٌّ مُحِبٌّ لِوَطَنِي.
- ٤- الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مُمَيَّرَةٌ عَن غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

نشاط و

مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- ١- ضَمِيرُ لِحَبَابِ الْإِنَاثِ يَقَعُ مُبْتَدَأً.
- ٢- خَبَرٌ عَن مُبْتَدَأٍ لِيَجْمَعَ الْمَذْكُرَ.
- ٣- اسْمٌ مُثْنَى خَبَرُهُ جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ.
- ٤- ظَرْفٌ مَكَانٍ مُبْتَدِئُهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

نشاط (أ): يُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ. نشاط (ب): يُمَيِّرُ أَنْوَاعَ الْخَبَرِ.

نشاط (ج): يُمَيِّرُ خَبَرَ النَّاسِخِ. نشاط (د): يُحَدِّدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ.

نشاط (هـ): يَسْتَعِدُّ النَّاسِخَ بِنَوْعِيهِ مَعَ الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

نشاط (و): يَصَوِّغُ الْجُمْلَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهُ صِيَاغَةً سَلِيمَةً.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ز اذكر الموقِع الإِعرابيِّ لِمَا تَحْتَهُ حَظًّا، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- ١- تَرَابُطُ الأُسْرَةِ يَحْفَظُ المُجْتَمَعَ مِنَ الأَنْهِيَارِ.
- ٢- الأَلْسُنُ العَرَبِيَّةُ تُمَيِّزُهَا الضَّادُ.
- ٣- تَنوُّعُ القِرَاءَةِ يَنْفَعُ عَقْلَكَ.
- ٤- حَمُوكَ ذُو خُلُقٍ كَرِيمٍ.
- ٥- أَدَّ عَمَلَكَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.
- ٦- كَتَبْتُ عِبَارَاتٍ صَادِقَةً.

نشاط ح ضَعُ حَظًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ البَارِزِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَمَحَلَّهُ:

- ١- الصَّدْقُ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ.
- ٢- هُمُ أَصْدِقَاءُ خَيْرٍ.
- ٣- الدَّرْسُ شَرْحُهُ المُعَلِّمُ.
- ٤- قَدِمْتُ العَوْنَ لِلْمُحْتَاجِينَ.
- ٥- أَنهَيْنَا مَشْرُوعَ التَّخْرُجِ.
- ٦- أَنْتَ مُهَذَّبٌ فِي كَلَامِكَ.

نشاط ط قَدِّرِ الضَّمِيرَ المُسْتَتِرَ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكُرْ مَحَلَّهُ:

- ١- اسْعَ فِي الخَيْرِ.
- ٢- أَحَاوِلْ أَنْ أَسَاعِدَ غَيْرِي.
- ٣- نَعْمَلُ عَلَى تَعْلِيمِ الأَطْفَالِ آدَابَ الإِسْتِزَانِ.
- ٤- الكِتَابُ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ.
- ٥- المُعَلِّمَةُ سَأَلَتْ عَنِ الطَّالِبِ الغَائِبِ.
- ٦- لَا تُفْشِ سِرَّ صَاحِبِكَ.

نشاط ي ضَعُ حَظًّا تَحْتَ الفَاعِلِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

- ١- تَنَقَّلْتُ بَيْنَ فُصُولِ المَدْرَسَةِ.
- ٢- رَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ حَظًّا مُسْتَقِيمًا.
- ٣- أَفِيقُوا مِنْ سُبَاتِكُمْ فَإِنَّ العَدُوَّ يَتَرَبَّصُ بِكُمْ.
- ٤- شَبَكْنَا أَيْدِيَنَا فَصِرْنَا يَدًا وَاحِدَةً.
- ٥- تَحَدَّثَ المُعَلِّمُونَ العَرَبِيَّةَ بِطَلَاقَةٍ.
- ٦- لَا تُخَالِفِي كَلَامَ وَالدَّيْكِ.

نشاط ك ضَعُ حَظًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- ١- قَرَأْتُ عَنِ حَضَارَتِنَا المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ.
 - ٢- هُوَ لِأَبِي هُمُ القَدِيمُ الَّذِي قَدَّمُوا نَمُودَجًا رَانِعًا لِلحَضَارَةِ.
 - ٣- كَرَّمْنَا مُعَلِّمَ مَدْرَسَتِنَا.
 - ٤- نَحْنُ نَفْخَرُ بِتَارِيخِنَا القَدِيمِ.
- «ضَمِيرُ الرَّفْعِ المُتَّصِلُ»
«ضَمِيرُ الرَّفْعِ المُتَّفَصِّلُ»
«ضَمِيرُ النِّصْبِ المُتَّصِلُ»
«ضَمِيرُ الجَرِّ المُتَّصِلُ»

نشاط ل اكْمِلِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ الضَّمِيرِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

«أَتُنَى الطَّالِبَانِ المُحِبَّانِ لِلتَّارِيخِ اللَّذَانِ اهْتَمَّ... بِدِرَاسَةِ الحَضَارَةِ عَلَى الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي مِصْرَ، وَمَا قَدَّمَتْ... هَذِهِ الحَضَارَةُ مِنْ تَطَوُّرٍ فِي العِمَارَةِ وَالفُنُونِ، فَ... حَضَارَةٌ مُتَّصِلَةٌ الحَلَقَاتِ تَفَاعَلَ مَعَهُ... الإِنْسَانُ المِصْرِيُّ وَتَرَكَّتْ فِي عَقْلِ... وَوَجَدَانِ... أَثَرًا كَبِيرًا، ثُمَّ قَالَ...: عَلَيَّ... أَيْضًا أَنْ نُؤَدِّي دَوْرَ... تِجَاهَ وَطَنِ... وَتَارِيخِ... العَظِيمِ، وَذَلِكَ بِأَنْ نَدْرُسَ تَارِيخَ...، وَنُعَلِّمَ... أبنَاءَ... وَبَنَاتِ...».

نشاط (ح): يُحَدِّدُ الضَّمِيرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ.
نشاط (ي): يُمَيِّزُ الفَاعِلَ وَنَوْعَهُ.
نشاط (ل): يُكْمِلُ بِالضَّمِيرِ المُنَاسِبِ.

نشاط (ز): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ وَعَلَامَتَهُ.
نشاط (ط): يُقَدِّرُ الضَّمِيرَ وَيَذْكُرُ مَحَلَّهُ.
نشاط (ك): يَخْتَارُ الضَّمِيرَ المَطْلُوبَ.

الأَهْدَافُ:

نشاط 6 اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«وَلَطْنَا عَظِيمَ الْقَدْرِ، تَارِيخُهُ قَدِيمٌ، أَرْضُهُ تَمْتَدُّ شَرْقًا فَتَرَى جَمَالَ شَوَاطِيهِ وَيُعْجِبُكَ صَفَاءُ مِيَاهِهِ، ثُمَّ تَذْهَبُ شَمَالًا فَتَعْجَبُ مِنْ مَدِينَةٍ هِيَ عُرُوسُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، ثُمَّ تَنْزِلُ جَنُوبًا فَتَرَى نِيلاً يَجْرِي نَشَأَتْ عَلَى صَفْتِيهِ أَعْظَمُ الْحَضَارَاتِ وَأَقْدَمُهَا، ثُمَّ تَذْهَبُ غَرْبًا فَتَجِدُهُ عَصِيًّا كَصَحْرَائِهِ الْمُمْتَدَّةِ الْأَطْرَافِ؛ ذَلِكَ هُوَ وَطَنُنَا، إِنَّهَا مِصْرُ الْعَظِيمَةِ، فَكُنْ مُوَاطِنًا صَالِحًا يَسْعُدُ بِكَ وَطَنُكَ».

- ١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:
ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا وَقَدْرَهُ، ثُمَّ اذْكُرْ مَحَلَّهُ - ضَمِيرًا بَارِزًا وَاذْكُرْ نَوْعَهُ وَمَحَلَّهُ - فِعْلًا نَاسِخًا وَاذْكُرْ نَوْعَ خَبْرِهِ - حَرْفًا نَاسِخًا وَاذْكُرْ اسْمَهُ - جَارًا وَمَجْرُورًا - خَبْرًا لِمَبْتَدَأٍ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ - حَرْفَ عَطْفٍ.
- ٣- «فَكُنْ مُوَاطِنًا صَالِحًا يَسْعُدُ بِكَ وَطَنُكَ». (ثَنَّ الْجُمْلَةَ وَاجْمَعْهَا، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ)
- ٤- أجب بما هو مطلوب بين القوسين من خلال الفقرة:
(أ) «يُعْجِبُكَ صَفَاءُ مِيَاهِهِ».
- (ب) «وَلَطْنَا عَظِيمَ الْقَدْرِ».
- ٥- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- (أ) عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَّحِدَ فِي تَعْرِيفِ النَّاسِ بِحَضَارَتِهِمْ، وَالْإِعْتِرَازِ بِهِمْ.
- (ب) نَحْنُ الَّذِي تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَنَا مِنْ تَارِيخِهِ الْعَظِيمِ.
- (ج) قَالَتْ أُمِّي: يَا بَنِيَّ، اعْلَمْ أَنَّ كِتَابَهُ هُوَ مَصْدَرُ عِلْمِكَ، وَمُعَلِّمَكَ هُوَ دَلِيلُهُ.
- ٦- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(أ) نَعْتَرُ بِحَضَارَتِنَا وَنَحْتَرِّمُ الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى. الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي الْجُمْلَةِ (رَفَعٌ - نَصْبٌ - جَرٌّ).
- (ب) هُنَّ مُهْتِمَاتٌ بِدِرَاسَةِ التَّارِيخِ. الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (رَفَعٌ مُنْفَصِلٌ - رَفَعٌ مُتَّصِلٌ - نَصْبٌ مُنْفَصِلٌ).
- (ج) رَسَمْنَا لَوْحَةً فَنِيَّةً تُعْبِرُ عَنِ اخْتِلَافِ الْحَضَارَاتِ الْمِصْرِيَّةِ. الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ (رَفَعٌ - نَصْبٌ - جَرٌّ).
- ٧- اكَتُبْ مُعَبَّرًا عَنِ الْحَضَارَاتِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعِدِّمًا الضَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأهداف: نشاط (م): يقرأ الفقرة ويحجب عنها.



فعلّمتي أطلقت موهبتي

الدرس الثاني



”خلفية عن النصّ:

تروي الكاتبة رحلتها الممتلئة بالتحديات والتطورات، تبدأ بتأمل تأثير الكتابة على حياة الكاتبة؛ حيث كانت دائماً وسيلة للتعبير عن مشاعرها وفكرها منذ الطفولة، ثم تسرد تجربتها التعليمية التي كانت تحدياً كبيراً، خصوصاً مع اللغة الإنجليزية التي كانت تمثل لها عائقاً في البداية، ولكن بفضل معلمتها التي آمنت بها ودعمتها، نجحت في إتقان اللغة الإنجليزية.. نجاحها هذا لم يكن مجرد تفوق دراسي، بل قادها إلى تحقيق أحلام كبيرة؛ حيث درست في جامعة «أكسفورد».



قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البیان التالي من خلال الصورة:

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى الصورة مع معرفتك بالخلفية عن النصّ؟

.....

.....

أفكّر

في رأيك، ماذا يحدث في الصورة؟

.....

.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....

.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

تعثر



الامتحان



خافزاً



قط



يجول



تلهمني



عن الكاتبة: «ريم بسيوني» أستاذ لغويات بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وروائية مصرية لها العديد من الأعمال في مقدمتها: «أولاد الناس.. ثلاثية الممالك»، حصلت على العديد من الجوائز والتكريمات، من بينها: جائزة الشيخ زايد من رواية «الخلواني»، وترجمت أعمالها للإنجليزية والإسبانية والإيطالية واليونانية.

في أثناء القراءة



اقرأ القطعة قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أسلوب الكتابة، وكيف يكون تأثيره على الفكرة العامة للنص، واستنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

في الفقرتين الأولى والثانية:

١- علم على كل الضمائر في الفقرتين .

٢- بناءً على هذه الضمائر، من الذي يحكي لنا القصة؟ هل بطل القصة أم شخص آخر يحكي عن بطل القصة؟

ما معنى (تلهمني ، يجول)؟

اقرأ واكتشف

في الفقرتين الثالثة والرابعة:

٣- هل تعتقد أن الكاتبة تحب معلمة اللغة الإنجليزية؟ خطط تحت المشاعر والفكر التي ذكرت لتدعم إجابتك.

ما معنى

(قط ، حافراً ،

الإمتان ، تعثر)؟

هناك أشياء في حياة الإنسان لا بد أن يمر بها وحده؛ كالفرح والحزن وكذلك التعبير عن ذاته بأي طريقة من طرائق الإبداع، كالكتابة التي تمثل بالنسبة لي وقتاً أفضيه مع قلبي وكراستي أو أمام شاشة الكمبيوتر الذي أحفظ عليه ما تلهمني به نفسي؛ لذا فالكتابة حالة أستعد لها دوماً مع روجي وعقلي وقلبي، فأقرأ كثيراً وأستمع إلى الناس كثيراً وأشعر بـ(من وما) حولي طوال الوقت.

كثيراً ما قضيت أوقاتاً طويلة في طفولتي وأنا أقرأ، أو وأنا أحاول التعبير عما يجول في خاطري، قد يظن بعضهم أنني كنت وحيدة، ولكنني لم أكن وحدي قط.. كنت أقرأ عن حكايات الناس في الكتب، أو أرتب مكتبي وأبحث عن كتاب لم أقرأه بعد، ثم بدأت خطواتي في عالم كتابة الرواية وأنا في الثانية عشرة من عمري.. أتذكر أول رواية كتبتها؛ كان اسمها «أسابق الزمن» ولكنني لم أنشرها قط.. رسمت لها غلافاً وجلدتها على شكل كتاب ووضعتها أمامي على مكتبي؛ لتكون حافزاً لي على إكمال المسيرة التي صاحبني فيها تشجيع والدي وأسائدي، كثيراً ما أفكر وأسرح في كل من شجعني وأعطاني نصيحة فأشعر بالامتنان، كما أتذكر التحديات التي واجهتني فأشكر الله على فضله.

سأحكي لكم عن تجربتي في المدرسة، وكيف أثرت في مسيرة حياتي:

في المرحلة الابتدائية كانت اللغة الإنجليزية أكبر تحد لي، لم أستطع استيعابها ويئس المعلمون من تحصيلي إياها، حتى إنني رسبت في الصف الرابع الابتدائي فيها، فقررت المعلمة جرمانى من الفسحة في أثناء اليوم الدراسي لأنجز ما تعثر علي، وكذلك قررت إدارة المدرسة حاجتي لدروس مكثفة، ورغم ذلك ظل الحال على ما هو عليه، فطلبت مديرة المدرسة لقاء والدي وأخبرتنيما بضعف

استيعابي للغة الإنجليزية، وأنه لا أمل من إتقاني إياها، لكن كان لوالدي رأي آخر، فحاول معي أكثر من مرة والجميع يُخبرونه بالرأي ذاته، وكان آخر من لجأ إليه والدي جارتنا معلّمة اللغة الإنجليزية التي قررت مساعدتي دون أيّ مقابلٍ ماديٍّ، فقضيتُ صيفَ الصّفّ الرابع الابتدائيّ وأنا أتعلّم مع جارتنا اللغة الإنجليزية وكأنتي أتعلّمها لأول مرة، لقد أخرجت مني أجمل ما بداخلي، وأمنت بقدرتي وشجعتني بحسبٍ ورحمةٍ، فنجحتُ وسطَ ذُهورِ الجميع ومررتُ الأعوامُ وتفوّقتُ في اللغة الإنجليزية، بل التحقتُ بجامعة «أكسفورد» لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية.. لقد غيرتُ معلّمةً مسارَ حياتي حين رأت ما لم يره غيرها.

وعلى مدى سنواتٍ عمري لم أترك الكتابة رغم ما تعرّضتُ له من تحدياتٍ أو ظروفٍ دراسيةٍ وسفرٍ أو مسؤولياتٍ، كانت مشاعري تتدفّق على الأوراقِ فعبّرتُ عن الإنسانِ وتجربته وهويّته في كلِّ عصرٍ بعصّ النظرِ عن جنسه أو لونه أو عقيدته، استوعب عقلي وقلبي تجاربَ البشرِ ممن قابلتهم في الحياة أو قرأت عنهم في كتب التاريخ، استوقفتني دوماً علاقات البشرِ وتفاصيل ملامحها بين الأهل والأصدقاء والمُتَنافسين، وجدتُ في حكي القصص الكثير من الراحة، ودائماً ما أتذكّر معلّمتي التي أطلقت مواهبي حين اصطحبتني بحبٍّ وحسبٍ ومعرفةٍ في طريق تعلم اللغة الإنجليزية.

مرّ الزمنُ وشاء القدرُ أن أقابل معلّمة اللغة الإنجليزية مرةً أخرى بالصدفة بعد أن باعدت بيننا المسافات، تذكّرتُ حينئذٍ كيف غيرت حياتي وأفسحت لي طريق التفكير والمعرفة حين أنارت أمامي طريق التعلم بالإلهام.

اقرأ واكتشف

في النصّ بالكامل:

- ٤- هل رواية البطلة الشخصية للأحداث أثرت في معرفتنا بدواخل فكرها ومشاعرها؟
- خطّط تحت بعض الأمثلة.

بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) كانتِ الكاتبة تُقضي أكثرَ وقتها في طفولتها
(تَلَعِبُ - ترَسُمُ - تَقْرَأُ - تَحِيظُ المَلابِسَ)

(ب) المادّة التي كانتِ الكاتبة تُعاني صُعبَةً فيها
(الرِّياضيَّاتُ - الدِّراساتُ الاجتماعيَّةُ - اللُّغَةُ الفرنسيَّةُ - اللُّغَةُ الإنجليزيَّةُ)

٢- ضَع علامة (✓) أمامَ الجُملةِ الصَّحيحةِ وعلامة (X) أمامَ الجُملةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(أ) لَقَدْ تَحَلَّتِ الكاتبةُ عَنِ الكِتابَةِ بِسَبَبِ الصُّعوباتِ التي واجهَتْها. ()

(ب) عَبَّرَتِ الكاتبةُ عَنِ الإنسانِ العَرَبِيِّ فَقَطْ، وَتِجاريهِ وَمِشاعِرِهِ. ()

٣- كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ مُعلِمةُ اللُّغَةِ الإنجليزيَّةِ حَلَّ صُعبَةِ تَعَلُّمِ الكاتبةِ لِللُّغَةِ الإنجليزيَّةِ؟

٤- مَنِ الشَّخْصِ الَّذِي ساعَدَ الكاتِبةَ؟ ولِمَذا فَعَلَ ذلكَ؟

٥- تَأكِّدُ مِنْ مَعانِي المُفْرَداتِ التي توَصَّلَتْ إليها: (تلهمني - يَجولُ - قَطُّ - حافراً - الامتنانُ - تعثرَ).

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الرَّواي في النَّصِّ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَحكي القِصَّةَ أو الحِكايةَ، وَيروي الأَحداثَ بِطريقةٍ مُحددةٍ، يَسرِّدُ الرَّواي الأَحداثَ وَالوَقائِعَ وَيقدِّمُها لِلجُمهورِ بِطريقةٍ تُثيرُ اهِتمامَهُمُ وَتَشدُّ اِنتباهَهُمُ، يُساعدُ الرَّواي القارِئَ عَلى تَعرُّفِ الشَّخصياتِ وَالْمِشاعِرِ وَالأَحداثِ وَالتَّفاصيلِ المُهمَّةِ الأُخرى. والرَّواي يَتنَوَّعُ بَيْنَ: (الرَّواي الدَّاخِليِّ)؛ فَقدَ يَكُونُ شَخْصيةً دَاخِلَ القِصَّةِ تَعيشُ الأَحداثَ وَتَحكيها، وَقدَ يَكُونُ رَوايًّا خَارجيًّا؛ وَهُوَ شَخْصيةً خَارجيَّةً لا تَتَدخَلُ في الأَحداثِ، إِنما يرويها بِشكلٍ مُحايدٍ.

اقرأ المِثالَ التَّالِي، ثُمَّ اِجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:



كَانَ يَوماً مُشمِسا جَميلاً في الرِّيفِ، كَانتِ السَّماءُ صَافيةً، وَالطُّيورُ تُغرِدُ بِبهجَةٍ.. في قَريَةٍ صَغيرةٍ تَقعُ في وادٍ أخضَرَ، كانَ هُناكَ شابٌّ يُدعى أَحمدُ، كانَ شابًّا ظَموحًا وَذَكِيًّا، يَحلمُ بِتحقيقِ حُلُمِهِ في السَّفَرِ لِإِكمالِ دِراسَتِهِ في «ألمانيا»، كما فَعَلَ ابنُ عَمِّهِ وَأصبحَ طَبيبَ عِظامٍ مَشهورًا.

نشاط
١

(أ) اِختر: الرَّواي في الفِقرةِ السَّابِقَةِ (دَاخِليٌّ - خَارجيٌّ).

(ب) في هَذِهِ الفِقرةِ الرَّواي يَصِفُ لَنا المَكانَ وَالرَّمانَ، وَيُعرِّفُنا بِسَماتِ الشَّخصياتِ. (دَلِّلْ عَلى ذلكَ مِنَ الفِقرةِ)

اقرأ المثال التالي، ثم أجب عن الأسئلة:



وَجَدْتُ نَفْسِي وَاقِمًا أَمَامَ الْمِرَاةِ، تَتَقَاعُ فِي عَيْنِي
نَظْرَتَانِ مُتَنَاقِضَتَانِ.. كَانَتْ إِحْدَاهُمَا تُشِيرُ إِلَى الثِّقَةِ وَالْقُوَّةِ،
فِيمَا كَانَتِ الْأُخْرَى مُمْتَلِئَةً بِالشَّكِّ وَالخَوْفِ.. كَيْفَ يُمْكِنُ
لِهَذَيْنِ الْجَانِبَيْنِ الْقِتَالُ دَاخِلِيًّا فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ
لِقَلْبِي أَنْ يَتَمَرَّقَ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ وَالضَّعْفِ، بَيْنَ الرَّغْبَةِ فِي
الخُرُوجِ وَالخَوْفِ مِنَ المَجْهُولِ؟ رُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ هِيَ الحَرْبُ
الحَقِيقِيَّةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ أواجهَهَا: صِرَاعٌ دَاخِلِيٌّ بَيْنَ مَا أَنَا
عَلَيْهِ اليَوْمَ، وَمَا أَنَا قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَصْبِحَ عَلَيْهِ غَدًا.

نشاط
٢

(أ) مَا نَوْعُ الرَّأْيِ فِي الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّأْيِ.

أعد قراءة نص «معلمتي أطلقت موهبتي»، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- مَا الهَدَفُ الَّذِي قَصَدْتُهُ الكَاتِبَةُ مِنْ رِوَايَةِ قِصَّتِهَا بِنَفْسِهَا؟
- ٢- مَا تَأْثِيرُ رِوَايَةِ الكَاتِبَةِ عَنْ حَيَاتِهَا عَلَى القَارِئِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟

تطبيق
على النص

ثالثًا: دَلِّ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

١- مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ نَصِّ «مُعلِّمَتِي أَطْلَقْتَ مَوْهَبَتِي» وَعُنْوَانِ المَوْضُوعِ الأَوَّلِ «أَسْسُ الحَضَارَةِ» وَعُنْوَانِ الوَحْدَةِ «رِيَادَةُ الأَعْمَالِ». (حَلِّ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الفِئْرَةِ)

٢- قَالَ الشَّاعِرُ:

نَحْنُ الرِّيَاحُ وَنَحْنُ البَحْرُ وَالسُّفُنُ

تَجْرِي الرِّيَاحُ كَمَا شَاءَتْ سَفِينَتُنَا

نَاقِشْ هَذَا البَيْتَ مِنْ جِلالِ قِراءَتِكَ القِصَّةِ.

رابعًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ:

نشاط أ

اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- ١- قَالَ الْأَبُ: إِنَّ الْإِدَارَةَ فَنُّ وَعِلْمٌ.
- ٢- اسْتَطَاعَ الْمُبْتَكِرُونَ أَنْ يَصْنَعُوا شَيْئًا مُخْتَلِفًا.
- ٣- الْعِلْمُ يُقَدِّرُهُ الْعُلَمَاءُ.
- ٤- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ يُتَقَنُّهَا ذُو اللِّسَانِ السَّلِيمِ.
- ٥- تَصْنَعُ الْأَمَهَاتُ رِجَالَ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ٦- كَتَبَ الْعِبَارَاتِ الرَّقِيقَةَ طَالِبَانِ مُهَذَّبَانِ.

نشاط ب

صَغِّحْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

- ١- يَحْقُقُ الْمُدِيرُ النَّاجِحُ إِجْزَاءً عَظِيمَةً.
- ٢- فَرِحَ الْعَامِلُونَ بِإِنجَازِهِمْ.
- ٣- أَدَارَ الطَّالِبُ الْحَوَارِ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ.
- ٤- يَنْتَصِرُ الْجَيْشُ بِقُوَّةِ إِيْمَانِهِ وَثَبَاتِهِ، لَا بَعْتَادِهِ فَقَطْ.

نشاط ج

بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ فِعْلِ تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ أَعْرِبِ الْأِسْمَ الَّذِي بَعْدَهُ:

- ١- أَمَسَى الْعِلْمُ سَبِيلَ النَّجَاحِ.
- ٢- تَقَدَّمَ الْفَرَسُ عَلَى غَيْرِهِ.
- ٣- أَتَقِنَ عَمَلَكَ تُحَقِّقْ مَا تُرِيدُ.
- ٤- كُنْ مُهَذَّبًا فِي أَلْفَاظِكَ.

نشاط د

صَغِّحْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مَفْعُولٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- ١- السَّمَاءُ تَمْطِرُ مَاءً طَهُورًا.
- ٢- كَتَبَ الطَّالِبُ كِتَابَةً مُتَّقِنَةً.
- ٣- سَافَرْتُ بَحْثًا عَنْ كُلِّ جَدِيدٍ.
- ٤- لَا تُقَلِّدِ الْمُشَوِّهِينَ فِكْرِيًّا.
- ٥- انْطَلَقَ الْفَارِسُ إِلَى هَدَفِهِ انْطِلَاقَ الْوَائِقِ.
- ٦- اجْتَهَدْتُ طَلَبًا لِلتَّفُوقِ.

نشاط هـ

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمٍ مَنْصُوبٍ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النَّصْبِ:

- ١- قَرَأْتُ عَنْ عُلَمَاءِ الْفِيْزِيَاءِ بِهِمْ.
- سَبَبُ النَّصْبِ:
- ٢- نَصَرْتُ دِفَاعًا عَنِ الْحَقِّ.
- سَبَبُ النَّصْبِ:
- ٣- إِنَّ مُرَبِّيَّاتٌ لِلْأَجْيَالِ.
- سَبَبُ النَّصْبِ:
- ٤- شَرَحْتُ الدَّرْسَ الْمُعَلِّمِ.
- سَبَبُ النَّصْبِ:

نشاط و

اجْعَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- ١- طَالَعْتُ الْأَخْبَارَ لِأَنِّي أَحِبُّ مَعْرِفَةَ مَا يَحْدُثُ حَوْلِي. «مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ»
- ٢- فَهَمْتُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ. «مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ»

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (أ): يَتَذَكَّرُ الْفَاعِلَ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ. نشاط (ب): يَمَيِّزُ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَ مِنَ اللَّازِمِ.
- نشاط (ج): يَفْرُقُ بَيْنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ وَالنَّاقِصِ وَالْمُتَعَدِّيِ.
- نشاط (د، و): يَتَذَكَّرُ الْمَفَاعِيلَ وَيَسْتَحْدِمُهَا.
- نشاط (هـ): يَخْتَارُ الْأِسْمَ الْمَنْصُوبَ، وَيُبَيِّنُ سَبَبَ نَصْبِهِ.

نشاط ز

- ١- يُصْبِحُ الرَّجُلُ مَحْبُوبًا بِالصَّدْقِ .
٢- حَافِظٌ عَلَى هُوَيْتِكَ ، وَلَا تُقَلِّدْ غَيْرَكَ .
٣- بَاتَ الطَّالِبُ وَلَمْ يَتْرُكْ وَاجِبَهُ .
٤- الْمُعَلِّمُونَ يَحْرِصُونَ عَلَى طُلَّابِهِمْ .
٥- قَالَ الْأَبُّ: لَنْ أتركُ أَبْنَائِي .
٦- حَارَبَ الْجُنُودُ لِيُحَرِّرُوا سَيْنَاءَ .

نشاط ح

- ١- يَسْرُ وَالِدَكَ أَنْ نَافِعًا لَوَطْنِكَ .
٢- الْأَطْفَالُ أَخْلَامًا جَمِيلَةً .
٣- لَا حَقَّ الْآخِرِينَ .
٤- عَنِ نَفْسِكَ بِجَمِيلِ خُلُقِكَ .
٥- الْقَائِدُ جُنُودَهُ لِلبَدَلِ وَالتَّضْحِيَةِ .
«فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَاضْبِطْهُ»
«فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ»
«فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ»
«فِعْلٌ أَمْرٍ»
«فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ»

نشاط ط

- ١- سِرَّ خَلْفَ الْأَبِّ ، وَلَا تُخَالِفْهُ .
٢- أَطَعُ أَوْامِرَ اللَّهِ وَاحْمَدُهُ .
٣- سَلَّمْتُ عَلَى ذِي الْخُلُقِ .
٤- مَا سَمِعْتُ بِخَيْرٍ إِلَّا وَنَشَرْتُهُ .

نشاط ي

- ١- أَقْبَلَ الْمُعَلِّمُ فَرِحًا بِطُلَّابِهِ .
٢- صَافَحَ الْقَائِدُ جُنُودَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ .
٣- دَخَلَ الْجُنُودُ الْمَعْرَكَةَ فِي ثِقَةٍ بِالنَّصْرِ .
٤- جَاءَ الْقِطَارُ مُسْرِعًا .

نشاط ك

- «يَمُرُّ الْعَالَمُ بِأَحْدَاثٍ عَظِيمَةٍ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ أَنْ نَقْرَأَ التَّارِيخَ قِرَاءَةً مُتَأَنِيَةً تَعَلَّمًا مِنْهُ ، وَعَلَيْكَ أَنْهَا الطَّالِبُ أَلَّا تُهْمَلَ دِرَاسَتُكَ ؛ فَهِيَ سَبِيلُ نَجَاتِكَ وَنَجَاةِ أُمَّتِكَ ؛ فَإِنَّ الْعِلْمَ يَحْمِي الْأُمَّمَ مِنَ الصِّيَاعِ ، وَلَكِنْ اَعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ تَحْفَظُهُ الْأَخْلَاقُ ، فَكُنْ ذَا عِلْمٍ خَلُوقًا ، وَقِفْ بَيْنَ يَدَيِ مُعَلِّمِكَ مُوقِّرًا إِيَّاهُ مُعْتَرِفًا بِفَضْلِهِ .»
١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حُطَّ .
٢- اسْتَخْرِجْ مَا يَأْتِي: فِعْلًا لَازِمًا وَآخِرَ مُتَعَدِيًا - اسْمَ إِشَارَةٍ - ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَادْكُرْ مَحَلَّهُ ، وَآخَرَ مُتَصِلًا وَادْكُرْ مَحَلَّهُ - فِعْلًا نَاسِخًا وَادْكُرْ نَوْعَ خَبْرِهِ - خَبْرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ وَادْكُرْ نَوْعَهُ - حَالًا مُفْرَدَةً .
٣- « وَقِفْ بَيْنَ يَدَيِ مُعَلِّمِكَ مُوقِّرًا إِيَّاهُ .» (اجْعَلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ جُمْلَةً ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا)
٤- « فَكُنْ ذَا عِلْمٍ خَلُوقًا ، وَقِفْ بَيْنَ يَدَيِ مُعَلِّمِكَ مُوقِّرًا إِيَّاهُ .» (قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ ، وَادْكُرْ مَحَلَّ كُلِّ مِنْهُمَا)

نشاطا (ز، ح): يتذكّر إعراب المضارع والأمر ويستخدمهما.
نشاط (ط): يستخرج الاسم المجرور ويبيّن سبب جرّه وعلامته.
نشاط (ي، ك): يستخرج الحال ويذكر نوعها.

الأهداف:



نشاط

اقرأ النموذج الآتي للمذكرة وأجب عن الأسئلة:

الإثنين ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢

مذكرتي العزيزة،،،

كانَ هذا اليومُ من أجملِ الأيامِ التي مررتُ بها على الإطلاقِ، استيقظتُ هذا الصباحَ وأشعَّةُ الشمسِ الذهبيةُ تتسللُ برفقٍ من خلالِ الستائرِ وكأنَّها تهمسُ لي ببدايةِ يومٍ مشرقٍ وسعيدٍ.. كانتُ رائحةُ الإفطارِ تملأُ أرجاءَ المنزلِ، تُشعِرُنِي بالدفءِ والسعادةِ.. قفرتُ من سريري بحماسٍ، وارتديتُ ملابسِي المدرسيةَ بسرعةٍ، ثم هرولتُ إلى المطبخِ.

كانَ هناكَ فطورٌ لذيذٌ بانتظاري: الفطائرُ الشهييةُ مع شَرابِ العسلِ الحلوِ.. تناولتُ طعامي وكأني لم أذُقْ مثله من قبلٍ، ثم حملتُ حقيبتِي المدرسيةَ وودَّعتُ أمِّي بابتسامةٍ عريضةٍ قبلَ أن أسرعَ إلى المدرسةِ.

حينَ وصلتُ إلى المدرسةِ، سلَّمتني مُعلِّمتي ورقةَ اختياري التي أجريته اليومَ السابقِ.. ولدهشتي، رأيتُ الفرحَةَ تملأُ عينيها؛ ما الذي حدثَ؟ لقد حصلتُ على العلامةِ الكاملةِ: ٢٠ من ٢٠! لم أصدقُ ذلكَ، شعرتُ بفخرٍ عظيمٍ يملأُ قلبي، وابتسمتُ بسعادةٍ غامرةٍ، كانَ صباحي رائعاً بفضلِ الدروسِ الشائقةِ في اللغَةِ والجغرافيا؛ حيثُ اندمجتُ تماماً في الموضوعاتِ.

عدتُ إلى المنزلِ بعدَ المدرسةِ وأنا أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ، وفوجئتُ بأُمِّي تُخبرني بمفاجأةٍ كبيرةٍ: سنذهبُ إلى المتحفِ، وبعدها إلى مطعمي المفضلِ لتناولِ العشاءِ، أمضينا وقتاً ممتعاً جداً، مليئاً بالضحكاتِ والمرحِ. والآنَ، أجلسُ على سريري أتذكرُ تفاصيلَ هذا اليومِ الرائعِ، وأكتبُ لكِ، يا عزيزتي مذكرتي، وأتمنى أن يكونَ العَدُ مليئاً بمثلِ هذهِ السعادةِ واللحظاتِ الجميلةِ، يجبُ أن أغلقكِ يا مذكرتي العزيزة، فسأنامُ الآنَ، أنا متعبٌ حقاً.

أ هذهِ مذكِّرةٌ كتبتُها في يومٍ في رأيك، ما أهميةُ كتابةِ اليومِ والتاريخِ بالمذكِّرةِ؟

ب يمكنُ تسميةِ المذكِّرةِ اسماً تحبُّه أو تحيِّتها بأيِّ تحيةٍ تفضلُها، كيفَ حيا أحمدُ مذكِّرتهِ؟

ج سردَ أحمدُ الوقائعَ بالترتيبِ الزمنيِّ، فهلُ يمكنُكُ تحديدها في نقاطٍ؟

١- ٢- ٣- ٤- ٥-

د تذكِّرنا مذكراتُ، نوعٌ من النصوصِ التي تُظهرُ الوقائعَ التي حدثتُ لكِ شخصياً والعواطفَ التي تشعُرُ بها؛ لذلكَ فلا تسردِ الأحداثَ بطريقةٍ باردةٍ، بل صغِ نفسكِ فيها.. ابتكرِ كلماتٍ بها: دهشةٌ، فرحٌ، ألمٌ، حزنٌ، سعادةٌ، يمكنُها أن تُعيدَ إليكَ ما شعرتُ به حينَ قرائتها، هلُ كانتِ المشاعرُ واضحةً في نموذجِ المذكِّرةِ؟ بيِّنْ مُحدداً العباراتِ التي وضحتُ ذلكَ.

ه في خاتمةِ المذكِّرةِ كانَ هناكَ مُلخصٌ لمشاعره - وضَّحها.

و كيفَ ودَّعَ أحمدُ مذكِّرتهِ؟ هلُ يمكنُكُ التفكيرِ في طريقةٍ أُخرى لتوديعها؟

الأهداف:

نشاط: يُحللُ تركيبَ التعبيرِ الكتابيِّ (المذكِّرة) ويتعرَّفُ مكوناته وكيفَ يُكتبُ.



التخطيط لكتابة مذكرة شخصية



التخطيط لكتابة مذكراتك عن يوم تعلمت فيه مهارةً جديدةً وقد قابلت العديد من التحديات واستطعت بالإصرار أن تتخطاها وتنجح في تعلم هذه المهارة، مع الالتزام بعناصر المذكرة وهي (التاريخ والتحية، المقدمة، الموضوع في تسلسل زمني للأحداث، خاتمة ووداع) مع إملاء وحط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

نشاط ١

حدّد المهارة الجديدة:

نشاط ٢

فكّر في التحديات، وكيف استطعت أن تتخطاها؟

التّحدّي الأوّل

.....

التّحدّي الثاني

.....

التّحدّي الثالث

.....

نشاط ٣

حدّد اسمًا لمذكرتك، وكيف ستحّيها وتودّعها؟

.....

نشاط ٤

اكتب اليوم في تسلسل زمني للأحداث:

-
-
-
-
-

الأنشطة (١-٤): يُخطط لكتابتاه مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدّد مجموعة من الفكر الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (مذكرات شخصية)

اكتب مذكراتك عن يوم تعلمت فيه مهارة جديدة وقد قابلت العديد من التحديات واستطعت بالإصرار أن تتخطاها وتنجح في تعلم هذه المهارة، مع الالتزام بعناصر المذكرة وهي (التاريخ والتحية، المقدمة، الموضوع في تسلسل زمني للأحداث، خاتمة ووداع) مع كلمات وجمل تُعبّر عن المشاعر، وإملاء وحطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكّر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المذكرة؟
- هل المقدمة بها موضوع المذكرة؟
- هل اخترت كلمات وجملاً توصل للقارئ مشاعرك؟
- هل الخَطّ جيّد، مُراعياً حَجْم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل الإملاء وعلامات التّقييم صحيحة؟
- هل الموضوع مكتوب بتسلسل زمني للأحداث صحيح؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدّرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المذكرة جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المذكرة	التزم باثنين من عناصر المذكرة	لم يلتزم بعناصر المذكرة	أصالة الفكر
دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمل
دائماً يكتب بتسلسل زمني منطقي للأحداث	في معظم الوقت كتب بتسلسل زمني للأحداث	كتب بعضها بتسلسل زمني للأحداث	لم يكتب بتسلسل زمني للأحداث	اختيار المفردات
دائماً يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	اختار القليل من المفردات لإبراز المشاعر	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	إملاء وحطّ
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحداً)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	

ثانياً: مهمة التحدث (مذكرات شخصية)

اسرّد موقفاً شعرت فيه بفخر وسعادة:

ملحوظة: من مهارات العرض التي تسبق عرض الموضوع التخطيط الجيد والتحصير المسبق.

- معرفة الموضوع: تأكد من فهم الموضوع الذي ستعرضه بعمق قبل البدء.
- تحصيل المحتوى: اجعل المحتوى منظماً ومنسقاً بشكل منطقي، مع تقسيمه إلى مقدمة، عرض، خاتمة.
- المواد الداعمة: استخدام شرائح عرض (PowerPoint أو غيرها) مقاطع فيديو أو صور للمساعدة في إيصال المعلومات.

الأهداف:

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في كتابة مذكرات شخصية أمام زملائه بالفصل.



اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قصة رائد الأعمال: من الحلم إلى الإلهام العالمي

في قرية صغيرة منعزلة، حيث كانت الكهرباء تصل لساعات معدودة في اليوم، وُلِدَ «أحمد». كان الطفل الشغوف بالعلم والتكنولوجيا، يحلم بعالم مختلف، عالم مشرق يضيء بالابتكار. كان يقضي ساعات طويلة وهو يعبت بأجهزة الراديو القديمة، يحاول فهم كيفية عملها، وكيف يمكن تحويلها إلى شيء مفيد. نشأ «أحمد» في بيئة بسيطة، لكن عائلته شجعته على متابعة أحلامه. في سن المراهقة، بدأ يجمع كل ما يقع تحت يده من قطع إلكترونية، ويحاول تجميعها لصنع أجهزة بسيطة. كان جيرانه يرونه غريب الأطوار، لكنه لم يستسلم. بعد التخرج في الجامعة، قرّر «أحمد» السفر إلى المدينة الكبرى بحثاً عن فرص أفضل. واجه صعوبات كثيرة في البداية، وعمل في وظائف متعددة لا علاقة لها بتخصصه، لكنه لم يفقد الأمل. كان يخصص كل دقيقة فراغ لدراسة أحدث التقنيات، وحلم بتطوير اختراع يغيّر العالم. في أحد الأيام - في أثناء قيامه برحلة إلى قرية ثانية - شاهد «أحمد» كيف يعاني الناس من نقص المياه النظيفة. تذكّر طفولته، وكيف كان هو وأسرته يضطرون إلى السير لمسافات طويلة للحصول على الماء. في تلك اللحظة، وُلِدَت في ذهنه فكرة مشروع مبتكر، فكرة جهاز قادر على تحويل الهواء الرطب إلى ماء صالح للشرب. لم يكن طريق «أحمد» سهلاً، بل واجه العديد من التحديات والصعوبات؛ فقد فشل في الحصول على تمويل من المستثمرين، وواجه انتقادات لأذعة من الخبراء. لكنه لم يستسلم، بل استمر في العمل بكل جد واجتهاد. بعد سنوات من الجهد والمثابرة، نجح «أحمد» في تطوير جهازه، وحصل على براءة اختراع. أطلق «أحمد» شركته الناشئة، وسرعان ما لفت منتجه انتباه العالم. أصبح جهازه الحل الأمثل لمشكلة نقص المياه في العديد من المناطق النائية حول العالم. أصبح «أحمد» مصدر إلهام للكثيرين، خاصة للشباب الذين يحملون بتغيير العالم. أثبتت حكايته أن العزيمة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن أي حلم - مهما كان صعباً - يمكن تحقيقه.

أولاً: تأكد من فهمك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين وُلِدَ «أحمد»؟ صف المكان.
- ٢- لماذا اعتبر الجيران «أحمد» غريب الأطوار؟
- ٣- بماذا كان يشغل «أحمد» وقت فراغه؟
- ٤- ما المشكلة التي حلها اختراع «أحمد»؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- الراوي

- ١- ما نوع الراوي في قصة «أحمد»؟ دُلّ على ذلك بثلاثة أدلة من القطعة.
- ٢- هل عرف القارئ كل مشاعر «أحمد» في أثناء رحلته؟ ولماذا؟
- ٣- في هذه الفقرة يصف لنا الراوي المكان والزمان، ويعرفنا بسمات الشخصية الرئيسية. دُلّ على ذلك من الفقرة.

ثالثاً: دُلّ على ما قرأت:

- ١- هل تعتقد أن «أحمد» كان فعلاً غريب الأطوار؟
- ٢- ما الذي يصنع رجل أعمال ناجحاً؟ دُلّ على إجابتك من القطعة.
- ٣- هل تعتقد أن قصة حياة «أحمد» مصدر إلهام للشباب؟ ولماذا؟



نشاط ١: اقرأ الفقرة ويُجب عن الأسئلة التي تظهر فهمه للفقرة.

الأهداف:

نشاط ٢

استخرج كل كلمة مرفوعة، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

- (أ) أمسى طلاب العلم مُجدين في تعلمهم. (ب) تصنع العَامِلات أشغالاً يَدَوِيَّة جميلةً.
 (ج) إنَّ المُسافرين مُستعدونَ للسَّفَر. (د) ذُو العلم يَنْفَع النَّاس بعلمه.
 (هـ) ألقى الطَّالِبَانِ القَصيدة ببراءة. (و) فوكَ نَظيف يَنْطق بِالخير.

نشاط ٣

استخرج كل كلمة منصوبة، ثم اذكر سبب النصب وعلامته:

- (أ) نَم نَوْمًا يَسَاعِدك عَلَى التَّرْكِيز. (ب) أَصْبَحْنَا شَاكِرِينَ لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ. (ج) مَلَأَ المُسَافِرُونَ عَرَبَاتِ القِطَارِ.
 (د) إنَّ أَخَاكَ مُحِب لِلخير. (هـ) سَافَرْنَا يَوْمَ الجُمعة صَلَةً لِأرحامِنَا. (و) دَافَع الجُنْدِي عَن وَطْنِهِ مَضْحِيًّا بِرُوحِهِ.

نشاط ٤

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يأتي:

«إنَّ المِصرِيَّ القَدِيمَ قَدْ سَجَلَ عَلَى مر العُصورِ حَضَارَةً عَظِيمَةً، يَرَى النَّاسُ أثرَهَا إِلَى الآنَ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ، مِنْ عُلُومٍ وَفنونٍ وَطِبِّ وَعِمَارَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَكَانَتْ كُلُّ حَضَارَةٍ مُلْهِمَةً لِلحَضَارَةِ الَّتِي بَعْدَهَا، حَتَّى تَوَالَتْ الحَضَارَاتُ بِهَذَا الشَّكْلِ الرَّائِعِ. وَمَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا الآنَ هُوَ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى هَذَا الإِرْثِ العَظِيمِ مِنَ الحَضَارَاتِ، وَأَنْ نُقَدِّمَ لِلإنْسَانِيَّةِ شَيْئًا مُخْتَلَفًا كَمَا فَعَلَ أَجدادُنَا.»

(أ) أعرِب مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ مَا يَلِي:

- «ضَمِيرًا بَارِزًا وَادْكَرَ نَوْعَهُ وَمَحَلَّهُ - ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا وَقَدْرَهُ - اسْمَ إِشَارَةٍ وَادْكَرَ المُشَارَ إِلَيْهِ - اسْمًا مَوْصُولًا - فَاعِلًا وَادْكَرَ عَلامَةَ رَفْعِهِ - مُضَافًا إِلَيْهِ وَأَعْرَبَهُ - فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا وَادْكَرَ عَلامَةَ رَفْعِهِ - حَرْفًا نَاسِخًا وَادْكَرَ نَوْعَ خَبَرِهِ - فِعْلًا نَاسِخًا، وَاضْبِطَ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ - فِعْلًا مَاضِيًّا، وَهَاتِ مُضَارِعَهُ.»
- (ج) إنَّ المِصرِيَّ القَدِيمَ قَدْ سَجَلَ عَلَى مرَّ العُصورِ حَضَارَةً عَظِيمَةً «نَنَّ العِبَارَةَ وَاجعَلْهَا جَمْعًا سَالِمًا.

(د) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- ١- كَانُوا صِنَاعَ حَضَارَةٍ عَظِيمَةٍ. (احذِفِ النَّاسِخَ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ)
 ٢- حَرَصَ المُؤرِّخُونَ عَلَى تَسْجِيلِ التَّارِيخِ. (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبِينٌ لِلنَّوْعِ)
 ٣- تَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِ أَجدَادِكُمْ وَأَبَائِكُمْ. (ضَمِيرٌ مَنَاسِبٌ)
 ٤- بِالحَضَارَاتِ العَرَبِيَّةِ، وَتَتَرَكُّوا حَضَارَتِكُمْ. (فِعْلٌ مِنَ الأَفْعَالِ الحَمْسَةِ)

(هـ) صُغِ حَظًّا تَحْتَ الحَظِّ ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- ١- لَيْتَهُمْ مُهْتَمِينَ بِدِرَاسَةِ حَضَارَاتِهِم القَدِيمَةِ. ٢- سَرَّني أَخَاكَ بِنِجَاحِهِ.
 ٣- بَدَلْتَ جُهْدًا ابْتِغَاءَ النِّجَاحِ وَالتَّفُوقِ. ٤- يَعْرِفُ المِصرِيُّونَ حُدُودَ بِلَادِهِمْ وَيُدَافِعُونَ عَنِّهَا.

نشاط ٥

اكتب مذكراتك عن يوم لا ينسى قصيته مع أصدقائك، مع الالتزام بعناصر المذكرة (التاريخ والتحية - المقدمة - الموضوع في تسلسل زمني للأحداث - الخاتمة والوداع)، مع كلمات وجمل تعبر عن المشاعر وإملاء وحظ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠).

نشاط ٢، ٣: يستخرج كلاً من الكلمات المرفوعة والمنصوبة، ويذكر سبب الرفع والنصب وعلامة كل منهما.

نشاط ٤: يقرأ الفقرة، ويجيب عن المطلوب. نشاط ٥: يكتب مذكرة بطريقة سليمة.

الأهداف:

الوَحْدَةُ الْأُولَى: رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

المَوْضُوعُ الثَّانِي: صِنَاعَةُ الْمُسْتَقْبَلِ



الدرس الثاني



تَجَارِبُ مُلْهِمَةٌ (المقاولون العرب)

الإملاء: الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ.

الدرس الأول



فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

قواعد لغوية: النعت.

التعبير الكتابي: كتابة قصة قصيرة.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يُعَبِّرُ عَنِ فَهْمِهِ لِلْمَقْرُوءِ بِشَكْلِ كَامِلٍ وَتَفْصِيلِيٍّ.
- يَحَدِّدُ تَفْسِيرًا لِرَأْيِ وَرَدٍ فِي النَّصِّ.
- يَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَةَ الْفُرْعِيَّةَ لِلْمَقْرُوءِ.
- يَنْطِقُ جَمَلًا وَاضِحًا وَمَفْهُومًا.
- يَحَدِّدُ الْجُمْهُورَ الْمُسْتَهْدَفَ مِنَ الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ مَوْضُوعًا، مُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- يَعِدُّدُ الْمَفَاهِيمَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا عَبْرَ التَّخْصُّصَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يَعِدُّدُ قَوَائِمَ بِالْمُتْرَادِفَاتِ وَالْمُتَضَادَاتِ مِنَ الْمَقْرَآتِ الدَّرَاسِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يَحَدِّدُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الَّذِي يَرِغِبُ فِي كِتَابَتِهِ.
- يَحَدِّدُ الْفَوَارِقَ الدَّقِيقَةَ بَيْنَ الْمُتْرَادِفَاتِ.
- يَحَدِّدُ فِكْرَةً يَرِغِبُ طَرَحَهَا الْمُتَحَدِّثُ.
- يَحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ الَّتِي تَرِيطُ بَيْنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

الأهداف العامة للموضوع

موقع كتابي



مَضَلِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ مصطفى صادق الرافعي

الدرس الأول



”خلفية عن القصيدة:

يتناولُ الرافعي في هذا النَّصِّ فَضْلَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، فهما أساسان قويان لنهضة الأمة، وأصحاب الهمم العالية والأعمال الناجحة يجتهدون في طلب العلم.. أما الخاملون فلا يؤثروا فيهم نُصْحٌ أو لَوْمٌ كأنهم أموات، ولا بدَّ من مواجهة جهلهم بالعلم حتى ترتقي بلادنا وتتقدّم.

”عن الشاعر:

مصطفى صادق الرافعي (١٢٩٨-١٣٥٦هـ / ١٨٨٠-١٩٣٧م) أديبٌ ومُفكِّرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بِمُعْجِزَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وبِشَيْخِ أَدْبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، ولَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ وَالْكِتَابَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ. مِنْهَا: (ديوانُ الرَّافِعِيِّ - ملكةُ الإنشاء - تاريخُ الأدبِ العربيِّ - وَحْيُ الْقَلَمِ).

قبل القراءة



فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

املأ البَيَانَ التَّالِيَّ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ:

أَتَسَاءَلُ

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....
.....

أُفَكِّرُ

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي
الصُّورَةِ؟

.....
.....

أَنَا أَرَى

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

.....
.....

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَنْظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاوِلْ أَنْ
تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ.

الْمَعَالِي يَجْهَدُونَ الْوَرَى بَسِيَان تَتَرْتَمِ الْوَعَى وَخَزْ صَدْمَ



اقرأ الأبيات قراءةً صامتةً وحاويل اكتشاف أسلوب الشاعر وتأثيره على الفكرة العامة للنص واستنباط معاني الكلمات من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف):

اقرأ واكتشف

- ١- في البيت الأول، ما الذي يحاول الشاعر أن يؤكد؟
- ٢- في البيت الأول، استخدم الشاعر التشبيه لتأكيد فكرته.. كيف؟
- ٣- في بقية الأبيات، استخدم الشاعر تشبيهات متعددة لأغراض مختلفة.. استخرج تشبيهين وحدد الغرض من استخدامهما في كل مرة:
 - التشبيه (١):
 - الغرض منه:
 - التشبيه (٢):
 - الغرض منه:
- ٤- ذكر الشاعر الكثير من الكلمات المتضادة، مثل: (أحياء - أموات)، (أخو الغنى - المعدم)، (نهار - ليل).. فما غرضها؟

ما معنى

- (المعالي ، يجهدون ، الورى ، سيان ، تترنم ، الوعى ، وخز ، صدم)؟



فضل العلم والعمل

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ
وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
سَيَّانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدِمِ

مَا لَشَّمْسُ تَطَلَّعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ
وَالْبَدْرُ لَدَى خَفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ

وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى
وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَّظَلَّمُ

وَالْحَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلْوَمُهُمْ
حَسِبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرْتَمُ

فِي النَّاسِ أَحْيَاءٌ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى
وَخَزُّ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَدَى يُؤْلِمُ

فَأَصْدِمُ جِهَاتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا
صَدْمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ

وَإِذَا بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا
إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- اختر الإجابات الصحيحة:

(أ) ما الطُرقُ المُؤدِيَةُ إلى المَجِدِ التي عَرَضَها الشاعِرُ؟

(العلمُ - السَّعْيُ - النَّصِيحَةُ - خِدْمَةُ الْبِلَادِ - حُبُّ الْعَمَلِ)

(ب) لِمَاذَا يَجْتَهِدُ أَهْلُ الْعِلْمِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟

(لِيَنَعَمُوا - لِيَنَالُوا الْمَعَالِي - لِيَجْنُوا الْمَالَ - لِيَحْيُوا حَيَاةً طَيِّبَةً - لِيَتَصَدَّقُوا لِلْجَهْلِ - لِتَتَقَدَّمَ بِلَادُهُمْ)

(ج) شَبَّهَ الشاعِرُ الْجُهْلَاءَ بِ..... في الحرب.

(الظُّلْمَةُ - القَادَةَ - الْأَمْوَاتِ - الْجُنُودِ - الْوَحْزِ)

٢- بِمَ نَصَحَ الشاعِرُ صَاحِبَ الْعِلْمِ؟

٣- تَأَكَّدُ مِنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهَا:

(الْمَعَالِي - يَجْهَدُونَ - الْوَرَى - سَيَّانَ - تَتَرَنَّمُ - الْوَعَى - وَخَزَ - صَدَمَ)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

تذكّر

التَّشْبِيهُ: هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما، وذلك لإيضاح صفة في المشبه وإثارة

مشاعر بعينها لدى السامع.

مثال: الجندي شجاع كالأسد.

في الجملة شَبَّهْنَا الْجُنْدِيَّ (المُشَبَّهَ) بِالْأَسَدِ (المُشَبَّهَ بِهِ) فِي صِفَةِ مِنْ صِفَاتِهِ (الشَّجَاعَةَ)، وَهَذَا هُوَ

مَا نُسَمِّيهِ «التَّشْبِيهُ»، وَيَتَكَوَّنُ التَّشْبِيهُ مِنْ مُشَبَّهٍ وَمُشَبَّهٍ بِهِ وَأَدَاةِ التَّشْبِيهِ (عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: الْكَافُ أَوْ

مِثْلُ)، وَوَجْهَ الشَّبَّهِ (الصِّفَةِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمَا)، وَيُمْكِنُ حَذْفُ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ وَوَجْهِ الشَّبَّهِ، وَلَكِنْ لَا يُمَكِّنُ

حَذْفَ الْمُشَبَّهِ أَوْ الْمُشَبَّهَ بِهِ فِي التَّشْبِيهِ.

التَّضَادُّ: هو الجمع بين الشيء وخصمه (عكسه) في الشعر أو النثر، ومثال ذلك: البياض والسواد، الليل

والنهار.

صُورُ التَّضَادِّ:

(أ) يحرس الجنود حدود بلادنا ليلاً ونهاراً.

(ب) صلة الرحم هي صلة حب لا صلة كره. والتضاد في الجملة بين (حب وكره)

أثر التَّضَادِّ فِي الْمَعْنَى: لِلتَّضَادِّ أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي الْمَعْنَى؛ حَيْثُ يُؤَدِّي إِلَى تَوْضِيحِهِ

وإبرازه وتعميق أثره في النفس.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

يَرْتَبِطُ الْعِلْمُ بِالْعَمَلِ ارْتِبَاطَ الْوَالِدِ بِالْوَلَدِ، فَالْعِلْمُ أَصْلُ وَالْعَمَلُ فَرْعُهُ، وَيُعْبَرُ عَنِ الْعِلْمِ بِأَنَّهُ شَجَرَةٌ وَالْعَمَلُ ثَمَرُهَا، وَزَكَاةُ الْعِلْمِ الْعَمَلُ، فَالْعِلْمُ بِلا عَمَلٍ فَسَادٌ، وَالْعَمَلُ بِلا عِلْمٍ جَهْلٌ وَظَلَامٌ، وَقَدْ تَأَصَّلَتْ هَذِهِ الْعِلَاقَةُ الْعَظِيمَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ مِنْذُ الْقِدَمِ؛ لِنَحْتِ عَلَيْهِمَا الْأَدْيَانَ السَّمَاوِيَّةَ كَافَّةً، فَكَمَا أَنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَّمِ وَنَهْضَتِهَا، فَالْعَمَلُ شَرْطٌ لِصِحَّةِ هَذَا التَّقَدُّمِ.. وَكَمَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ): «يَهْتَفُ الْعِلْمُ بِالْعَمَلِ فَإِنْ أَجَابَهُ وَإِلَّا ارْتَحَلَ».



- (أ) استخرج تشبيهاً من الفقرة وبيّن أثره البلاغيّ.
- (ب) استخرج تضاداً من الفقرة وبيّن أثره.

نشاط
١

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

«العلم نورٌ والجهل ظلامٌ»، فهو بالفعل يضيء الطريق المعتم، وذلك بجهد المتعلم وتعبه ومحاولته النجاح دوماً، وعكسه الجهل الذي له ضررٌ على الفرد والمجتمع، فلا يعرف الجاهل الخطأ من الصواب، ودائماً ما يقع في المتاعب، ولا يسهم في التقدم والتطور، بل يظل في زاوية مظلمة لا يدرك فيها أي شيء.

(أ) استخرج تشبيهاً من الفقرة وأشرح مبيناً أثره البلاغيّ.

(ب) استخدم الكاتب التضاد في إيصال فكرته، حدده مبيناً غرضه.



نشاط
٢

أعد قراءة نص (فضل العلم والعمل)، ثم حلّ ما يلي:

١- اختر تشبيهيّن من الأبيات، ثم أشرحهما مبيناً أثريهما البلاغيّن.

٢- لماذا اختار الكاتب هذه التشبيهات بالتحديد؟

٣- استخرج من النص تضاداً وبيّن المعنى الذي كان يُحاول الكاتب إيضاحه باستخدام هذا الأسلوب.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلّل على ما قرأت:

كتب «مصطفى صادق الرافعي» هذا النصّ ليعبر عن قيمة العلم والعمل في الحياة.

- ١- حلّل دور العلم وأثره في ريادة الأعمال. (اذكر دلائل وأساليب بلاغية من النصّ لتدعم فكرتك)
- ٢- حلّل: هل بالفعل ترتقي الأمم بالعلم والعمل؟ (اذكر دلائل وأساليب بلاغية من النصّ لتدعم فكرتك)
- ٣- ما الذي يصنع رائد أعمال ناجحاً؟ (حلّل، مع ذكر دلائل وأساليب بلاغية من النصّ لتدعم فكرتك)
- ٤- هل نجح الكاتب في استخدام التشبيه والتضاد لإيصال فكرته؟ (حلّل، مع ذكر ثلاث دلائل من النصّ)

رابعًا: قواعد لغوية: النعت

نشاط أ

لاحظ الصفة والموصوف في الأمثلة الآتية والأُمور المُشتركة بينهما، ثم أجب عما يلي:

- ١- المركز المصري للبحوث مُتطور.
- ٢- قدّم علماء مصريون اختراعاتٍ عظيمةً.
- ٣- كَرَمَتِ الدَّوْلَةُ البَاحِثِيْنَ المُتفَوِّقِيْنَ.
- ٤- أُنْتِنِي الحُضُورَ عَلى مُخْتَرَعَاتٍ صَغِيرَاتٍ.

أوجه الفطابقة				الموصوف	الصفة
١- التذكير - التانيث	٢- العدد	٣- التعريف - التنكير	٤- الإعراب		
التذكير	الرفع	المركز
.....	جَمْعٌ	مصريون
التانيث	النصب	الباحثين
.....	التنكير

نستنتج أن:

النعت: هو الاسم الذي يبين صفة الاسم الذي قبله، ويتبعه أو يتطابق معه في أربعة أمور هي: ١- التذكير أو التانيث. ٢- العدد: الأفراد، التثنية، الجمع. ٣- التعريف أو التنكير. ٤- الإعراب: الرفع أو النصب أو الجر. يتبع النعت المنعوت في الحالة (رفع - نصب - جر)، لكن لا يلزم الاتفاق في العلامة. - النعت هو الصفة، والمنعوت هو الموصوف. - يُسمَّى النعت تابعًا؛ لأنه يتبع ما قبله في الإعراب (رفع - نصب - جر)، والنوع (تذكير أو تانيث)، والعدد (أفراد - تثنية - جمع).

- نلاحظ أن كلاً من الصفة والموصوف
- (اسمان - فعلان - فعل واسم - اسم وحرف)
- تتبع الصفة الموصوف في أمورٍ
- (ثلاثة - أربعة - خمسة)
- الأمور التي تتبع فيها الصفة الموصوف هي أولاً: أو
- ثانياً: ثالثاً: أو
- أو أو الجرّ
- إذن الصفة هي الاسم الذي يبين صفة الاسم الذي قبله (الموصوف) ويتبعه في
- الصفة تُسمى النعت، والموصوف يُسمى

نشاط ب

استخرج النعت والمنعوت من الجمل الآتية، ثم اذكر السبب:

- ١- إن العلم النافع يرفع الأمم.
- ٢- اصنع مستقبلاً مشرقاً بطلب العلم النافع.
- ٣- كانت الكتابة القديمة على ورق البردي.
- ٤- تمسك بالأخلاق القويمة مع العلم.
- ٥- سافرت عامين كاملين للدراسة في الخارج.
- ٦- اكتب عبارة قصيرة عن أهمية العلم.

نشاط ج

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، مُعللاً لما تختار:

- ١- قرأ المعلمون جميلتين.
- ٢- نشر المركز العلمي نشرةً وقاية للناس.
- ٣- ذو العلم محبوب من الجميع.
- ٤- الحديثة نتاج تطور العلم.
- (قِصَتَانِ - قِصَّتَيْنِ - قِصَصٌ)
- (طِيبَةٌ - طِيبَةٌ - طِيبَةٌ)
- (الخلوق - الخلوقة - الخلوقة)
- (الآلة - آلات - الآلات)

الأهداف:

- نشاط (أ): يتعرف النعت وشروطه.
- نشاط (ب): يستخرج النعت ويبين السبب.
- نشاط (ج): يتمكن من اختيار النعت والمنعوت الصحيحين، مُعللاً لذلك.

نشاط ٥

صَّغْ حَظًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي بِهَا نَعَتْ صَاحِبُهَا، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- ١- جَاءَ يُوسُفُ كَرِيمًا. - جَاءَ يُوسُفُ الْكَرِيمُ. السَّبَبُ:
- ٢- كَرَمَتِ الدَّوْلَةُ عُلَمَاءَهَا الْكَرَامَ. - كَرَمَتِ الدَّوْلَةُ عُلَمَاءَهَا كِرَامًا. السَّبَبُ:
- ٣- إِنَّ الصَّبْرَ جَمِيلٌ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. - عَلَيْكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. السَّبَبُ:
- ٤- بِلَادُنَا عَزِيزَةٌ لَا نَفْرَطُ فِيهَا. - بِلَادُنَا الْعَزِيزَةُ لَا نَفْرَطُ فِيهَا. السَّبَبُ:
- ٥- لَيْلَى الْمُجِدَّةُ مُحَبَّةٌ لِلْعِلْمِ. - لَيْلَى مُجِدَّةٌ فِي الْعِلْمِ. السَّبَبُ:

لَا حِظَّ مِنْ خِلَالِ النَّشَاطِ السَّابِقِ أَنْ:

- الْمَعَارِفُ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ، وَأَنَّ الْمَنْعُوتَ قَدْ يَكُونُ عَلَمًا أَوْ مُضَافًا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْرِيفِ بِ(ال)، وَلَا بَدَّ مِنْ تَعْرِيفِ النَّعْتِ بِ(ال)، مِثْلُ: زَيْدٌ الْكَرِيمُ - عِلْمُهُ النَّافِعُ.
- الضَّمِيرُ الْمَنْفَصِلُ: لَا يَكُونُ نَعْتًا وَلَا مَنْعُوتًا، فَإِنْ جَاءَ بَعْدَهُ اسْمٌ مَعْرُوفٌ أَوْ نَكْرَةٌ أُعْرِبَ خَبْرًا غَالِبًا، مِثْلُ: هُوَ الطَّالِبُ.

نشاط ٦

أَعْرِبِ النِّعْتَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- دَعَوْتُ لِصَدِيقِي الْمَرِيضِ. - ٢- الْمُسْتَقْبَلُ الْجَيِّدُ يَصْنَعُهُ حَاضِرٌ جَيِّدٌ.
- ٣- هُوَ لَاءِ طَالِبَاتِ الْعِلْمِ الْمُجِدَّاتِ. - ٤- لَا تُصَادِقُ صَدِيقَ السُّوءِ الْغَادِرَ.
- ٥- حُسَيْنٌ ذُو الْخَلْقِ مَحْبُوبٌ.

نشاط ٧

أَكْمِلِ نَبْعَتِ مُنَاسِبٍ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- كُنْ فَتَى - ٢- قِرَاءَةُ التَّارِيخِ تَزِيدُ خَبْرَاتِكَ.
- ٣- الْعَمَلُ مُوَصَّلٌ لِلنَّجَاحِ. - ٤- قَضَيْتُ طُفُولَتِي فِي مَدْرَسَتِي

نشاط ٨

صَّغْ كُلَّ نَعْتٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ وَأَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

(الْعَاقِلُ - مُشْرِفًا - حَكِيمٌ - الطَّوِيلَةَ - الصَّغِيرَ - السَّيِّئِينَ)

- «قَالَ أَبٌ لِابْنِهِ: أَعْلَمُ بُنَيَّ أَنْ الْإِنْسَانَ يَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَهُ بِيَدِهِ أَوْ يَهْدِمُهُ بِيَدِهِ، فَقَالَ الصَّغِيرُ مُتَعَجِّبًا: أَيَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مُسْتَقْبَلَهُ بِيَدِهِ؟! كَيْفَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ الْأَبُ: حِينَ يَمُرُّرُ أَوْقَاتَهُ بِإِلَافَانِدَةٍ، وَحِينَ يُصَاحِبُ الْأَصْدِقَاءَ، حِينَئِذٍ يَكُونُ قَدْ نَسِيَ الْهَدَفَ الَّذِي خُلِقَ مِنْ أَجْلِهِ، وَهُوَ عِبَادَتُهُ وَإِعْمَارُ الْأَرْضِ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ مُسْتَقْبَلًا، فَتَدَكَّرْ هَدَفَكَ الَّذِي خُلِقْتَ لِأَجْلِهِ.»
- ١- اضْبِطْ كُلَّ نَعْتٍ. - ٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.
 - ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي: (جَارًّا وَمَجْرورًا، وَادْكُرْ عِلَامَةَ الْجَرِّ - حَرْفًا نَاسِخًا، وَادْكُرْ اسْمَهُ وَنَوْعَ خَبْرِهِ - صَمِيرًا بَارِرًا وَادْكُرْ نَوْعَهُ وَآخِرَ مُسْتَتَرًّا وَقَدْرَهُ وَادْكُرْ مَحَلَّهُ).
 - ٤- إِنَّ الْفَتَاةَ الْفَاهِمَةَ دَوَّرَهَا تَصْنَعُ مُجْتَمَعًا عَظِيمًا. (ثَنَّ النِّعْتَ وَاجْمَعُهُ، وَغَيْرَهَا يَلِزْمُ)

الأهداف:

- نشاط (د): يُلَاحِظُ الْمَنْعُوتَ وَيَخْتَارُ النِّعْتَ الصَّحِيحَةَ. نشاط (هـ): يُعْرِبُ النِّعْتَ إِعْرَابًا صَاحِبًا.
- نشاط (و): يُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ نَبْعَتِ صَاحِبِهَا، مُرَاعِيًا التَّعْرِيفَ وَالتَّنْكِيرَ.
- نشاط (ز): يُكْمِلُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهَا.



تَجَارِبُ فَلَهْمَةَ (المقاولون العرب)

الدرس الثاني



” خلفية عن النص:

النص هو جزء من كتاب «ولنا في قصص رواد الأعمال عبرة»، وهو كتاب يتضمن قصص مجموعة كبيرة من رواد الأعمال للتعليم منهم.. يتضمن النص التالي قصة لرجل أعمال مصري مؤثر وناجح في مجال البناء والتشييد، ذاع صيته حول العالم بتميزه وانفراد.

قبل القراءة



فكّر وتوقع:

املأ البَيانَ التَّالِيَ من خِلالِ الصُّورة:

أتساءل

أفكّر

أنا أرى

مَا الأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتبادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي
الصُّورَةِ؟

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

.....
.....

.....
.....

.....
.....

مُفرداتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ القِرَاءَةِ حَاولِ
أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الكَلِمَةِ مِنْ السِّيَاقِ.

بَلَغَ

عُقُودَ

أُصِمَّتْ

مُنَاقَصَةٌ

أَبْدَى

بَالِيَةً



عن الكاتب: سعد الحمودي هو إعلامي ناجح حاصل على الماجستير في إدارة الأعمال، أعدّ وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية وكتب في عدد من المطبوعات العربية، كما أنه مستشار في تطوير الأعمال، ومدرّب في التنمية الإدارية، صدر له عدّة مؤلفات مثل: • تأثير لا يُهاوَمُ • ذكاء المشاعر • شخصيتك بين يديك • ولنا في قصص رواد الأعمال عبرة.



اقرأ النص قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيه من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف).

اقرأ واكتشف

- ١- ما الفكرة الرئيسية؟
- ٢- علم على التفاصيل التي ساعدتك في اكتشاف الفكرة الرئيسية.
- ٣- ما الذي يحاول الكاتب إيصاله للقارئ؟
- ٤- علم على التفاصيل التي ساعدتك في اكتشاف ما يحاول الكاتب إيصاله.
- ٥- هل وفق الكاتب في إيصال تلك الفكرة؟ (علل)
- ٦- ما العاطفة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ؟
- ٧- علم على التفاصيل التي ساعدتك في اكتشاف عاطفة الكاتب.

ما معنى

(بالية، أبدى، مناقصة،

أُمتت، عُفود، بلغ)؟

في مصر، يكفي أن تقول (المقاولون العرب)، الشركة المصرية العملاقة للبناء والتشييد والإنشاءات، التي تنفذ مشروعات ضخمة في مصر والخليج وإفريقيا، وآسيا وأوروبا.. يكفي فقط أن تذكر هذا الاسم، وستجد مائة صوت يقول فوراً بلا تردد: «عثمان أحمد عثمان». معروف في أوساط المهندسين بمصر بأنه (المعلم) كما يحبون أن يصفوه. ولد في أسرة شديدة الفقر بمحافظة الإسماعيلية، ومع وفاة والده وهو في الثالثة من عمره نشأ يتيماً في أسرة مزدحمة، تعمل الأم بشكل كامل على رعايتها، كانت الظروف من أسوأ ما يمكن!

اضطر الفتى الصغير إلى أن يعمل في مهنة (صبي ميكانيكي) كما يقول المصريون أو مساعد فني بورشة لإصلاح السيارات، وهو لم يتجاوز الثامنة من عمره؛ ليسهم في مساعدة والدته على الإنفاق على الأسرة، ومع كونها مهنة بائسة لفتى صغير، إلا أنه اعترف في مذكراته -فيما بعد- أنه كان مبهوراً بهذه المهنة رغم صعوبتها، ولاحظ في هذه السن الصغيرة مدى انتظام وكفاءة الأجهزة، وما تعنيه من ثبات ونظام حركي؛ فهي قد لفتت نظره بشدة.

في بداية شبابه ترك مهنة الميكانيكي وشارك في شراء ماكينة طحين بالية، وعرف في المنطقة الفقيرة التي ترعرع فيها بأنه

«عم عثمان الطحان» رغم أنه كان في ريعان الشباب وقتها! في الوقت نفسه، أبدى مهارة فائقة في الاستدكار والمواظبة على الدروس، فالتحق بكلية الهندسة، وتخرج فيها بتقدير متفوق يسمح له بالعمل في هيئة التدريس في الأربعينيات، بكل ما تعنيه من وجهة أكاديمية ووظيفية، إلا أنه رفض، وقرّر العمل في مجال المقاولات!

بدأ العمل بإنشاء شركة صغيرة للمقاولات، توسعت أعمالها حتى سميت الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات

العمومية في الأربعينيات، ذاع صيتها بشدة في مصر في الخمسينيات، حتى أنه دخل بشركته مناقصة حفر للسد العالي في مصر، ثم عمل على الكثير من المشروعات المميزة. وفي الستينيات، أمتت شركته نصفياً، بكل ما يعنيه من خسائر له ولشركته، إلا أنه قرّر الاستمرار رئيساً لمجلس إدارتها، حتى أمتت كلياً، وحوّلت إلى اسم «المقاولون العرب» محتفظاً برئاسته لها.

على مدى عشرات العقود تضحمت الشركة في مصر، حتى أصبحت مرادفة لكل مشروع

عقاري قوي، يشمل جميع الخدمات والمشروعات الحكومية والخاصة بالعديد من

الإدارات، وكذلك المشروعات في الخارج، ولها عدة مكاتب في إفريقيا وآسيا وأوروبا.. بلغ عدد موظفيها في مصر أكثر من (٤٠) ألف موظف،

وبلغ حجم أعمالها في نهاية العقد الأول من الألفينيات أكثر من (٩)

مليارات جنيه مصري.



بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) اضطرَّ بطلُ القصة إلى العملِ بمهنةٍ (عاملِ نظافةٍ - صبي ميكانيكي - بائعِ جائلٍ)

(ب) التحقَّ البطلُ بكليةٍ (التجارة - الطب - الهندسة)

٢- لماذا فضلَّ «عثمان أحمد عثمان» العملَ في مجالِ المُقاوَلاتِ على العملِ بهيئةِ المُدرِّسِ بالجامعةِ؟

.....

٣- بعدَ وقوعِ خَسائرٍ، قرَّرَ عثمان أحمد عثمان الاستمرارَ في شركتِه، فما أثرُ ذلكَ على الشركةِ؟ معَ ذكرِ

دليلٍ من القطعة.

.....

٤- تأكد من معاني المفردات التي توصلت إليها: (بالية - أبدى - مناقصة - أممت - عُود - بلع).

.....

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية هي الرسالة التي يودُّ الكاتب إيصالها للقارئ من خلال عمله الفني، وتُساعد على فهم أعمق للمقروء. وتتعدَّد الفكر الرئيسي في النصِّ الواحد؛ حيثُ تتضمَّن كلُّ فقرةٍ فكرةً رئيسةً تشاركُ في توضيحِ الفكرةِ العامةِ التي يودُّ الكاتب التعبيرَ عنها في نصِّه، وتُساعد التفاصيلُ الواردةُ في كلِّ فقرةٍ على التوصلِ للفكرةِ الرئيسيةِ.

يُمكن وصفُ نصِّ «المقاولون العرب» بأنه قصةٌ عن رجلٍ ينجحُ في كليةِ الهندسة ويؤسسُ شركةً، لكنَّ هذا الوصفُ لا يُخبرك بما يدورُ حولَ النصِّ حقاً.. هناك المزيدُ في النصِّ بخلافِ ما يحدثُ ومن يحدثُ له.. حيثُ يتضمَّن النصُّ مجموعةً من الرسائلِ التي يودُّ الكاتب إيصالها مُتمثلةً في الفكر الرئيسي؛ منها الظروفُ الصعبةُ التي صاحبتِ نشأةَ بطلِ القصةِ، والتي ظهرت في الفقرتين الأولى والثانية: موتُ والده واضطراره للعملِ في مهنةِ «صبي ميكانيكي»، وتحديدُ الهدفِ ورسمُ معالمِ الطريقِ؛ حيثُ اختارَ العملَ الحرَّ منذُ البداية، بشراءِ ماكينةٍ طحينٍ كما في الفقرةِ الثالثةِ.

ومن الفكر الرئيسي كذلك الإصرارُ على تحقيقِ الهدفِ رغمَ الصُّعوباتِ، كما في الفقرةِ الرابعةِ. وتأتي الرسالةُ الأخيرةُ لتؤكدُ أنَّ النجاحَ وتحقيقَ السُّبقِ والريادةِ في أيِّ مجالٍ مرهونٌ بقوةِ الإرادةِ والصُّمودِ والإصرارِ على تحقيقِ الأهدافِ، كما في الفقرةِ الأخيرةِ من النصِّ.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



كان «أحمد» فتى نحيفاً ذا عَيْنَيْنِ واسِعَتَيْنِ، يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ.. كَانَ يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً وَهُوَ يُشَاهِدُ الْمُبَارِيَّاتِ عَلَى التِّلْفِزِيُونِ، وَيَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ وَهُوَ يُسَجِّلُ الْأَهْدَافَ الرَّائِعَةَ.. لَكِنْ عِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ لِلْعِبِّ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الشَّارِعِ، كَانَ الْخَوْفُ يَنْسَلُّ إِلَى قَلْبِهِ، كَانَ يَخْشَى أَنْ يَسْقُطَ أَوْ يُخْطِئَ أَوْ أَنْ يَسْخَرَ مِنْهُ أَصْدِقَاؤُهُ.. كَانَ يَرَى اللَّاعِبِينَ الْمُحْتَرِفِينَ يَتَحَرَّكُونَ بِرَاعَةِ وَثِقَةٍ، فِيمَا يَشْعُرُ هُوَ بِالرَّتْبَاكِ وَالْحَجَلِ.. حَاوَلَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ أَنْ يَنْضَمَّ إِلَيْهِمْ، لَكِنَّهُ كَانَ يَتَرَاوَعُ فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ.

جلس «أحمد» مع والديه وتحدث معه عن مشاعره.. استمع إليهم والديه بإنصاتٍ وحكمةٍ، ثم قال له: «أحمد»، الشجاعة ليست غياب الخوف، بل هي التغلب عليه.. الجميع يشعرون بالخوف أحياناً، لكن الأبطال هم من يتخطون هذا الخوف ويحققون ألامهم. ألهته كلمات والديه وشعر بقوة جديدة، قرّر أن يبدأ ببطء.. في اليوم التالي، ذهب إلى الملعب حيث يلعب أصدقاؤه، وطلب منهم أن يعلموه بعض الحركات الأساسية.. في البداية كان يشعر بالحرج، لكن أصدقاؤه كانوا لطفاء وشجعوه، تدرب بجد كل يوم حتى أصبح أكثر مهارة وثقة بنفسه.

(أ) ما الفكر الرئيسي من النص؟

(ب) علم على الجمل التي ساعدتك في التوصل إلى تلك الفكر الرئيسية.

نشاط
١

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



«ياسر» كان شاباً طموحاً يحمل في قلبه شغفاً بتغيير العالم، حلم بإنشاء شركة تكنولوجية مبتكرة، شركة تحمل بصمته الخاصة وتحدث ثورة في مجال عمله.. بدأ رحلته بتفانٍ وإصرارٍ، عمل بجد واجتهادٍ، واستثمر كل ما يملك من وقتٍ ومالٍ في مشروعه.. في البداية، كانت الأمور تسير على ما يرام.. لاقى مشروعه إعجاب المستثمرين، وبدأ يحقق بعض النجاح، لكن سرعان ما بدأت العقبات تظهر؛ المنافسة الشديدة، والتغيرات السريعة في السوق، والأخطاء الإدارية، كلها عوامل أسهمت في تدهور أوضاع الشركة.. لم يستسلم «ياسر» للأمر الواقع، وبدأ في دراسة الأسباب التي أدت إلى تدهور الشركة، واستعان بخبراء في المجال، وبعد فترة وجيزة استطاع أن يعبر بالشركة إلى بر الأمان، ويحقق نجاحاً كبيراً جعل تجربته ملهمة لكثير من الشباب الذين تعثروا في أثناء رحلتهم لتحقيق النجاح.

(أ) ما الفكر الرئيسي من النص؟

(ب) علم على الجمل التي ساعدتك في التوصل إلى تلك الفكر الرئيسية.

نشاط
٢

أعد قراءة نص (تجارب ملهمة «المقاولون العرب»)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما الفكر الرئيسي للنص؟ حلل مستخدماً دلائل من النص ساعدتك على استنباط الفكر.
- ٢- هل تعتقد أن الكاتب نجح في إيصال الرسالة التي أرادها؟ حلل مستخدماً دليلاً من النص.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- ١- كَيْفَ يَرْتَبِطُ نَصُّ «المقاولون العرب» بِعُنْوَانِ مَوْضُوعِ «صِنَاعَةُ الْمُسْتَقْبَلِ» وَعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ «ريادة الأعمال»؟ حَلِّلْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.
- ٢- لِمَاذَا يُعَدُّ عَثْمَانُ أَحْمَدُ عَثْمَانُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ نَسْيَانَهَا؟ حَلِّلْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.
- ٣- مَا الَّذِي يَصْنَعُ رَائِدَ أَعْمَالٍ نَاجِحًا؟ حَلِّلْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.
- ٤- هَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ النِّجَاحُ فِي رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ مُقَاسًا بِمَدَى تَحْقِيقِ الرِّيحِ فَقَطْ أَمْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ مَعَايِيرُ أُخْرَى كَالِاسْتِدَامَةِ أَوْ التَّأثيرِ الاجْتِمَاعِيِّ؟ حَلِّلْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.

رابعاً: قواعد لغوية: الفرق بين النعت والحال

نشاط أ

لاحظ ما تحته خط، ثم أعربه:

(ب)	(أ)
١- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ بِاسْمِهِ.	١- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْبَاسِمَ فَضَّلَهُ.
٢- زُرْتُ الْمَدِينَةَ سَاهِرَةً أَمْسٍ.	٢- زُرْتُ مَدِينَةَ سَاهِرَةً أَمْسٍ.
٣- سُرِرْتُ مِنَ الطَّلَابِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي دِرَاسَتِهِمْ.	٣- سُرِرْتُ مِنَ الطَّلَابِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي دِرَاسَتِهِمْ.
٤- قَضَيْتِ الطَّبِيبَاتُ السَاهِرَاتُ لِيَلْهَنَ يُعَالِجَنَّ الْمَرْضَى.	٤- قَضَيْتِ الطَّبِيبَاتُ السَاهِرَاتُ لِيَلْهَنَ يُعَالِجَنَّ الْمَرْضَى.

نلاحظ

- ١- في المجموعة (أ) أن النعت والمنعوت يتفقان في التعريف والتنكير.
- ٢- في المجموعة (ب) تجد أن الحال نكرة، وصاحب الحال معرفة.

نشاط ب

ضع خطاً تحت كل جملة تشتغل على نعتٍ ومنعوتٍ:

- ١- سَهَرْتُ اللَّيْلَ طَوِيلًا إِذَا كُرْتُ دَرَسِي.
- ٢- بِلَادِي الْعَظِيمَةَ، حَفِظْكَ اللَّهُ.
- ٣- سَهَرْتُ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ إِذَا كُرْتُ دَرَسِي.
- ٤- بِلَادِي عَظِيمَةً حَفِظَهَا اللَّهُ.

نشاط ج

اجعل ما تحته خط نعتاً:

- ١- كِرَامُ النَّاسِ يُحْسِنُونَ أَخْلَاقَهُمْ.
- ٢- أَجَبْتُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مَكْتُوبَةً.
- ٣- قِيَمُنَا عَظِيمَةٌ تَعَلَّمْنَا الْخَيْرَ.
- ٤- جَاءَ الْقِطَارُ مُسْرِعًا.

نشاط د

اكتشف الخطأ، ثم صوّبه:

- ١- اللَّهُ الْخَالِقُ مَيَّرَنَا بِعَقْلِ مُفَكِّرًا.
- ٢- امْتَنَى الْفَارِسُ الشُّجَاعُ فَرَسَهُ مُسْرِعًا.
- ٣- الطَّلِبَاتُ الْمُثَالِيَّاتُ يَصْنَعْنَ مُسْتَقْبَلَهُنَّ.
- ٤- أَبْنَاؤُنَا الْبَارِينَ بَابَائِهِمْ مَحْمُودُونَ.

- نشاط (أ): يفرق بين النعت والحال. نشاط (ب): يميز الجمل التي بها نعت.
 نشاط (ج): يحول الكلمات لنعت، مراعيًا العلامة.
 نشاط (د): يكتشف الخطأ ويصوّبه.

الأهداف:

نشاط هـ

اختر من كل مجموعة الجملة التي تشتمل على ما يلي:

- ١- حال علامة نصيها الكسرة.
 - (أ) تعبر السفن حاملة المؤمن. (ب) تعبر السفن الحاملة للمؤمن. (ج) تعبر السفن حوامل للمؤمن.
- ٢- نعت علامة نصبه الألف.
 - (أ) كان معلمي ذا خلق كريم. (ب) أحببت المعلم ذا الخلق الكريم. (ج) إن ذا الخلق الكريم محبوب.
- ٣- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء.
 - (أ) أنعم الله على معلمي الناس الخير. (ب) شكرت جهد المعلمين الأكفأ. (ج) شكرت المعلمين الأكفأ.
- ٤- نعت مرفوع.
 - (أ) هؤلاء هم العاملون بجد. (ب) هؤلاء هم العاملون المجدون. (ج) هؤلاء مجدون في عملهم.

نشاط و

اجعل الحال نعتًا والنعت حالًا فيما يلي، مراعيًا العلامة الصحيحة:

- ١- أقبل المتسابقون واثقين من الفوز.
- ٢- كافأت العاملات المجيدات.
- ٣- قرأ الطالبان المنشدان القصيدة.

قاعدة (الهمزة على السطر)

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف مد أو حرف ساكن:
مثال: (سما - لجوء - جري - عب - كفاء).

تدريبات على الهمزة المتطرفة على السطر

التدريب الأول:

• املئ الفراغ بالكلمة المناسبة التي تحوي همزة متطرفة على السطر:

- ١- نستمتع ب..... ممتع وهادي.
- ٢- أحتاج إلى للوضوء قبل الصلاة.
- ٣- ينتظر الجميع العمرة هذا العام.

(شياء / مساء)

(ماء / وضوء)

(دعاء / أداء)

التدريب الثاني:

• اختر الكلمة الصحيحة التي تحوي الهمزة المتطرفة على السطر:

- ١- الطالب ونشيط ومثقف.
- ٢- يحافظ المسلم على طاهر قبل الصلاة.

(جريء - بريء)

(وضوء - جزء)

الأهداف:

- نشاط (هـ): يختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.
نشاط (و): يحول من نعت لحال والعكس.



نشاط

اقرأ النموذج الآتي للقصة وأجب عن الأسئلة:

في مدينة كبيرة يعيش علي، وهو شاب طموح يبلغ من العمر ١٤ عامًا، يحلم بأن يصير رجل أعمال ناجحًا رغم ظروفه الصعبة.. كان علي دائمًا يتطلع لمستقبل مشرق، لكن الواقع كان يضع أمامه تحديات كثيرة.. أخوه الأكبر عمر كان يعمل في وظيفة ثابتة، لكنه لم يؤمن بأهمية الطموح الكبير، بل كان دائمًا يشدد على أن الاستقرار هو الأهم. «يا علي، لا تضيع وقتك في الأحلام، الأهم هو أن تجد وظيفة تضمن لك دخلًا ثابتًا، كل هذه الفكر الكبيرة لن تحقق لك شيئًا!». قالها عمر بنبرة حازمة وهو يجلس في غرفة المعيشة الصغيرة.

لكن عليًا -بعينه المليئين بالأمل - رد بإصرار: «أخي، أريد أن أصنع شيئًا كبيرًا، أنا متأكد أنني أستطيع النجاح». في مدرسته، سمع علي عن مسابقة للمشاريع الصغيرة، الفائز سيحصل على منحة دراسية وفرصة للعمل في شركة الأستاذ كريم، رجل الأعمال الناجح الذي يعتبره علي مثله الأعلى.. شعر علي بأن هذه هي فرصته الكبرى وقرّر المشاركة، ففكر كثيرًا حتى توصل إلى فكرة مشروعه وهي: تطبيق ذكي يساعد الناس في إصلاح أجهزتهم الإلكترونية. بدأ علي في العمل على المشروع، لكنه واجه مشكلة كبيرة؛ فجهاز الحاسوب الذي يعمل عليه توقف عن العمل فجأة، وليس معه مال لإصلاحه.. لم يكن يستطيع أن يطلب المساعدة من أخيه عمر الذي لم يكن مقتنعًا بمشروعه من الأساس، فشرع علي بالإحباط وكاد يستسلم! ذهب إلى صديقه ماهر ليطلب النصيحة. فقال له ماهر بنبرة ساخرة: «ألم أخبرك من قبل؟ هذا المشروع لن ينجح، الأفضل لك أن تتوقف وتستمتع بحياتك بدلًا من هذه الأوهام».. غضب علي من رد فعل صديقه، لكنه لم يكن مستعدًا للاستسلام بهذه السهولة. في تلك الليلة، قرّر أن يتحدث إلى والدته التي كانت دائمًا داعمة لأحلامه «يا علي، الحياة مليئة بالصعوبات، لكن الناجحين هم من يواصلون العمل رغم العقبات؛ فلماذا لا نذهب للأستاذ كريم وطلب مساعدته؟ قد يرى فيك شيئًا مُميزًا».

استجمع علي شجاعته وذهب إلى مكتب الأستاذ كريم في اليوم التالي، كان متوترًا جدًا لكنه كان يعلم أن هذه قد تكون فرصته الأخيرة.. عندما دخل المكتب، وقف أمام الأستاذ كريم وقال بتوتر: «أستاذ كريم، أريد أن أخبرك عن مشروعي لكنني أواجه مشكلة كبيرة؛ جهازي تعطل وليس لدي المال لإصلاحه». فابتسم الأستاذ كريم وقال: «الشجاعة في الاعتراف بالمشكلات هي الخطوة الأولى نحو النجاح، أخبرني عن مشروعك». بدأ علي في شرح فكرته بحماس، كان يشعر بأن هذه هي اللحظة التي قد تغير حياته.. استمع الأستاذ كريم بانتباه، ثم قال: «أرى فيك إصرارًا يُسبّهُني حين كنت في عمرك، سأساعدك ولكن عليك أن تتعلم كيف تتجاوز الصعوبات بنفسك في المستقبل».

أعطاه الأستاذ كريم جهازًا جديدًا ونصائح لتطوير المشروع، عمل علي بجد ليلًا ونهارًا على مشروعه حتى تمكن من إتمامه.. حين جاء يوم المسابقة، كان التوتر يملأ الجو؛ فجميع المشاركين كانوا يقدمون مشاريع رائعة، لكن عليًا كان مؤمنًا بفكرته ومشروعه.. في اللحظة الحاسمة، وقف المذيع ليعلن اسم الفائز. «الفائز في مسابقة المشاريع الصغيرة هو... علي! مشروعه للتطبيق الذكي كان الأفضل!». كانت لحظة الفوز لا تصدق لعلي، فاز بالمنحة الدراسية وبفرصة العمل مع الأستاذ كريم، لكن الأهم من ذلك أنه أثبت لنفسه أن الإصرار والعمل الجاد هما مفتاح النجاح.

الأهداف:

نشاط: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (القصة القصيرة) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.

- أ هناك أنواع عديدة للقصص القصيرة: قصص خيالية واجتماعية وبوليسية وأسطورية وتاريخية؛ فما نوع هذه القصة؟
- ب شخصيات القصة.....
- ج للشخصيات صفات مختلفة؛ فهل كانت واضحة بالقصة؟ وضّح ذلك مع إعطاء أمثلة، وهل هناك تطوّر في الشخصيات أو اختلاف من بداية القصة حتى نهايتها؟ دّل على ما تقوله بالأمثلة.
- د ما المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ وما الزمان (أي الفترة الزمنية سواء كانت في الماضي أو الحاضر أو المستقبل)؟
- ه للقصة حبكة ذات بداية واضحة وصراع وحلّ - ناقش.
- و الصراع يُمكن أن يكون داخلياً كالصراع النفسي داخل الشخصية، وكالتردّد، أو الصراع بين الخير والشرّ.. أو خارجياً.. في هذه القصة، ما نوع الصراع؟ وما هو؟
- ز هناك العديد من الجوارب التي أُجريت في القصة؛ فأى حوار أعجبك؟ ولماذا؟ وهل وصّحت الجوارب المشاعر والفكر وكشفت عن طبيعة الشخصيات؟ وضّح بالأمثلة.
- ح ضع اسماً للقصة تجذب به القراء لقراءة القصة.

66



التخطيط لكتابة قصة قصيرة

”



التخطيط لكتابة قصة قصيرة ملهمة تلهم الشباب وتُعطيهم أملاً وإصراراً سوف تُنشر في مجلة شبابية، مع الالتزام بعناصر القصة وهي (الشخصيات، الزمان والمكان، الحبكة، الصراع) مع وجود حوارات بين الشخصيات وإملاء وحطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

نشاط املاً العصف الذهني:

الزمان والمكان

- أين ستقع أحداث القصة؟
 صيف المكان:
 الفترة الزمنية:

موضوع وهدف القصة

-

اسم القصة

.....

- بطل القصة: اسمه سنه شخصيته
 بقية الشخصيات: ١- ودوره في القصة
 ٢- ودوره في القصة
 ٣- ودوره في القصة

الشخصيات

- ١- المقدمة:
 ٢- الصراع داخلي أم خارجي؟ ما هو؟
 ٣- حلّ العقدة أو الصراع:

الحبكة

نشاط: يُخطط لكتابه مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويُحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (قصة قصيرة)

اكتب قصة قصيرة ملهمة تلهم الشباب وتعطيهم أملاً وإصراراً سوف تُنشر في مجلة شبابية، مع الالتزام بعناصر القصة وهي (الشخصيات، الزمان والمكان، الحبكة، الصراع)، مع وجود حوارات بين الشخصيات وإملاء وحظ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر القصة؟
- هل اخترت اسماً يجذب القارئ؟
- هل الحبكة متسلسلة تسلسلاً منطقيًا من مقدمة وصراع وحل؟
- هل الحوار بين الشخصيات كان معبراً عن المشاعر وسمات الشخصية؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد، مُراعياً حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة

٤	٣	٢	١	
الترم بعناصر القصة جميعها	الترم بثلاثة من عناصر القصة	الترم باثنين من عناصر القصة	لم يترم بعناصر القصة	أصالة الفكر
دائمًا ما يترم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يترم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	لا يترم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يترم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	ترتيب الجمل
دائمًا يكتب بتسلسل منطقي وسليم للحبكة	في معظم الوقت كتب بتسلسل منطقي وسليم للحبكة	كتب بعضها بتسلسل سليم	لم يكتب الحبكة بتسلسل منطقي	اختيار المفردات
دائمًا يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	اختار القليل من المفردات لإبراز المشاعر	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز المشاعر	إملاء وحظ
دائمًا يُراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطًا واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	

ثانيًا: مهمة التحدث (قصة قصيرة)

ارو قصة مُستخدماً طرائق الحكّي المختلفة:

ملحوظة: هناك طرائق حكّي مختلفة.

- ١- السرد بضمير المتكلم (أنا): يمكن للطالب أن يروي القصة من وجهة نظره الشخصية أو كأنه هو بطلها، مثال: «في أحد الأيام، قررت أن أخوض مغامرة مثيرة، وحدث لي...».
- ٢- السرد بضمير المخاطب (أنت/ أنتِ): هنا يتحدث الطالب للجمهور كأنهم هم من يعيشون القصة، وهو ما يخلق تجربة تفاعلية، مثال: «تخيل أنك تسير في غابة مظلمة، تسمع صوتًا غريبًا...».
- ٣- السرد بضمير الغائب (هو/ هي): يروي الطالب القصة وكأنه يتحدث عن شخص آخر أو مجموعة أخرى، مثال: «كان هناك فتى اسمه علي، وكان يحب المغامرة...».
- ٤- استخدام الحوار بين الشخصيات: يمكن للطالب أن يدخل حوارات بين شخصيات القصة، وهو ما يجعل السرد أكثر حيوية، مثال: «قال علي لصديقه: (هل تجرؤ على دخول الغابة؟) فأجابته: (بالطبع، لن أخاف)...».

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في إلقاء قصة قصيرة على زملائه بالفصل.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

العِلْمُ وَالْعَمَلُ: نَسْجُ خُيُوطِ الْعَدَى

في قرية نائية بعيدة كَأَقْصَى نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ؛ حَيْثُ تَتَلَاظَمُ أَمْوَاجُ التَّقَالِيدِ مَعَ نَسَائِمِ التَّغْيِيرِ، عَاشَ الْفَتَى «يَاسِرٌ». كَانَ «يَاسِرٌ» شَغُوفًا بِالنُّجُومِ، يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً فِي لَيَالٍ صَافِيَةٍ يَرِاقِبُهَا بَعْيُونَ مُتْلَهِّمَةً. لَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرُ اهْتِمَامَهُ عَلَى التَّحْدِيقِ إِلَى السَّمَاءِ، بَلْ كَانَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ أَسْئَلَةً عَمِيقَةً عَمَّا يَجْرِي فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ: كَيْفَ وُلِدَ الْكَوْنُ؟ مَا الْمَادَةُ الْمُظْلَمَةُ؟ هَلْ نَحْنُ وَحْدَنَا فِي هَذَا الْكَوْنِ الْفَسِيحِ؟ ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَ «يَاسِرٌ» أَلَّا يَكْتَفِيَ بِالسَّؤَالِ، بَلْ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ إِجَابَاتٍ وَيُذَاكِرَ بَعْدًا. بَدَأَ يَقْرَأُ كُلَّ مَا يَقَعُ تَحْتَ يَدِهِ عَنِ الْفَلَكِ وَالْفَضَاءِ، وَحَوْلَ كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْعُلُومِ. لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ مَكْتَبَةٌ صَخْمَةٌ أَوْ مُخْتَبِرٌ مُتَطَوِّرٌ، لَكِنَّ لَدَيْهِ عَقْلًا مُتَعَطِّشًا لِلْعِلْمِ وَإِرَادَةً حَدِيدِيَّةً. فِي النَّهَارِ، كَانَ «يَاسِرٌ» يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي الْحَقُولِ، يَتَعَلَّمُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالصَّبْرِ. وَفِي اللَّيْلِ، كَانَ يَنْصَرِفُ إِلَى عَالَمِهِ الْخَاصِّ؛ عَالَمِ النُّجُومِ وَالْمُعَادَلَاتِ. لَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرُ عَلَى الْقِرَاءَةِ النَّظَرِيَّةِ، بَلْ كَانَ يَصْنَعُ أَدْوَاتٍ بَسِيطَةً مِنْ مَوَادِّ مُتَوَافِرَةٍ، يَحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهَا رَصْدَ الظُّوَاهِرِ الْفَلَكِيَّةِ وَتَسْجِيلَ مَلاحِظَاتِهِ.

مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَتِ قَرْيَةُ «يَاسِرٍ» تُعْرَفُ بِقِتَابِهَا الْعَبْقَرِيِّ. بَدَأَ النَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ اكْتِشَافَاتِهِ، وَعَنْ نَظَرِيَّاتِهِ الْجَرِيئَةِ. لَمْ يَكُنِ الْجَمِيعُ يَوْمُنُ بِهِ، بَلْ كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَسْخَرُ مِنْهُ وَيَعْتَبِرُهُ خَالِمًا. لَكِنَّ «يَاسِرًا» لَمْ يَبْتَئِسْ، بَلْ اسْتَمَرَ فِي الْعَمَلِ بِكُلِّ جِدِّ وَاجْتِهَادٍ. بِفَضْلِ جُهودِهِ الْمُتَوَاصِلَةِ، تَمَكَّنَ «يَاسِرٌ» مِنْ بِنَاءِ تِلِسْكَوْبٍ بَسِيطٍ، وَلَكِنَّهُ كَانَ كَافِيًا لِرِصْدِ مَجْرَآتٍ بَعِيدَةٍ وَأَحْدَاثٍ كَوْنِيَّةٍ مُثِيرَةٍ. أَرْسَلَ «يَاسِرٌ» مَلاحِظَاتِهِ إِلَى عُلَمَاءِ الْفَلَكِ فِي الْمَدِينَةِ، الَّذِينَ فُوجِئُوا بِذِكَاةِ هَذَا الشَّابِّ وَبِدِقَّةِ مَلاحِظَاتِهِ. قَرَّرُوا رِعَايَتَهُ وَتَوْفِيرَ فُرْصَةٍ لَهُ لِلدَّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ. وَفِي الْجَامِعَةِ، بَرَهَنَ «يَاسِرٌ» عَلَى كِفَاةٍ عَالِيَةٍ لَدَيْهِ. تَخَرَّجَ بِتَفُوقٍ، وَحَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ لِلدَّرَاسَةِ فِي الْخَارِجِ. هُنَاكَ، عَمِلَ عَلَى تَطْوِيرِ أَبْحَاثِهِ، وَقَدَّمَ إِسهَامَاتٍ كَبِيرَةً فِي مَجَالِ الْفَلَكِ. أَصْبَحَ اسْمُهُ مَعْرُوفًا فِي الْأَوْسَاطِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ. لَمْ يَنْسَ «يَاسِرٌ» قَطُّ قَرْيَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَلَا الْجَذُورَ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا. قَرَّرَ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا، لَيْسَ كَفْتَى بَسِيطٍ، بَلْ كَعَالِمٍ مَشْهُورٍ. أَسَّسَ فِي قَرْيَتِهِ مَرَكَزًا لِلْعُلُومِ، وَوَفَّرَ لِلأَطْفَالِ فُرْصَةً لِلتَّعَلُّمِ وَاكْتِشَافِ مَوَاهِبِهِمْ. وَعَمِلَ أَيْضًا عَلَى تَطْوِيرِ الزَّرَاعَةِ فِي الْقَرْيَةِ، مُسْتَعْمِدًا أَحْدَثَ التَّقْنِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

أولاً: تَأَكَّدْ مِنْ فَهْمِكَ:

- ١- كَيْفَ بَدَأَ «يَاسِرٌ» يَجِدُ إِجَابَاتٍ لِتَسْأُلاتِهِ؟
- ٢- مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ «يَاسِرٌ» فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ؟
- ٣- لِمَاذَا بَدَأَ النَّاسُ بِقَرْيَةِ «يَاسِرٍ» التَّحَدَّثَ عَنْهُ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَ «يَاسِرٌ» فِي الْجَامِعَةِ؟

ثانياً: اسْتَنْبِطْ مِنْ خِلالِ قِرَاءَةِ مَا بَيْنَ السُّطُورِ:

- ١- التَّشْبِيهُ: اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ تَشْبِيهًا وَاشْرَحْهُ، ثُمَّ بَيِّنْ تَأْثِيرَهُ عَلَى الْقَارِئِ.
- ٢- التَّضَادُّ وَالْمُقَابَلَةُ: اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ تَضَادًّا أَوْ مُقَابَلَةً، وَاشْرَحْهُ ثُمَّ بَيِّنْ تَأْثِيرَهُ عَلَى الْقَارِئِ.
- ٣- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟

ثالثاً: مِنْ خِلالِ قِرَاءَةِ مَا بَعْدَ السُّطُورِ أَجِبْ:

- ١- هَلْ كَانَ لِلْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بَعْدَ دَوْرٍ هَامٌّ فِي نَجَاحِ «يَاسِرٍ»؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.
- ٢- هَلْ نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي اسْتِخْدَامِ التَّشْبِيهِ وَالطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ فِي إِصْالِ فِكْرَتِهِ؟ حَلِّمْ مَعَ ذِكْرِ أدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ٣- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تَرْتَقِيَ الْأُمَمُ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بَعْدًا؟ حَلِّمْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.



نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه للفقرة.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢

استخرج النعت من الجمل الآتية، ثم اذكر علامة إعراب النعت والمنعوت:

- (أ) إن صناعة مستقبلٍ مُشرقٍ تحتاجُ لجُهدٍ. (ب) حملت الأخبارُ المُذاعةُ مُفاجآتٍ كثيرةً.
(ج) أضحى ذو اللسانِ العربيِّ مُعبرًا عن هويته. (د) سافرتُ لزيارة أقرابي المُقيمين في الريفِ.
(هـ) اجعلْ عينيكِ المُبصرتينِ لا تبصرانِ إلا خيرًا. (و) إن النساءَ العاملاتِ يُساعدنَ على نهضةِ الوطنِ.

نشاط ٣

أكمل بنعتٍ مناسبةٍ مُراعياً العلامةَ الصحيحة:

- (أ) سيناُ أرضٌ (ب) صف الحقائق في حيكِ.
(ج) أثنى المُعلمُ على الطلابِ (د) لا تكنِ إنسانًا في فكرِكِ.
(هـ) إن ذا العلمِ ناجحٌ في عمله. (و) كتبنا قصصًا تعبرُ عن حياتنا اليومية.

نشاط ٤

أكمل بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

- (أ) اجعلْ كلامك كلامًا (نعتٌ مناسبةٌ) (ب) لیت حاضرُ اليومِ. (منعوتٌ منصوبٌ بالألفِ)
(ج) تأثرت حركَةُ الطيرانِ بـ الجوية. (منعوتٌ جمعٌ تكسيرٍ، واضبطه)
(د) كُلُّ المكتوبةِ رقيقةٌ المعاني. (منعوتٌ جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ)
(هـ) أطباءُ بلادنا يؤدونَ دورهم الوطنيَّ. (نعتٌ مرفوعٌ بالواو)

نشاط ٥

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«كتبَ مُعلمُ اللغةِ العربيةِ على السبورة: «متى يكونُ النجّاحُ سهلًا؟» ثمّ طلبَ مِنَ التلاميذِ إجاباتٍ قصيرةً، فقال يوسفُ: عندما يكونُ الامتحانُ سهلًا. ثمّ أجابَ عليّ: عندما يكونُ الهدفُ المرادُ تحقيقه مُمكنًا، ثمّ قالَ عمرُ: لا يوجدُ نجّاحٌ سهلٌ، ولكنْ يوجدُ نجّاحٌ مُمكنٌ. نظرَ المُعلمُ في عجبٍ قائلاً له: كيفَ ذلكَ؟ فقالَ عمرُ: كُلُّ نجّاحٍ يحتاجُ لجُهدٍ كبيرٍ حتّى تحقّقه، وعلى قدرِ الجُهدِ المبذولِ يكونُ النجّاحُ في أيِّ مجالٍ مِنَ المجالاتِ، لذا فالنجّاحُ مُمكنٌ، وليسَ سهلًا».

(أ) أعرب ما تحته خطً.

(ب) استخرج من القطعة ما يأتي: «نعتاً مرفوعاً وآخرَ مجروراً واذكر المنعوت في كليهما - حالاً مفرداً وأخرى غير مفردة -

خبراً لمبتدأ ثمّ اضبطه - ضميراً متصلاً واذكر محله، وآخرَ مستتراً وقدره - فعلاً مضارعاً مرفوعاً وآخرَ منصوباً».

(ج) اكتشف الخطأ ثمّ صوّبه:

١- إن فوك الظاهر لا يقول إلا خيرًا. ٢- تعاونت مع الطلاب الحاضرون.

٣- أعجبتني فصاحتك. ٤- المخلصات يحفظون عهدهم.

(د) «هذا فصلٌ واسعٌ ممتلئٌ بالطلاب». ثنّ الجملة واجمعها، وغير ما يلزم.

نشاط ٦

اكتب قصة قصيرة عن أهمية العلم وضرورة التسلح به في وقتنا الحالي، مع الالتزام

بغناصر القصة: (الشخصيات - الزمان والمكان - الحبكة - الصراع)، مع إيراد حوارات بين

الشخصيات، واسم جذاب للقصة، مع إملاءٍ وخطّ سليمين بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يستخرج النعت، ويذكر علامة إعرابه. نشاط ٣: يكمل بنعتٍ مناسبةٍ مُراعياً العلامةَ الإعرابيةً.
نشاط ٤: يكمل بما هو مطلوبٌ بين القوسين. نشاط ٥: يقرأ الفقرة، ويُجيب عن أسئلتها.
نشاط ٦: يكتب قصةً قصيرةً بطريقةً سليمةً.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

المَوْضُوعُ الثَّلَاثُ:

رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ مِنَ الْفِكْرَةِ إِلَى النَّجَاحِ



الدرس الثاني



رحلة نحو طريق النجاح

قواعد لغوية: بناء الفعل للمعلوم والمجهول / نائب الفاعل . **الإملاء:** حروف تنطق ولا تكتب .
التعبير الكتابي: خطاب التقديم لوظيفة .

الدرس الأول



مهارات رجال الأعمال

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف معلومات النص .
 - يحدد المعنى القريب والمعنى البعيد للكلمة .
 - يحدد نواحي الاختلاف والاتفاق بين المعلومات الواردة في النص .
 - يحدد موقفه من النص .
 - يطرح أسئلة لاستيضاح ما يطرحه النص من معلومات .
 - يحدد معنى ذكره المتحدث في النص .
 - يفهم المقروء بشكل عام وتفصيلي .
 - يحدد معاني المفردات في النص المقروء مستخدمًا المعجم .
 - يفهم المقروء فهمًا ناقداً .
 - يحدد التفاصيل غير المهمة بالمقروء .
 - يحدد قيمة يطرحها النص القرائي .
 - يحدد التعبيرات المجازية (التشبيهة) التي استخدمها المؤلف .

الأهداف العامة للموضوع



مهارات رجال الأعمال

الدرس الأول



” خلفية عن النص:

رجل الأعمال هو الذي يعمل بشكلٍ منتظمٍ في الأعمال التجارية المتنوعة، ويُعرف رجل الأعمال بأنه صاحبُ منشأةٍ تعملُ في مجال الأعمال التجارية، ويسعى إلى ممارسة أعماله بطريقةٍ مُحترفةٍ، وهو ما يسهم في ازدهار هذه الأعمال، ويحتاج إلى امتلاك مجموعة من المهارات؛ حتى يصبح رجل أعمال ناجحًا.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البَيانَ التَّالِيَ من خِلالِ الصُّورة:

أَتَسَاعَلُ

في رأيك ما الموضوع الذي يُناقشونه؟

.....
.....

أَفَكِّرُ

ما الذي فكّرت فيه عند النظر إلى هذه الصورة؟

.....
.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....
.....

مُفرداتُ في السِّياق:

رتب الكلمات التالية في قائمةٍ من أكثر إلى أقلّ كلمةً تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السِّياق:

تَوَاقَة

زاجِرُ

التَّخْفِيز

التَّكْيِيف

فَارِق

الهَيْن

التَّقْلِبَات



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف طريقة الكاتب في بناء النص وكيف يكون تأثيرها في إيصال الهدف من النص، واستنباط معاني الكلمات:

تطلق صفة رجل الأعمال على الشخص الذي يتمتع بالشجاعة والذكاء الكافيين لبدء أعماله التجارية والتعامل مع التقلبات المالية.. يتناول أحد الكتاب الصفات والمهارات التي يجب أن يتحلى بها رجال الأعمال الناجحون فيقول: إن بلوغ النجاح في مجال الأعمال ليس بالأمر الهين؛ حيث غالباً ما تمشل أكثر من نصف المشاريع في خلال الأعوام الخمسة الأولى. في هذه الحال، يجدر بنا التساؤل حول أهم المهارات المفيدة والصفات التي ينبغي امتلاكها لتحقيق النجاح.. ومن أهمها:

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

١- ما الفكرة التي يحاول الكاتب إيصالها؟

ما معنى (التقلبات، الهين، فاروق)؟

أولاً: التخطيط: هو واحد من أهم مهارات رجال الأعمال، وينبغي أن يركز على تنفيذ أعلى المهام قيمة، وهي المهام التي تحدث فارقاً إذا نُفذت. يمكنك أن تطبق الطريقة على عملك؛ بحيث تضع خططا لحل المشكلات وإنجاز المهام التي يحدث التعامل الفوري معها فارقاً واضحاً في إنتاجيتك، مع تأجيل تلك المهام التي لن يضرّك تأجيلها إلى وقت لاحق أو تلك المهام التي يمكنك تفويضها لأشخاص يمتلكون الكفاءة لإنجازها وفقاً لما تتصوره.

ثانياً: التواصل الفعال: يحتاج رائد الأعمال إلى التواصل وبناء علاقات عمل ناجحة مع العملاء والموظفين والمؤثرين والموردين والمنافسين أيضاً؛ ولا يحدث ذلك إلا من خلال امتلاكه مفاتيح مهارات الاتصال التي تُعد من أهم مهارات ريادة الأعمال، فبامتلاكه تلك المهارات يتحدد مدى نجاحه في إدارة الشركة بكل ثقة، فهو سيحتاج إلى التواصل مع الآخرين ليُطرح فكره ويُقدّم العروض التقديمية للمستثمرين ويعقد الصفقات ويؤثر في الموظفين ويحل النزاعات ويوجد الحلول للمشكلات... الخ.

ثالثاً: التفكير النقدي: إن صنع القرار نشاط يومي، حيث يتخذ رواد الأعمال القرارات باستمرار، وقد تتخذ هذه القرارات في بيئة دائمة التغير، وتتطلب التكيف معها ومعالجتها. فالقدرة على التحليل والاستجابة بسرعة لبيئة الأعمال والتكنولوجيا المتغيرة تتطلب مزيداً من التفكير النقدي لاتخاذ القرارات الرئيسية.

اقرأ واكتشف

في بقية النص:

٢- ما الغرض من النص؟

٣- ما الذي لاحظته في الطريقة التي

ينظم بها الكاتب النص؟ هل

طريقة الوصف، السبب والنتيجة،

المقارنة والتباين، المشكلة والحل؟

٤- لماذا تعتقد أن الكاتب اختار أن ينظم

المعلومات بهذا الشكل؟

٥- هل تعتقد أن هذا التنظيم للنص هو

الأنسب لإيصال فكرته؟ ولماذا؟

رابعاً: القيادة: تُعد مهارات القيادة مهمة لأي شخص يريد النجاح في بيئة العمل، حتى لو لم يكن يشغل منصباً إدارياً؛ لأن القيادة ليست هي نفسها مهارات الإدارة، فالقيادة تُركز على الناس أكثر من العمليات، وتنشغل بتسهيل العمل الجماعي بين أفراد الفريق، وذلك من خلال بيئة عمل جيدة، باستخدام المهارات الشخصية التي تُساعد على تعزيز التعاون والتواصل الفعال.

تشمل مهارات القيادة التواصل الفعال والتفويض والمرونة والتحفيز وحل المشكلات والإيجابية والاستعداد لتحمل المسؤوليات.

خامساً: مهارة حل المشكلات: حل المشكلات بطريقة إبداعية هو المهارة الأكثر طلباً في سوق العمل، فمن الضروري أن يكون

ما معنى (التكيف، التحفيز)؟

• مقال للكاتب «فاليري بايكانوف» نشره موقع «هاكرنون» الأمريكي.

اقرأ واكتشف

بعد قراءة الفقرة السابعة:

٦- هل تعتقد أن الكاتب ينظم فكرته هنا بالطريقة نفسها أم أن هناك تغييراً؟

ما معنى (زاجر) ، تواقه؟

الموظف قادراً على التفكير بطريقة مختلفة وقادراً على إيجاد حلول بديلة لأي مشكلة يواجهها في العمل بسرعة وكفاءة، وتتمثل مهارة حل المشكلات في القدرة على فهم وتحليل أسباب المشكلة الأساسية والعمل على إيجاد حلول مناسبة، فضلاً عن القدرة على الاستماع والعمل تحت ضغط والتفاوض وتسوية النزاعات بين أفراد فريق العمل بشخصياتهم المختلفة.

سادساً: مهارة إدارة الوقت: هي القدرة على استخدام وقتك بشكل منتج وفعال للإنجاز في العمل من خلال التخطيط وتحديد الأهداف وترتيب الأولويات وتنظيمها والتركيز على تنفيذها، ومهارة إدارة الوقت مهارة ضرورية في الوظائف المختلفة؛ لأن أي شركة ترغب في تعيين موظفين قادرين على إنجاز العمل في الوقت المحدد، وقادرين أيضاً على إدارة وقتهم وتحديد أولوياتهم بفاعلية.

سابعاً: الفضول وحُب التعلم: عالم الأعمال زاجر بالتحديات المستمرة التي تتطلب للتعاؤل معها شخصيات متعددة المهارات، ففضولية تسعى إلى البحث والتعلم حتى تتعامل باحترافية مع هذه التحديات؛ إذ إنه من غير المجدي أن يقف رائد الأعمال عند كل تحدٍ وينتظر رأي الخبير في الأمر حتى يتمكن من اتخاذ القرار المناسب أو الخروج من المأزق الحالي. لذا ندرِك أهمية استعداد رائد الأعمال لمواجهة أي مخاطر، من خلال تعلم مهارات جديدة باستمرار، ولا يكون الأمر ممكناً إلا بوجود نفس تواقه لديها من الفضول وحُب المعرفة ما يدفعها لأخذ زمام الأمور.

خلاصة القول أن هذه المهارات مترابطة ويمكن أن تزيد - بشكل كبير - من قدرة رجل الأعمال على النجاح، في حين أن بعض رجال الأعمال قد يتفوقون بشكل طبيعي في مجال واحد، فمن المهم تطوير مجموعة مهارات متوازنة أو بناء فريق يمتلك نقاط القوة هذه بشكل جماعي. يمكن للتعلم المستمر والتطور الشخصي أن يساعدا رجال الأعمال على التكيف والازدهار في مشهد الأعمال المتطور باستمرار. ومن خلال رعاية هذه المهارات، لا يستطيع رجال الأعمال التغلب على تعقيدات إطلاق الأعمال التجارية وتنميتها فحسب، بل يمكنهم أيضاً تمهيد الطريق للنجاح المستدام والابتكار.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) تعدُّ مهارات مهمة لأي شخص يريد النجاح في بيئة العمل.

(الرسم - القيادة - لعب كرة القدم)

(البيت - التخطيط - السيارة)

(ب) يحتاج رائد الأعمال إلى امتلاك مفاتيح

٢- فيم تتمثل مهارة حل المشكلات؟

٣- تأكد من معاني المفردات التي توصلت إليها:

(التقلبات - الهين - فارق - التكيف - التخفيض - زاجر - تواقه)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

بنية النص: تُشيرُ بنيةُ النصوصِ إلى الطريقةِ التي يُنظَّمُ بها المؤلفونُ المعلوماتَ في النصِّ.

يمكنُ بناءُ النصِّ بطرائقَ كثيرةً، مثل:

السرد: وفيها يقدِّمُ الكاتبُ النصَّ في شكلِ حدثٍ أو قصةٍ تتضمنُ شخصياتٍ، ومكاناً وصراعاً ووجهةَ نظرٍ وحبكةً.

السبب والنتيجة: وفيها يقدمُ النصُّ على شكلِ ظواهر متبوعة أو أحداثٍ أو مواقف مع تقديم الأسباب التي أدت إليها أو العكس.

مقارنة: وفيها يقدِّمُ الكاتبُ المعلوماتَ أو المفاهيمَ أو الأحداثَ، ويعرِّضُ ما بينها من تشابهاتٍ واختلافاتٍ.

وصف: يصفُ موضوعاً من خلال سرد الخصائص والميزات والسمات والأمثلة.

المشكلة والحل: وفيها يعرِّضُ الكاتبُ فكرته من خلال تحديٍّ مُشكلةٍ وطرحِ مجموعةٍ من الحلول لها.

التسلسل: عرِّضُ الفكرِ أو الأحداثِ بالترتيب الذي تحدُّثُ به.

العلاقة بين بنية النص والغرض:

كُلُّ غرضٍ من أغراضِ النصوصِ يتطلَّبُ طريقةً معينةً يلتزمُ بها الكاتبُ، ويمكنُ أن يكونَ غرضه أيًّا ممَّا يلي: الإخبار والتفسير والإقناع والوصف وتسلية الجمهور.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



يعدُّ تنظيمُ الوقتِ أحدَ العواملِ التي تُحقِّقُ النجاحَ على مُستوى الفرد والمُجتمعِ، وتزدادُ أهميَّةُ ذلكَ في وقتنا الحاضرِ بسببِ مجموعةٍ من الأسبابِ؛ أهمُّها: كثرةُ وسائلِ الترفيهِ التي تُهدِرُ الوقتَ دونَ الشعورِ بهذا، ولذلك لا بدَّ من الوقوفِ على أهميةِ الوقتِ لتحقيقِ الأهدافِ والطموحاتِ التي يزدادُ بها رُقِّي المُجتمعِ وحضارته وازدهاره.

(أ) ما غرضُ الكاتبِ من الفقرةِ السابقة؟

(ب) حدِّدْ بنيةَ النصِّ التي اختارها الكاتبُ في الفقرةِ السابقة.

نشاط

أعد قراءة نص (مهارات رجال الأعمال)، ثم أجب عن الأسئلة التالية

- 1- ما الغرض الأساسي من النص؟ اختر دليلين من النص لإثبات ذلك الهدف.
- 2- ما بنية النص الأساسية التي اختارها الكاتب؟ اختر دليلين من النص لإثبات ذلك.
- 3- هل نجح الكاتب في استخدام بنية نص جيدة لإيصال هدفه؟ حلل مع ذكر دليلين من النص.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- ١- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، مَا الَّذِي يَصْنَعُ رَائِدَ الْأَعْمَالِ النَّاجِحَ؟
- ٢- فِي رَأْيِكَ، هَلْ يَجِبُ تَوَافُرُ كُلِّ الصِّفَاتِ الَّتِي وُجِدَتْ فِي النَّصِّ لِرَائِدِ الْأَعْمَالِ لِيَكُونَ الشَّخْصَ النَّاجِحَ؟
- ٣- هَلْ هُنَاكَ مَهَارَاتٌ أُخْرَى تَرَى أَنَّ لَهَا أَهْمِيَّةً لِيَكُونَ الشَّخْصُ رَائِدَ أَعْمَالٍ نَاجِحًا لَيْسَتْ فِي النَّصِّ؟ مَا هِيَ؟
وَلِمَاذَا يَجِبُ تَوَافُرُهَا؟

رابعًا: قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ

نشاط ١ أقرأ الفقرة الآتية، ولاحظ ما حدث:

«خَرَجَ الأبْوَانُ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْأَعْرَاضِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَتَرَكَ أَوْطَالَهُمَا بِالْمَنْزِلِ، قَرَّرَ الْأَوْطَالُ تَرْكَ اللَّعْبِ وَإِسْعَادَ أَبِيهِمْ، فَأَعْلَقَ يَوْسُفُ التَّلْفَازَ، وَنَطَّفَ حُسَيْنُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ، وَجَهَّزَتْ لَيْلَى الْعَصِيرَ لِأَبْوَيْهَا، وَرَبَّتَتْ رِيمُ عُرْفَةَ الْمَعِيشَةَ.. هُنَا وَقَفَ الْأَوْطَالُ وَقَرَّرُوا أَلَّا يَخْبِرُوا وَالِدَهُمْ بِمَا حَدَثَ. وَفَجْأَةً فَتَحَ الْأَبْوَانُ الْبَابَ فَوَجَدَا الْأَمْرَ هَكَذَا، فَقَالَ الْأَبُ مُتَعَجِّبًا: مَنِ الَّذِي فَعَلَ هَذَا؟ فَقَالَ الْأَوْطَالُ: لَا نَعْرِفُ يَا أَبِي، لَقَدْ أَعْلَقَ التَّلْفَازَ، وَنَطَّفَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ، وَجَهَّزَ الْعَصِيرَ، وَرَبَّتَتْ الْعُرْفَةُ وَنَحْنُ لَا نَعْرِفُ الْفَاعِلَ، صَدَّقْنَا يَا أَبِي، فَالْفَاعِلُ مَجْهُولٌ، فَقَالَ الْأَبُ: أَيْعَقِلُ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مَجْهُولًا؟ هُنَا صَحِيحَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: نَعَمْ إِنَّهُ مَجْهُولٌ، لَقَدْ كُوِفِيَ الْأَوْطَالُ، فَقَالَ الْأَوْطَالُ فِي فَرِحٍ وَسَعَادَةٍ: لِمَاذَا؟ أَيْسَ الْفَاعِلُ مَجْهُولًا؟ فَقَالَتْ الْأُمُّ: لَا، إِنَّهُ مَعْلُومٌ مَحْبُوبٌ».

١- اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ:

فِعْلٌ فَاعِلُهُ مَعْلُومٌ	فِعْلٌ فَاعِلُهُ مَجْهُولٌ
- أَعْلَقَ يَوْسُفُ التَّلْفَازَ.	-
-	- نَطَّفَ الزُّجَاجُ.
-	-

٢- إِذْنِ الْأَفْعَالِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

- (أ) فِعْلٌ فَاعِلُهُ مَعْلُومٌ، فَهُوَ فِعْلٌ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ - مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)
- (ب) فِعْلٌ فَاعِلُهُ غَيْرُ مَعْلُومٍ، فَهُوَ فِعْلٌ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ - مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)

- ٣- عُدْ لِلْقِطْعَةِ وَاسْتَخْرِجْ فِعْلَيْنِ مَبْنِيَيْنِ لِلْمَعْلُومِ:، وَآخَرَيْنِ مَبْنِيَيْنِ لِلْمَجْهُولِ:
- ٤- أَعِدْ صَبْطَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ كَمَا فِي الْمِثَالِ «أَعْلَقَ، نَطَّفَ، جَهَّزَتْ» تَجِدْ أَنَّ أَوَّلَهُ وَالْحَرْفَ قَبْلَ الْآخِرِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا، وَفِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ «يُعَقِّلُ» كَانَ أَوَّلَهُ وَالْحَرْفَ قَبْلَ الْآخِرِ
- ٥- إِذْنِ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الْفِعْلُ وَ..... فَقَطْ.

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرفُ الفاعلَ المَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ.

نستنتج أن:

- الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ ذَكَرَ الْفَاعِلَ أَوْ عَدِمَ ذِكْرَهُ يَنْتَسِبُ إِلَى قِسْمَيْنِ هُمَا:
- الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ: وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي ذَكَرَ فَاعِلَهُ، سَوَاءً كَانَ اسْمًا ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا بَارِزًا أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا.
- الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فَاعِلُهُ وَتَغَيَّرَتْ صُورَةُ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَاضِيًا أَوْ مُضَارِعًا فَقَطْ.
- عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ لِلْمَجْهُولِ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِلْمَجْهُولِ: يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

نشاط ب

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- ١- نَظَّمَ الْيَوْمَ حَفْلٌ كَبِيرٌ وَحَضَرَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ. ٢- يَجِبُ أَنْ تُحْفَظَ النِّعْمَةُ، وَلَا يَهْمَلُ مِنْهَا شَيْءٌ.
- ٣- فُتِحَ بَابُ التَّسْجِيلِ فِي الْمَسَابِقَةِ، فَاشْتَرَكَ الطَّلَابُ. ٤- أُعْلِنَتْ نَتِيجَةُ الْامْتِحَانِ، فَكَرَّمَ الْمَعْلَمُ الْأَوَائِلَ.

نشاط ج

لَا حِظَّ مَا حَدَثَ لِلْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ عِنْدَ بِنَائِهَا لِلْمَجْهُولِ:

نَسْتَتِجُّ أَنْ:

الفعل الماضي إذا كان ثانيه ألفاً، فعند بنائه للمجهول يكسر أوله، وتقلب الألف ياءً إذا كان ثلاثة أحرفٍ مثل: قيل، وإذا كان الفعل أربعة أحرفٍ تقلب الألف واواً مثل: قوتل - بويح.

- ١- قَالَ الْوَلَدُ الصَّدَقَ. ٢- قِيلَ الصَّدَقَ.
 - ٢- بَاعَ التَّاجِرُ السَّلْعَةَ. ٣- بِيَعَتِ السَّلْعَةُ.
 - ٣- قَاتَلَ الْجَنْدِيُّ الْأَعْدَاءَ. ٤- قُوتِلَ الْأَعْدَاءَ.
 - ٤- سَاعَدَ الْعَنِيُّ الْفَقِيرَ. ٥- سُوِعِدَ الْفَقِيرُ.
- نَلَاحِظُ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَةَ لِلْمَعْلُومِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ مَاضِيَةٌ وَالْحَرْفُ الثَّانِي فِيهَا

- وَفِي الْمَثَالَيْنِ (١، ٢) نَجِدُ الْفِعْلَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ، فَعِنْدَ بِنَائِهِ لِلْمَجْهُولِ قَلْبَتِ الْأَلْفُ
- وَفِي الْمَثَالَيْنِ (٣، ٤) نَجِدُ الْفِعْلَ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ، فَعِنْدَ بِنَائِهِ لِلْمَجْهُولِ قَلْبَتِ الْأَلْفُ

نشاط د

ابْنِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- ١- شَرِبَ: ٢- يَتَعَلَّمُ:
- ٣- أَكْرَمَ: ٤- عَاقَبَ:
- ٥- صَافَحَ:

قَاعِدَةُ (الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ)

- ١- أَلْفُ الْمَدِّ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ:
- تُنْطَقُ هَكَذَا (هَذَا - هَازِه - هَادَانَ - هَاوُلاء - هَاكَذَا - أَوْلَانِكَ - اللّاه - إِيَاه - الرَّحْمَان - لَأَيْن).
- وَتُكْتَبُ هَكَذَا (هَذَا - هِذِه - هَذَانَ - هُوُلاء - هَكَذَا - أَوْلَانِكَ - إِيَاه - الرَّحْمَن - لَيْن).
- ٢- التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ مِثْلُ: (بَيْتٌ - بَيْتًا - بَيْتِ).
- ٣- اللَّامُ بَعْدَ اللَّامِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ؛ تُنْطَقُ هَكَذَا: (اللَّذِي - اللَّتِي - اللَّذِينَ)، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ).

• اِمْلِئِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الصَّحِيحَةِ مُرَاعِيًا الْحُرُوفَ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

- ١- الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتَهُ كَانَ مُثِيرًا.
- ٢- الطَّالِبَانِ مُتَمَوِّقَانِ.
- ٣- يُحِبُّونَ السَّلَامَ وَالتَّعَاوُنَ.
- ٤- رَأَيْتُ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.
- ٥- شَاهَدْتُ يَعْمَلُونَ بِجِدِّ.
- ٦- قَرَأْتُ مَقَالًا عَنِ اسْمِ اللَّهِ

(هَذَا / هَذَا)

(هَذَانِ / هَذَا)

(أَوْلَانِكَ / أَوْلَانِكَ)

(الَّتِي / اللَّتِي)

(الَّذِينَ / اللَّذِينَ)

(الرَّحْمَنِ / الرَّحْمَانِ)

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (ب): يتعرفُ الفعل المبنِي للمجهول.
- نشاط (ج): يبني ما ثانيه ألف للمجهول.
- نشاط (د): يبني الأفعال المُختلفة للمجهول.



رحلة نحو طريق النجاح

الدرس الثاني



” خلفية عن النص:

النَّجَاحُ هُوَ مَقْيَاسُ الْإِنْجَاحِ وَيَعْنِي أَشْيَاءَ مُخْتَلَفَةً لِأَناسٍ مُخْتَلِفِينَ. بِالنَّسْبَةِ لِمُدِيرِ الْمَشْرُوعِ، قَدْ يَعْنِي النَّجَاحُ إِكْمَالَ الْمَشْرُوعِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ وَفِي حُدُودِ الْمِيزَانِيَةِ، وَبِمَعْيَارِ الْجُودَةِ الْمَطْلُوبَةِ. بِالنَّسْبَةِ لِرَاعِي الْمَشْرُوعِ، قَدْ يَعْنِي النَّجَاحُ تَحْقِيقَ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ الَّتِي تَمَّ إِعْدَادُ الْمَشْرُوعِ لِتَحْقِيقِهَا. بِالنَّسْبَةِ لِفَرِيقِ الْمَشْرُوعِ، قَدْ يَعْنِي النَّجَاحُ تَقْدِيمَ مُنْتَجٍ أَوْ خِدْمَةٍ عَالِيَةِ الْجُودَةِ تُلَبِّي أَوْ تَتَجَاوَزُ تَوَقُّعَاتِ الْعَمِيلِ. يُقَدِّمُ النَّصُّ أَسْبَابَ وَخُطُواتِ نَجَاحِ أَيِّ مَشْرُوعٍ وَكَيْفِيَّةَ الْبَدْءِ فِيهِ.

قبل القراءة



فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

املأ البَيَانَ التَّالِيَّ مِنْ جِلْدِلِ الصُّورَةِ:

أَتَسَاءَلُ

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....
.....

أُفَكِّرُ

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي
الصُّورَةِ؟

.....
.....

أَنَا أَرَى

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

.....
.....

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ، حَاوِلْ أَنْ
تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

إِسْتِرَاطِيَّةً فَلَاسِفَةَ التَّرْوِيجِ وَثِيقَةً مَرِنَةً الرُّؤْيَةَ الْمُسْتَهْدَفِينَ شَغُومًا اِطِّلَاعَ



في أثناء القراءة



اقرأ النَّصَّ قِراءةً صامتةً وَقِفْ عِنْدَ تَوَجُّهاتِ (اقرأ واكتشف)؛ لِكِتشافِ الجمهورِ المستهدفِ وهل يكون لهم تأثير على الفكرة العامة للنص؟ وكيف؟، واستنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

في الفِقرتينِ الأولى والثانية:

- ١- هل المقال يوجِّهُ فكرته لفئةٍ / مجموعةٍ مُعينةٍ ومُحدَّدةٍ مِنَ المُجتمعِ؟ مَنْ هَذِهِ الفِئَةُ أَوِ المَجموعةُ؟
- ٢- صُغَّ خُطًّا تَحْتَ العِباراتِ الَّتِي سَاعَدَتِكَ عَلى تَحديدِ هَذِهِ الفِئَةِ.
- ٣- هل هَذِهِ الكَلِماتُ والأَمثلةُ الَّتِي وَضَعْتَ خُطًّا تَحْتَهَا تُناسِبُ جَميعَ القُراءِ؟ علِّل.

تُعَدُّ رِيادةُ الأعمالِ حُلْمًا يُراوِدُ الكَثيرينَ، فَفِكرةُ تَأسيسِ مَشروعٍ خاصٍّ هِيَ فِكرةٌ جَذابَةٌ ومُحفِزةٌ لكَثيرٍ مِنَ الناسِ.. وَلَكِن، لَكِنِّي تَحَوَّلَ هَذِهِ الفِكرةُ إلى واقِعٍ يَتطلَّبُ هَذَا الأمرَ تَفكيرًا استراتيجيًّا وتخطيطًا دَقيقًا وَعَزيمةً قَويَةً وَجُهْدًا مُتواصلًا وَخُطواتٍ مَدروسةً لِبَدءِ مَشروعٍ نَاجِحٍ.

إن رِيادةَ الأعمالِ أَكثَرُ مِنَ مُجردِ تَأسيسِ شَركةٍ أَوِ مَشروعٍ تجاريٍّ، إِنَّها فلسفةُ حَياةٍ تَقومُ عَلى الابتكارِ وحلِّ المُشكلاتِ وتحويلِ الفِكرِ إلى واقِعٍ مَلموسٍ.. رائدُ الأعمالِ شَخصٌ يَمِلكُ الرُؤيةَ والشَّغفَ لِتحويلِ فِكرةٍ إلى مَشروعٍ نَاجِحٍ، وَيستطيعُ إِدارةَ المَخاطرِ وتجاوزَ التَّحدياتِ.

مَا مَعْنَى (استراتيجيًّا، فلسفة، الترويج)؟

الفِكرةُ الجَيِّدةُ هِيَ النِصفُ الأوَّلُ لِلنَّجَاحِ: تَبدأ رِحلةً أَيَّ

مَشروعٍ بِفِكرةٍ مُبتكَرةٍ تَلبي حاجَةً بَعيَنها في السُّوقِ، وَلَكِن لَيسَتْ كُلُّ الفِكرِ قابِلَةً لِلتَّحويلِ إلى مَشاريعِ نَاجِحَةٍ؛ لِذا عَلَيكَ أَنْ تَتأكَّدَ مِنَ أَنَّ الفِكرةَ جَديدةٌ ومُبتكَرةٌ وَقابِلَةٌ لِلتَّطبيقِ، فَيُمكنُ تحويلُها إلى مُنتجٍ أَوِ خِدمةٍ يَمِكنُ تَسويقُها وتَسهِمُ في حَلِّ مُشكلةٍ أَوِ تَلبيةِ رَغبةٍ لَم يَتَمَّ تَلبيتُها بِشَكلٍ كافٍ.. بِالإضافةِ إلى ذلكِ يَجبُ أَنْ تَكونَ الفِكرةُ مُريحةً، لَيسَ بِالضُّرورةِ عَلى المَدَى القَصرِ، وَلَكِن يَكونُ لَدِها القُدرةُ عَلى تَحقيقِ عائدٍ مادِّيٍّ جَيِّدٍ عَلى المَدَى الطَّويلِ.

اقرأ واكتشف

في الفِقرتينِ الثانية والثالثة:

- ٤- مِنْ خِلالِ الجُمَلِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظُّ. فِي اعتقادِكَ مَا الدَّافعُ / مَا السَّببُ فِي ذِكرِ هَذِهِ الجُمَلِ؟

دِراسَةُ السُّوقِ: الخُطوةُ الأولى والأَكثَرُ أَهميَّةً لِبناءِ مَشروعٍ نَاجِحٍ وَتوليدِ فِكرٍ مُبتكَرةٍ، فَالدِراسَةُ الجَيِّدةُ لِلسُّوقِ تُساعدُ عَلى تَحديدِ المَخاطرِ المُحتمَلَةِ وَتَجنُّبِها، وَتَحديدِ الفُرصِ الجَديدةِ، وَاتِّخاذِ قَرارَاتٍ مَدروسةٍ بِشأنِ المَنتجِ أَوِ الخِدمةِ والسَّعرِ وَقنواتِ التَّوزيعِ، وَتُساعدُ عَلى فَهَمِ حاجَةِ العُملاءِ وَتقديمِ مُنتجاتٍ وَخِدماتٍ تَلبي هَذِهِ الحاجَةَ.

مَا مَعْنَى (وثيقة، مرنة، الرؤية)؟

وَضَعُ خُطَّةً عَمَلٍ شامِلَةً: بَعدَ تَحديدِ فِكرةِ المَشروعِ

والاستقرارِ عَلَیها تَأتِي مَرحَلَةُ التَّخَطيطِ؛ يَجبُ وَضْعُ خُطَّةٍ عَمَلٍ تَفصِيليةٍ تُحدِّدُ الأَهدافَ والاستراتيجياتِ والمُوارِدَ المُطلوبَةَ.. تَتضمَّنُ خُطَّةُ العَمَلِ عَادَةً وَضَمًّا وَشَرحًا مُفصَّلًا لِلمُنتجِ أَوِ الخِدمةِ، وَالخُطَّةُ التَّشغيليةُ الَّتِي توضحُ كِيفيَّةَ إِدارةِ العَمَلِياتِ اليَوميةِ لِلمَشروعِ، وَالخُطَّةُ التَّسويقيةُ الَّتِي تُحدِّدُ استراتيجياتِ التَّرويجِ والبَيعِ لِلمُنتجِ أَوِ الخِدمةِ، وَالخُطَّةُ المَالِيةُ الَّتِي تَتضمَّنُ تَوَقُّعاتِ الإِيراداتِ والمَصروفاتِ وميزانيةِ المَشروعِ.. وَرغمَ أَنَّ خُطَّةَ العَمَلِ تُعَدُّ وَثيقةً حَيويةً تُساعدُ عَلى تَنظيمِ الفِكرِ وَتَوجيهِ الجُهودِ؛ فَإِنَّهُ مِنَ الضُّروريِّ أَنْ تَكونَ الخُطَّةُ مَرنَةً؛ بِحيثُ يَمِكنُ تَعديلُها عِنْدَ الحاجَةِ بِناءٍ عَلى رُودِ الأَفعالِ مِنَ السُّوقِ.

يُعَدُّ التَّمويلُ مِنَ أَهمِّ التَّحدياتِ الَّتِي قَد نَواجِهُ المَشروعاتِ، يَمِكنُ أَنْ يَكونَ التَّمويلُ ذاتيًّا مِنْ خِلالِ المُدخِراتِ الشَّخصيةِ أَوِ عَن طَريقِ قُروضٍ مِنْ هِياتٍ أَوِ مُستثمِرينَ يَستثمِرونَ فِي المَشروعِ؛ لِذا فَمِنَ المُهمِّ أَنْ يَكونَ لَدِي رَائدِ الأعمالِ فَهْمٌ واضِحٌ لِلتَّكاليفِ اللَّازِمةِ لِبدءِ المَشروعِ، بِالإضافةِ إلى كِيفيَّةِ إِدارةِ الأُمُوالِ بِكفاءةٍ.

اقرأ واكتشف

في الفقرات السادسة حتى الأخيرة:

٥- هل ما زال الكاتب يخاطب نفس

الجمهور المستهدف؟

٦- علم على الكلمات والجمل والأمثلة

التي ساعدتك على معرفة إجابتك.

ما معنى (المستهدفين ، شعوقاً ، اطلاع)؟

المستهدفين، يمكن استخدام التسويق الرقمي وهو التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومحررات البحث والإعلانات المدفوعة.. والتسويق التقليدي عن طريق الإعلانات المطبوعة، والإعلانات التلفزيونية، والإعلانات الإذاعية.

التحديات والصعوبات: لا يخلو مشروع من التحديات والصعوبات، قد تكون التحديات في توفير التمويل أو المنافسة الشديدة أو التغييرات في السوق؛ لذا يجب على رائد الأعمال أن يكون شعوقاً بفكرته، فالشغف هو الوقود الذي يدفعه إلى الأمام.. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون رائد الأعمال على اطلاع دائم بأحدث التطورات في مجال عمله، ويتواصل مع رواد أعمال آخرين وخبراء في مجال عمله، ويكون مرناً يستطيع التكيف مع التغييرات والتحديات.

نصائح غالية: إن بدء مشروع جديد خطوة جريئة تتطلب تخطيطاً دقيقاً وتنفيذاً فعالاً.. في

عالم الأعمال اليوم، يتزايد عدد رواد الأعمال الذين يسعون لتحقيق أحلامهم من خلال إنشاء مشاريعهم الخاصة، لكن النجاح ليس مجرد حظ بل يتطلب تخطيطاً دقيقاً، وجهداً متواصلًا، وشغفاً حقيقياً.



أولاً: تأكد من فهمك:

بعد القراءة

١- اختر الإجابات الصحيحة:

(أ) يتطلب تطوير الفكرة.....

(ب) يحتاج رائد الأعمال إلى..... يشاركه أفكاره.

٢- ما الخطأ التي يجب وضعها للمشروع؟

٣- كيف تساعد الدراسة الجيدة السوق؟

٤- تأكد من معاني المفردات التي توصلت إليها:

(استراتيجياً - فلسفة - الترويج - وثيقة - مرنة - الرؤية - المستهدفين - شعوقاً - اطلاع)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

سمات الجمهور المستهدف

المستهدف

ينقسم الجمهور إلى مجموعات مختلفة بناءً على خصائصهم وسلوكياتهم وحاجاتهم، ويمكنك تحديد جمهورك المستهدف بناءً على سمات مختلفة، منها: النوع والعمر والتعليم والمستوى الاقتصادي والاهتمامات.. تتيح معرفة الجمهور للكاتب تخصيص المحتوى الذي يناسب كل شريحة، وتقديم تجربة مخصصة وذات صلة بالجمهور المستهدف.

مفهوم شامل يشير إلى المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص ويكون لديهم اهتمام بموضوع النص.

إذن فإن النص يتغير بناءً على الجمهور المستهدف؛ حيث يختار الكاتب محتوى النص والفكر والأساليب والكلمات والأمثلة والشواهد التي تناسب هذا الجمهور.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



«في عالم الطب، لا تقتصر الرعاية الصحية على علاج الأمراض فقط، بل تشمل أيضًا تعزيز الوعي الوقائي وتحسين جودة الحياة للمرضى. كل يوم، يتعامل الأطباء مع تحديات جديدة تتطلب منهم التكيف السريع والتفكير النقدي لحل المشكلات. مع التطور المستمر في مجال الأبحاث الطبية والتكنولوجيا، أصبح من الضروري أن يواكب الأطباء أحدث الابتكارات لضمان تقديم أفضل رعاية ممكنة. من خلال الاستماع بعناية لمرضاهم والتواصل الفعال، يتمكن الأطباء من تقديم الدعم النفسي والجسدي اللازم، وهو ما يساهم في تحسين النتائج الصحية على المدى الطويل.»

(أ) من المستهدف في هذه الفقرة؟

(ب) كيف أثرت الفئة المستهدفة على اختيار الكاتب للأمثلة والأدلة على فكرته؟

نشاط
1

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



«تعد القراءة من أهم الأنشطة التي تساعد على تطوير العقل وتوسيع المدارك؛ فهي تفتح أبواب المعرفة وتتيح للإنسان اكتساب مهارات جديدة وفهم عميق للعالم من حوله. بالنسبة للمراهقين، تعد القراءة وسيلة قوية لاكتشاف الذات وتحديد الاتجاهات المستقبلية؛ فهي تساعدهم على التفكير النقدي وتطوير شخصيتهم. بالإضافة إلى ذلك، تعمل القراءة على تحسين القدرات اللغوية والتعبيرية، وذلك يجعلهم أكثر قدرة على التواصل بثقة ووضوح. في عصر التكنولوجيا المتسارعة، تبقى القراءة وسيلة مميّزة لتغذية الفكر والروح.»

(أ) من الجمهور المستهدف في هذه الفقرة؟

(ب) وردت في الفقرة كلمات تناسب الجمهور المستهدف. ميّرها.

نشاط
2

إعد قراءة نصّ (رحلة نحو طريق النجاح) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- من الفئة المستهدفة من كتابة هذا النصّ؟

٢- اختر بعض الجمل والكلمات التي ساعدتك على التوصل للجمهور المستهدف/الفئة المستهدفة. اشرح هذه الجمل وكيف هي مرتبطة بذلك الجمهور المستهدف بالذات؟

٣- كيف أثرت الفئة المستهدفة على خصائص النصّ؟ حلل مع دليل من النصّ.

تطبيق
على النصّ

ثالثًا: دلّل على ما قرأت:

١- ما الذي يصنع رائد أعمال ناجحًا؟ حلل مع ذكر دليل من النصّ.

٢- هل ريادة الأعمال مرتبطة دائمًا بنجاح المشروع؟ حلل مع ذكر دليل من النصّ.

٣- هل تنجح كل الأفكار وتصبح مشاريع في النهاية؟ حلل مع ذكر دليل من النصّ.



رابعًا: قواعد لغوية: نائب الفاعل

نشاط أ

لاحظ نوع الفعل الذي تحته خط، ثم أجب عما يلي:

(ب)	(أ)
١- أقامت المدرسة حفلًا.	- أقيم حفل.
٢- كرم المعلم المتفوقين.	- كرم المتفوقون.
٣- كتبت الطالبات عبارات.	- كتبت عبارات.
٤- شكر أبي أخاك.	- شكر أخوك.

(أ) الأفعال في المجموعة (أ) كلها أفعال مبنية (للمعلوم - للمجهول)

(ب) الجمل في المجموعة (أ) تشتمل على: فعل.....، و.....، و.....، و.....

و.....

(ج) الكلمات (حفلًا، المتفوقين، عبارات، أخاك) كلها

جاءت؛ لأنها مفعول به.

(د) الأفعال في المجموعة (ب) كلها أفعال مبنية

(للمعلوم - للمجهول).

(هـ) جمل المجموعة (ب) حذف منها، وناب عنه.....،

ولكنه صار بعد أن كان منصوبًا.

(و) إذا حذف الفاعل وناب عنه المفعول به بعد الفعل المبني

للمجهول يُسمى (فاعلاً - نائب فاعل - مفعولاً به)،

ويكون (مرفوعاً - منصوباً - مجروراً).

نستنتج أن:

نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي يحل محل الفاعل عند حذفه. أسباب حذف الفاعل: الاختصار، العلم به، الجهل به، التعظيم، التحقير، عدم إرادة ذكره.

نائب الفاعل: يأخذ أحكام الفاعل من حيث الرفع - يأتي بعد الفعل - لا يجوز حذفه - تذكير أو تأنيث الفعل معه).

نشاط ب

ضع خطًا تحت الفعل المبني للمجهول، ثم أعرّب ما بعده:

- ١- قرئ الكتاب النافع.
- ٢- قوتل الأعداء.
- ٣- أُعطي الفقير حقه.
- ٤- عوقب المهملون.
- ٥- يُثاب ذو الكرم.
- ٦- تُصدق الأمينات.

نشاط ج

اختر نائب الفاعل الصحيح مما بين القوسين:

- ١- سلّم الجائزة.
- ٢- أذيع النصير.
- ٣- يذكّر الخلق بالخير.
- ٤- يُنمى بالمشروعات الصغيرة.
- (الفائزين - الفائزة - الفائزون)
- (بيان - بيان - بيان)
- (ذو - ذا - ذي)
- (الاقتصاد - الاقتصاد - الاقصاد)

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرّف نائب الفاعل وإغرابه.

نشاط (ب): يستخرج نائب الفاعل ويعرّبه.

نشاط (ج): يميّز نائب الفاعل.



نَسْتَتِجُ أَنْ:

نائبَ الفاعلِ كالفاعلِ يأتي
اسمًا ظاهرًا ويكونُ مرفوعًا
أو ضميرًا بارزًا أو مُستترًا
ويكونُ في محلِّ رُفْعٍ.

نشاط د لاجِظُ نائبِ الفاعلِ في الجُمْلِ الآتِيَةِ:

- ١- الطُّلابُ كَرَّمُوا اليَوْمَ.
- ٢- المُوَدَّبَاتُ تُعَرِّفُنَّ بِالحَيَاءِ.
- ٣- زُرِعَتِ الأزهارُ في الحديقةِ.
- ٤- البرنامجُ أُذيعَ اليَوْمَ.
- ٥- الهدافُ أُحْرِزَا في نهايةِ المُباراةِ.

نوعه	نائب الفاعل	الفاعل	نوعه	نائب الفاعل	الفاعل
.....
.....
.....

نشاط ه اجعلِ المفعولَ بهِ نائبًا للفاعلِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

- ١- تُكْرَمُ الدولةُ المُعلِّمينَ في عيْدِهِم.
- ٢- كَسَرَ الطُفْلُ الرَّجَاحَ.
- ٣- رَسَمَ الطُفْلُ الخَريطةَ.
- ٤- اسْتَقْبَلَ الأَبوانِ الضَّيْفَيْنِ.

نشاط و اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- ١- زارَتِ الأُسرةُ في الإجازةِ.
 - ٢- أحوكُ في حفلِ الأوائِلِ.
 - ٣- تُقبَّلُ الغائبينَ.
 - ٤- لُقِّبَ بالبطلِ.
- (الأقرباءُ - الأقرباءُ - الأقرباءُ)
(نُكِّرْمُ - يُكْرَمُ - نُسْعِدُ)
(عُدِّرَ - عُذِرَ - عُذِرَ)
(أبوكَ - أبَاكَ - أَيْبِكَ)

نشاط ز أعربْ ما تحتهُ حَظًّا إعرابًا كاملًا:

- ١- حَيَّا اللهُ المُرابِطينَ الثابِتِينَ عَلى أَرْضِهِم.
- ٢- نُصِرَ الجُنديُّ في المَعركةِ.
- ٣- مُجِبتُ آثارِ الهزيمةِ بَنَصِرٍ عَظيمِ.
- ٤- رُفِعَتِ رايةُ الوِطَنِ خَفاقةً.

نشاط ح ضَعْ علامَةَ (✓) أو (x) أمامَ العِبارَةِ الآتِيَةِ:

- ١- يحلُّ المفعولُ بهِ محلَّ الفاعلِ عندَ حذفِهِ ويُسمَّى نائبَ فاعلٍ. ()
- ٢- يظلُّ نائبُ الفاعلِ مُنصوبًا كما كانَ. ()
- ٣- سَعَدْنَا بالحِفلِ. كَرَّمْنَا في الحِفلِ. (نا) في المثالينِ في محلِّ رُفْعٍ فاعلٍ. ()

نشاط ط اكتبْ سَطْرَيْنِ تُعبِّرُ فيهِمَا عَن صِفاتِ القائِدِ، مُستخدِمًا الفِعْلَ المَبنيَّ للمَجْهولِ ونائبِ الفاعلِ:

.....
.....

نشاط (د): يتعرَّفُ أنواعَ نائبِ الفاعلِ. نشاط (هـ): يميِّزُ المفعولَ بهِ من نائبِ الفاعلِ.
نشاط (و): يميِّزُ الفِعْلَ المَبنيَّ للمَعْلومِ مِنَ الفِعْلِ المَبنيِّ للمَجْهولِ. نشاط (ز): يُعربُ ما تحتهُ حَظًّا.
نشاط (ح، ط): يطبِّقُ ما تعلَّمَهُ من مَفاهِيمِ نَحْوِيَّةٍ في كِتابَةِ.

الأهداف:

التعبير الكتابي

خطاب التقديم

لوظيفة



نشاط

اقرأ النموذج الآتي للغلاف وأجب عن الأسئلة:

هيثم خالد

٢٢ شارع محمد حسن ، القاهرة

Ha.....@......com

٢٥.....٠١

٢٠٢٣/١٢/٧

إلى السيد مدير الموارد البشرية

شركه

القاهرة، مدينة

تحية طيبة وبعد،،،

أكتب إليكم لأعبر عن اهتمامي الكبير بالحصول على فرصة للتدريب بشركتكم خلال فترة الإجازة الصيفية. أنا «هيثم» طالب في الصف الأول الإعدادي، ولدي شغف كبير بمجال التسويق الإلكتروني وتطوير مهاراتي في هذا المجال المتنامي. منذ فترة، بدأت استكشاف عالم التسويق الإلكتروني، ووجدت نفسي مُنجذبًا للغاية للتقنيات والاستراتيجيات التي تُستخدم للوصول إلى الجمهور عبر «الإنترنت». أو من بأن التدريب مع شركتكم التي تُعد من الشركات الرائدة في مجال الرياضة ومنتجات اللياقة البدنية، سيكون فرصة رائعة لتطوير مهاراتي والتعلم من أفضل الخبراء في هذا المجال. أتمتع بعدة مهارات شخصية أعتقد أنها ستجعلني إضافة مفيدة لفريقكم. أولاً، أنا شخص مجتهد وأحب تعلم كل جديد بسرعة.. في خلال العام الدراسي، حرصت على تطوير مهاراتي في استخدام برامج التصميم البسيطة، وكذلك على اكتساب فهم جيد لمنصات التواصل الاجتماعي مثل «إنستجرام وفيس بوك»، وكيفية استخدامها في الترويج للمنتجات والخدمات، كما أنني أتمتع بروح التعاون وأحب العمل ضمن فريق لتحقيق أهداف مشتركة. ما يميزني أيضًا هو اهتمامي الدائم بالرياضة واللياقة البدنية، وهو ما يجعلني متحمسًا جدًا لفكرة العمل مع شركتكم التي تُقدم منتجات تُساعد الناس على تحقيق أهدافهم الصحية والرياضية.. أو من بأن شغفي المشترك بالرياضة والتسويق سيمكّنني من تقديم إضافة ذات قيمة لفريقكم. أشكركم على وقتكم في قراءة هذا الخطاب، وأطلع إلى فرصة للقاء فريقكم ومناقشة كيف يمكنني الإسهام والتعلم من خلال التدريب بشركتكم في خلال الإجازة الصيفية.

مع خالص التحية،

هيثم خالد

ابحث عن هذه النقطا واكتب العناوين أمام كل نقطة وجدتها (المعلومات الشخصية، معلومات عن الشركة، التحية الرسمية، تقديم نفسه، الوظيفة التي تقدم إليها، مهاراته المتعلقة بالمجال، اهتمامه بالشركة، الشكر) كما في المثال.

نشاط: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (خطاب التقديم لوظيفة) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خِطَابِ التَّقَدُّمِ لِرِوَايَةِ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خِطَابِ التَّقَدُّمِ لِرِوَايَةِ سَتُرْسِلُهَا إِلَى شَرِكَةٍ رَائِدَةٍ فِي مَجَالِ الْبَرْمِجَةِ، مَعَ تَوْضِيحِ مَهَارَاتِكَ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَذَا الْمَجَالِ وَاهْتِمَامِكَ بِالشَّرِكَةِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى تَدْرِيْبٍ صَيِّفِيٍّ فِي الْبَرْمِجَةِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط املاً التَّخْطِيطِ التَّالِيَّ:

” الفِقرَةُ الْأُولَى: عَرَّفْ نَفْسَكَ وَادْكُرْ نَوْعَ التَّدْرِيْبِ “

-
-

” الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ: مَهَارَاتِكَ أَوْ اهْتِمَامَاتِكَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَجَالِ “

-
-

” الفِقرَةُ الثَّلَاثَةُ: عَبَّرْ عَنِ اهْتِمَامِكَ بِالشَّرِكَةِ “

-
-

” الفِقرَةُ الْخَتَامِيَّةُ: الشُّكْرُ “

-
-

نشاط: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِّلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة خطاب التقديم لوظيفة)

اكتب خطاب التقديم لوظيفة سترسلها إلى شركة رائدة في مجال البرمجة، مع توضيح مهاراتك المتعلقة بهذا المجال واهتمامك بالشركة والرغبة في الحصول على تدريب صيفي في البرمجة مع تذكّر العناصر المطلوبة وهي (المعلومات الشخصية، معلومات عن الشركة، التحية الرسمية، تقديم نفسك، الوظيفة التي تتقدم إليها، مهاراتك المتعلقة بالمجال، اهتمامك بالشركة، الشكر) بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠)

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر وشكل كتابة الغلاف؟
- هل المهارات والاهتمامات واضحة ولها علاقة بالوظيفة التي تتقدم إليها؟
- هل التزمت بكتابة رسمية واختيار كلمات مناسبة؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة

	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لم يلتزم بعناصر الغلاف	التزم بثلاثة من عناصر الغلاف	التزم باثنين من عناصر الغلاف	لم يلتزم بعناصر الغلاف
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
اختيار المفردات	دائمًا يكتب المهارات التي لها علاقة بالوظيفة	في معظم الوقت كتب المهارات التي لها علاقة بالوظيفة	كتب بعض المهارات التي لها علاقة بالوظيفة	لم يكتب مهارات واهتمامات
إملاء وخط	دائمًا يختار مفردات وتعبيرات رسمية	في معظم الوقت يختار مفردات رسمية	اختار القليل من المفردات والكلمات الرسمية	لم يختار أي مفردات وتعبيرات رسمية
إملاء وخط	دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خط واحد)	(٣-٢ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)

ثانياً: مهمة التحدث (كتابة خطاب التقديم لوظيفة)

مثل مع صديقك مقابلة عمل لشركة مهتمة بمجال البرمجة.

ملحوظة: اتبع بعض هذه النصائح لاجتياز المقابلة بنجاح.

- التحدث بثقة عن النفس: عرف نفسك وتحدث عن مهاراتك وخبراتك بثقة.
- الجلوس باستقامة: الجلوس بشكل صحيح يعطي انطباعاً بالثقة والاهتمام.
- الاتصال البصري: الحفاظ على اتصال العين مع الشخص الذي يجري المقابلة - يظهر الثقة والاحترام.
- الابتسامة الطبيعية: الابتسامة تخلق بيئة إيجابية، وتشير إلى أن الطالب منفتح للتعلم والعمل.

- يكتُب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في كتابة خطاب التقديم لوظيفة أمام زملائه بالفصل.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

محل بيع الأقلام الذي تحول إلى قلعة صناعية كبرى

في قرية فقيرة تابعة لمحافظة المنوفية المصرية، وُلد (محمود) في بداية الثلاثينيات، وقد تُوِّفِي والده في سنٍ صغيرة، وانتقل هو إلى القاهرة ليعمل بائعاً في محل صغير لبيع الأقلام والأدوات المكتبية، وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره. عمل (محمود) في هذا المحلّ عدة سنواتٍ، ثم انتقل إلى محلّ آخر للبيع بالجملة، وبدأ يُكوّن خبراتٍ جيدةً في التجارة، واستمرَّ عمله في هذا ١٥ عاماً حتى ازدادَ راتبه، واستطاع أن يُوفّر مبلغاً جيداً مكنه من الزواج. في بداية الستينيات، بدأ (محمود) السعي للاستقلال بنفسه تجارياً. ولم يكن لديه ما يبدأ به بدايةً قويةً، فحاول هو وزميل له في العمل أن يشاركا شخصاً ثالثاً لديه رأس مالٍ، يشاركاه بالمجهود، فافتتحا أول محلّ تجاريّ لهما بالقاهرة. استمرت الشراكة عامين، ثم اشترى (محمود) محلّ آخر، وبدأت تتوسّع تجارتُهُ بشراء محلّ ثالثٍ ورابع، حتى حولها إلى شركةٍ مساهمة. ومع توجّهات الحكومة المصرية الاشتراكية وقتئذٍ في الستينيات، بدأ بيع المستلزمات المدرسية للطلاب مجاناً، وقد أدى ذلك لتعرض تجارة (محمود) القائمة على بيع الكتب والمستلزمات إلى خطرٍ هائلٍ، قرّر بعدها أن يتجه اتجاهاً آخر، وهو تجارة الأجهزة الكهربائية؛ مثل التلفزيون والراديو والكاسيت، مع التوجّهات الانفتاحية في السبعينيات، فنمت تجارتُهُ بسرعةٍ كبيرةٍ في تلك الفترة، حتى جاءتْه فرصةٌ من ذهبٍ ...

كان أحد الطلاب اليابانيين، يدرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وكان يتردد على محالّ (محمود) لشراء الأجهزة الكهربائية، ولاحظ هذا الطالب كفاءة محالّ (محمود)، ومستوى البيع العالي المتميز، فكتب تقريراً للشركة التي يعمل بها في اليابان، شركة (توشيبا) اليابانية العملاقة. كان (محمود) يسعى وقتها لاقتناء حقّ التوكيل لإحدى الشركات اليابانية، لبيع منتجاتها في مصر، وكان هذا الطالب الياباني هدية السماء له، بعد أن كتب تقريراً ممتازاً لشركته، يؤكد أن محالّ السيد (محمود) جيدةٌ جداً للتعاقد معه، من بين العديد من المراكز والمؤسسات في مصر، فوافقت الشركة على منحه التوكيل، وظهر لأول مرة اسم (توكيل العربي) لصاحبه (محمود العربي)، الذي هو واحدٌ من ألمع أسماء رجال الأعمال في مصر على الإطلاق. واليوم، يعمل في (توشيبا العربي) بمصر أكثر من ٢٠ ألف عاملٍ، وتعدّ قلعةً صناعيةً كبرى، وواحدةً من أهمّ التوكيلات والمصانع في البلاد برأس مالٍ كبيرٍ، وأرباح سنوية ضخمة، وتساهم في تطوير ونمو مستوى خدمات الأجهزة.

أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- ماذا كان يعمل (محمود) في بدايته؟
- ٢- ما سبب نمو محلّ (محمود) بشكلٍ سريع؟
- ٣- ما نقطة التحول الحقيقية في مسيرة (محمود العربي)؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءة ما بين السطور:

- ١- من الجمهور المستهدف من النصّ؟ اذكر دليلين من القطعة.
- ٢- ما بنية النصّ؟ اذكر دليلين من القطعة ساعدك على معرفة ذلك.

ثالثاً: من خلال قراءة ما بعد السطور أجب:

- ١- هل كان للعلم والعمل بجدّ دور هامّ في نجاح (محمود العربي)؟ دلّل على ذلك من القطعة.
- ٢- هل نجاح رائد الأعمال مرتبطٌ بوجوده في بيئةٍ ثريةٍ؟ حلّل مع دليلٍ من القطعة والدرس.

الأهداف: نشاط ١: يقرأ الفقرة ويحيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

نشاط ٢

صَغُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَعْرَبِ نَائِبَ الْفَاعِلِ:

- (أ) رُسِمَتْ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ. (ب) كُرِّمَ الْفَائِزُونَ فِي الْمُسَابَقَةِ. (ج) كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةً.
(د) أَحْرَزْتُ أَهْدَافَ الْمُبَارَاةِ. (هـ) يُقْبَلُ اعْتِدَارُ الْمُخْطِئِ غَيْرِ الْمُتَعَمِّدِ. (و) يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

نشاط ٣

اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- (أ) قَالَ الشَّاهِدُ الْحَقَّ. (ب) سَجَلَ اللَّاعِبُ أَهْدَافًا كَثِيرَةً. (ج) جَمَعَ الْفَلَّاحُ الثَّمَرَاتِ النَّاضِجَاتِ.
(د) يَمْنَعُ الْمُعَلِّمُ الْغِشَّ فِي الْإِمْتِحَانِ. (هـ) تَمْتَلِكُ بِلَادُنَا ثُرُوبًا طَبِيعِيَّةً كَثِيرَةً. (و) نَاصَرَتِ الشُّعُوبُ الْحَقَّ.

نشاط ٤

اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ مَبْنِيَّةً لِلْمَعْلُومِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- (أ) عَوَّقَبَ الْمُهْمَلُ عَلَى إِهْمَالِهِ. (ب) زَيْنَ الْفَصْلِ. (ج) حَرَّمَ أَكْلَ مَالِ الْغَيْرِ بغيرِ حَقِّ.
(د) يُقَدِّرُ ذُو الْخَلْقِ الطَّيِّبِ. (هـ) صُعِدَ الْقَمْرُ. (و) تَكَافَأَ الطَّالِبَاتُ عَلَى جُهِدِهِنَّ.

نشاط ٥

صَغُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ مَبْنِيٍّ (لِلْمَعْلُومِ - لِلْمَجْهُولِ)، ثُمَّ أَعْرَبِ الْإِسْمَ الَّذِي يَلِيهِ:

- (أ) زُرْنَا حَدِيقَةَ الْأَزْهَارِ، ورَأَيْنَا بِهَا أَنْوَعًا عَجِيبَةً لِلْأَزْهَارِ. (ب) النَّتِيجَةُ حُسِمَتْ.
(ج) الْفَائِزُونَ حُمِلُوا عَلَى الْأَعْنَاقِ. (د) أَنْتُمْ أُعْطِيتُمْ الْجَائِزَةَ الْكُبْرَى.

نشاط ٦

اضْبِطِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ حَتَّى يُعْرَبَ مَا بَعْدَهَا نَائِبًا لِلْفَاعِلِ:

- (أ) رَسَمْتَ لَوْحَةً. (ب) تَصَدَّقْ بِالطَّعَامِ. (ج) يَمِزُجُ اللَّوْنُ.
(د) تَمَارَسِ الرِّيَاضَةَ. (هـ) يَنْظِفُ الْمَنْزَلَ. (و) صُوبِ الْإِخْتِيَارُ.

نشاط ٧

بَيِّنْ سَبَبَ رَفْعِ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، وَاذْكُرْ عِلْمَهُ رَفْعِهِ:

- (أ) تَعَرَّفَ الْحُضُورُ بِرَبْنَامَجِ الْحَفْلِ. (ب) الْمُتَقَدِّمُونَ لِلْمُسَابَقَةِ يَمْتَلِكُونَ مَهَارَاتٍ عَدَّةً.
(ج) أُنشِدَتْ الْأَنْشِيدُ الْوَطَنِيَّةُ. (د) ظَلَّتِ الْعَامِلَاتُ سَاهِرَاتٍ.
(هـ) إِنَّ أَبَاكَ مُكْرَمٌ فِي الْمَحَافِلِ. (و) الْعَرَبِيُّ ذُو لِسَانٍ فَصِيحٍ.

نشاط ٨

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) أُنْجِزَتِ الْيَوْمَ أَعْمَالٌ (كثيرةٌ - كثيرةٌ - كثيرةٌ) (ب) تَوَالَّتْ السَّعِيدَةُ. (الأخبارُ - الأخبارُ - الأخبارُ)
(ج) إِنَّ الطَّائِرَاتِ فِي السَّمَاءِ كَثِيرَةٌ. (المُحَلَّقَةُ - المُحَلَّقَةُ - المُحَلَّقَةُ)

نشاط ٩

اكَتُبْ (خِطَابَ التَّقَدُّمِ لَوْظِيفَةٍ) سَتَرْسِلُهُ إِلَى أَحَدِ الْمَقَاعِمِ الَّتِي تُعَدُّ وَجِبَاتٍ صَحِيَّةً،

مَعَ تَوْضِيحِ مَهَارَاتِكَ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَذَا الْمَجَالِ وَاهْتِمَامِكَ بِالْمَطْعَمِ، وَرَغْبَتِكَ فِي الْخُصُولِ عَلَى تَدْرِيْبِ صَيْفِيٍّ عِنْدَهُمْ، مَعَ تَذْكَرِ الْعُنَاصِرِ الْمَطْلُوبَةِ: (المَعْلُومَاتِ الشَّخْصِيَّةِ - مَعْلُومَاتِ عَنِ الْمَطْعَمِ - التَّحِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ - تَقْدِيمِ نَفْسِكَ - الْوِظِيفَةِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ إِلَيْهَا - مَهَارَاتِكَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَجَالِ - اهْتِمَامَكَ بِالْمَطْعَمِ - الشُّكْرَ)، بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَيُعْرَبُ نَائِبَ الْفَاعِلِ.
نشاط ٣، ٤: يَحْوِلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ لِمَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ الْعَكْسِ.
نشاط ٥: يُحَدِّدُ نَوْعَ الْفِعْلِ، وَيُعْرَبُ مَا بَعْدَهُ.
نشاط ٦: يُضْبِطُ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.
نشاط ٧: يُحَدِّدُ سَبَبَ رَفْعِ الْكَلِمَاتِ، وَعِلْمَهُ رَفْعِهَا. نشاط ٨: يَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
نشاط ٩: يَكْتُبُ غِلَافَ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

ريادة الأعمال

تُعَدُّ ريادة الأعمال من أبرز الركائز التي تعتمد عليها الاقتصادات الحديثة؛ حيث تلعب دوراً محورياً في تحفيز الابتكار وتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة.. تعني ريادة الأعمال القدرة على إنشاء وإدارة مشروعات اقتصادية جديدة، تتطلب أفكاراً مبتكرة وخططاً مدروسة.. يبدأ رائد الأعمال عادةً بفكرة مبتكرة أو حل لمشكلة قائمة، ثم يحلّل السوق ويحدد الفرص المتاحة لتحقيق النجاح، ولا يقتصر دوره على تنفيذ المشروع فقط، بل يتعداه إلى تحمّل المخاطر المالية والإدارية؛ إذ يضع رائد الأعمال موارده وقدراته في مواجهة المجهول بهدف تحقيق الربح والنمو.

إن نجاح رواد الأعمال لا يعتمد فقط على الفكر الإبداعية، بل يحتاج إلى مهارات متعددة كاللّخطيط الاستراتيجي، التفكير النقدي، اتخاذ القرارات السريعة، التكيف مع التغيرات المستمرة في السوق.. بالإضافة إلى ذلك، تتطلب ريادة الأعمال القدرة على التواصل الفعال وبناء فريق عمل قوي لتحقيق الأهداف المشتركة، ومن المهم أيضاً أن يكون لدى رائد الأعمال رؤية بعيدة المدى تمكنه من التنبؤ بالتحديات المستقبلية والعمل على تجاوزها.

تسهم ريادة الأعمال في دفع عجلة النمو الاقتصادي بشكل مباشر؛ حيث تعمل على خلق فرص عمل جديدة، تطوير منتجات وخدمات مبتكرة، توفير حلول للتحديات المجتمعية.. وفي بعض الأحيان، يكون لرواد الأعمال تأثير اجتماعي إيجابي؛ إذ تركز مشاريعهم على تحسين جودة الحياة للمجتمعات أو حماية البيئة، وهذا ما يعرف بريادة الأعمال الاجتماعية.

على الرغم من الفوائد الكبيرة لريادة الأعمال؛ يواجه رواد الأعمال العديد من التحديات، مثل: نقص التمويل، عدم استقرار الأسواق، المنافسة الشرسة، ومع ذلك فإن القدرة على إدارة المخاطر وتقديم حلول مبتكرة هي ما يميز رواد الأعمال الناجحين عن غيرهم.

أ ما المقصود بريادة الأعمال وفقاً للفقرة؟

ب ما الخطوات التي يتبناها رائد الأعمال لتحقيق النجاح؟

ج ما المهارات التي يحتاج إليها رائد الأعمال كما ورد في الفقرة؟

د كيف تسهم ريادة الأعمال في تحسين الاقتصاد؟

ه في رأيك، ما التحديات الرئيسية التي قد تواجه رائد الأعمال في مجتمعك؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

و اذكر مشروعاً ريادياً ناجحاً تعرفه، وما تأثيره على الاقتصاد أو المجتمع؟

ز هل تعتقد أن ريادة الأعمال يمكن أن تلعب دوراً في حلّ المشكلات البيئية؟ وكيف؟

ح أسئلة نخبوية:

• استخرج الفاعل في الجملة التالية: «يواجه رواد الأعمال العديد من التحديات».

• استخرج النعت في الجملة التالية: «تسهم ريادة الأعمال الاجتماعية في تحسين جودة الحياة».

• حوّل الجملة التالية إلى صيغة المبني للمجهول: «يبتكر رائد الأعمال حلولاً جديدة للتحديات».

• أعرب ما تحته خط.

نشاط 1: اقرأ الفقرة، ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه لها.

الأهداف:

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

يُعدُّ رجل الأعمال الناجح شخصية ذات تأثيرٍ واسعٍ في المجتمع؛ حيث يمتلك رؤية واضحة وقدرةً على تحقيق الأهداف، مهما كانت التحديات التي تواجهه. يبدأ النجاح عادةً بفكرةٍ مبتكرةٍ، لكنَّ تحويلَ هذه الفكرة إلى مشروع ناجح يتطلب أكثر من مجرد تخيل. يمرُّ رجل الأعمال بمراحلٍ عديدةٍ تشمل التخطيط، والتحليل المالي، ودراسة السوق، وبناء فريق عمل متماسك. يتميز رجل الأعمال الناجح بصفاتٍ متعددةٍ مثل الشجاعة في اتخاذ القرارات الصعبة، والمرونة في التعامل مع المتغيرات، بالإضافة إلى الصبر والمثابرة عند مواجهة الصعوبات.

ومن أهم ما يميز رجل الأعمال الناجح قدرته على إدارة الأخطار، فهو يدرك أن أي مشروع يحمل في طياته فرصًا وأخطارًا، ولكن سرَّ النجاح يكمن في كيفية التوازن بينهما.

ويهتم رجل الأعمال الناجح أيضًا بتطوير علاقاته الاجتماعية؛ فشبكة العلاقات الواسعة تساعده على التوسع والدخول إلى أسواقٍ جديدةٍ. وبالإضافة إلى ذلك، يتمتع رجل الأعمال بقدرته على التحليل الاستراتيجي، وذلك يجعله قادرًا على التنبؤ بالتغيرات في البيئة الاقتصادية، واستباق الأحداث بذكاء.

رجل الأعمال الناجح ليس مجرد شخصية تسعى لتحقيق الأرباح فقط، بل هو قائد يُلهم فريقه ويدفعه للعمل بروح الإبداع والتفاني. وهو يحرص على تحقيق نجاح متكامل لا يقتصر على الجانب المالي فحسب، بل يمتد ليشمل التأثير الإيجابي في مجتمعه. فهو يدرك أن نجاحه مرتبط برضا العملاء وثقة المجتمع، لذا يسعى دائمًا لتقديم أفضل جودة ممكنة، ملتزمًا بقيم النزاهة والشفافية. ومن هذا المنطلق، يُمكن القول إنَّ رجل الأعمال الناجح يمثل نموذجًا يحتذى به، ومصدر إلهام لمن حوله.

- أ ما الصفات التي تميز رجل الأعمال الناجح كما ورد في الفقرة؟
- ب كيف يتمكن رجل الأعمال من تحويل الفكرة إلى مشروع ناجح؟
- ج ما رأيك بأهم الصفات التي يجب أن يتمتع بها رجل الأعمال الناجح؟ ولماذا؟
- د هل تعتقد أن رجل الأعمال يجب أن يكون مُعاصرًا بطبيعته؟ وضِّح إجابتك.
- هـ ما التشبيه في الجملة التالية: «رجل الأعمال الناجح كالنهر، لا يتوقف عن الجريان حتى يصل إلى هدفه»؟ وضِّح أركان التشبيه.

- و ما البنية الرئيسة للفقرة (مقدمة - عرض - خاتمة) حدِّد كل جزء منها.
- ز ما الأساليب التي استخدمها الكاتب للتأثير على القارئ وجذب انتباهه؟

ج أسئلة نخبوية:

- استخرج الفاعل في الجملة التالية: «يملك رجل الأعمال رؤية واضحة لتحقيق الأهداف».
- استخرج النعت في الجملة التالية: «رجل الأعمال الناجح يهتم بتطوير علاقاته الاجتماعية».
- حول الجملة التالية إلى صيغة المبني للمجهول: «يخطط رجل الأعمال مشاريعه بعناية».
- أعرب ما تحته خط.

نشاط ٢: يقرأ الفقرة، ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه لها.

الأهداف:

الوَعْدَةُ الثَّانِيَّةُ نَحْنُ وَالْمُسْتَقْبَلُ



السؤال الجوهري: ماذا تحمل لنا العلوم والمستقبل في طياتهما؟

في زمن تتسارع فيه الاكتشافات العلمية والابتكارات التكنولوجية، أصبح العلم مفتاحًا لتطوير مستقبل أكثر إشراقًا وازدهارًا. فالعلم والتكنولوجيا لا يقتصران على تحسين حياتنا الحالية، بل يفتحان آفاقًا جديدةً لتجاوز التحديات وبناء عالمٍ يتناسب مع طموحاتنا. وفي هذا السياق، يبرز السؤال الجوهري: ماذا تحمل لنا العلوم والمستقبل في طياتهما؟

• اقرأ الأسئلة التالية وفكرتكم ناقش مع زملائك بالفصل:

- ١- ما المجالات العلمية التي قد تؤثر بشكل مباشر على حياتنا اليومية في المستقبل؟
- ٢- كيف يمكن للتكنولوجيا الحديثة أن تساعد على حل المشكلات البيئية والاجتماعية؟
- ٣- هل تساهم العلوم في تطوير مهن ومهارات جديدة تتطلبها مجتمعات المستقبل؟

الوحدة الثانية: نحن والمستقبل الموضوع الأول: عقول رقمية



الدرس الثاني



الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟

الإملاء: الألف اللينة.

الدرس الأول



نص الاستماع: الذكاء الاصطناعي AI

قواعد لغوية: مراجعة / الأفعال التي تنصب مفعولين.

التعبير الكتابي: كتابة تقرير رحلة.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يُميّر معلوماتٍ وردت في النص المسموع.
- يحدّد نواحي الاختلاف والاتفاق بين المعلومات الواردة في النص.
- يحدّد موقفه من النص.
- يطرح أسئلةً لإستيضاح ما يطرحه النص من معلومات.
- يعبر عن فهمه للمقروء.
- يحدّد معاني المفردات في النص المقروء مُستخدِمًا المعجم.
- يبدي رأيه في النص المقروء.
- يحدّد التفاصيل غير المهمة بالمقروء.
- يحدّد التعبيرات المجازية (التشبيهية) التي استخدَمها المؤلف. • يحدّد المعنى القريب والمعنى البعيد للكلمة.

الأهداف العامة للموضوع

موقع كتابي



قبل الاستماع

الأنشطة

نشاط 1

فكّر وناقش: (الذكاء الاصطناعي... كلمة تردت كثيرًا على مسامعنا في وقتنا الحالي)

- ما الذي يتبادرُ إلى ذهنك حينَ تسمعُها؟
- هل تعتقدُ أن الذكاء الاصطناعي يمكنُ أن يُساعدنا في حياتنا اليومية؟
- كيف تتوقّع أن يتطورَ في المستقبل؟

في أثناء الاستماع

نشاط 2

ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- () (أ) كان الذكاء الاصطناعي قديمًا حاضرًا فقط في الخيال العلمي.
- () (ب) لا يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالأجهزة الرقمية كالكمبيوتر.
- () (ج) ظهرت صياغة مصطلح الذكاء الاصطناعي عام ٢٠٢٠.
- () (د) برنامج «إليزا» هو أول روبوت مُحادثية يعمل بالذكاء الاصطناعي.

بعد الاستماع

نشاط 3

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) قصة الذكاء الاصطناعي بدأت عام ١٩٦٦، ناقش مراحل تطوره وظهوره حتى يومنا هذا كما ذكر في النص.
- (ب) أصبح الذكاء الاصطناعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية - وضّح بالأمثلة.
- (ج) هل استخدمت في حياتك أي جهاز أو تطبيق يعتمد على الذكاء الاصطناعي؟ (شاركنا تجربتك)

نشاط 4 اقرأ وناقش:

الذكاء الاصطناعي أحد أهم الابتكارات التكنولوجية في العصر الحديث؛ حيث أصبح له دور كبير في مختلف مجالات الحياة كالتطب والتعليم والصناعة والاتصالات.. يعتمد الذكاء الاصطناعي على برمجة الحواسيب؛ لتقوم بمهام كانت تتطلب في السابق قدرات بشرية مثل التعلم من البيانات واتخاذ القرارات.. يتيح هذا التطور فرصًا كبيرة للشباب لمواكبة متطلبات العصر الحديث؛ حيث يُعد تعلم البرمجة، وتحليل البيانات، وفهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي من أهم المهارات التي يمكن أن تُساعدهم في المشاركة الفعالة بسوق العمل وتطوير مجتمعاتهم.. إن شباب اليوم هم قادة المستقبل، ودورهم لا يقتصر فقط على استخدام التكنولوجيا، بل على فهمها وتطويرها بما يخدم الإنسانية، ويحدث تقدمًا في جميع جوانب الحياة.

- (أ) كيف يمكن للشباب اليوم التحضير لدخول عالم الذكاء الاصطناعي؟
- (ب) ما الأخلاقيات التي يجب أن يراعيها الشباب عند تطوير واستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي؟
- (ج) هل تعتقد أن الذكاء الاصطناعي سيسهم في إتاحة فرص عمل جديدة أم سيتسبب في فقدان الوظائف التقليدية؟
- (د) ما الدور الذي يمكن أن يلعبه التعليم في تجهيز الشباب لمستقبل يعتمد على الذكاء الاصطناعي؟
- (هـ) كيف يمكن للشباب في المجتمعات النامية مواكبة التقدم السريع في مجال الذكاء الاصطناعي رغم التحديات التي يواجهونها؟

الأهداف:

- نشاط (١): يُحدد الفكرة الأساسية للنص. نشاط (٢): يُميز تفاصيل وردت في النص المسموع.
- نشاط (٣، ٤): - يُلخص الفكر الرئيسي والمهمة للنص ويؤكدُها.
- يُحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المُستفاد من النص.



نشاط ٥ لاحظ واكتشف:

اقرأ الفقرة وضع خطًا تحت كل كلمة بها ألف لينة:

«في يوم من الأيام، خرج يحيى إلى وادٍ جميل بين الجبال، سعى يحيى للوصول إلى النهر الذي يجري بين الأشجار، مشى الفتى وهو ينظر إلى السماء.. وحين وصل إلى النهر، رمى جارة صغيرة في الماء، فابتسم لأنه شاهد الدوائر تتسع شيئًا فشيئًا.. قضى وقتًا على ضفة النهر واستمتع بالهدوء.. في المساء، عاد إلى البيت وهو يشعر بالسعادة والهدوء بعد يوم مليء بالمغامرات».

ملحوظة

تُكتب الألف اللينة ياءً إذا كان أصلها ياءً مثل (جَري - يَجري)، وتُكتب ألفًا إذا كان أصلها واوًا مثل (نَما - يَنمو).

نشاط ٦ صوّب الجمل التالية:

- (أ) بنا الفتى بيتًا صغيرًا من الطوب.
(ب) مضى الوقت بسرعة ولم نلاحظ.
(ج) دعى المعلم الطلاب إلى النشاط المدرسي.
(د) سعا الفتى إلى النجاح.

نشاط ٧ كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم:

اكتب فقرة قصيرة، بها على الأقل أربع كلمات بألف لينة مؤظفًا علامات الترقيم.



نشاط ٨ اقرأ الفقرة و صوّب الأخطاء التي بها:

«في يوم من الأيام، خرجت سلما إلى الحديقة مع اصدقائها. مشى الاطفال بسرعت نحو البحيره لكي يلعبوا ويستمتعو بوقتهم. بعد فتره، جلسوا على الارض وهم يتحدثون عن مغامراتهم في المدرسه. كان الطقس جميلن، والسماء زرقاء صافيا. بدأو بتناول الطعام وشرب العصير، ثم عادوا الى منازلهم بسعاده وفرحه».

الأنشطة (٥: ٨): يُراجع قواعِد الإِملاء التي سبق وتعرّفها.

الأهداف:

مراجعة على نائب الفاعل



نشاط أ

ابن الأفعال الآتية للمجهول، ثم حدّد نائب الفاعل ولاحِظ الفعل:

- ١- شاهدنا المباراة أمس.
- ٢- أكلت البنات التفاح.
- ٣- يكرم الأبناء الأم.
- ٤- تُطبخ الفتيات الأب.

نلاحظ أن

الفعل بعد بنائه للمجهول يُذكر ويُؤنثُ مراعاةً لنائب الفاعل، فيُذكر إذا كان نائب الفاعل مُذكرًا، ويُؤنثُ إذا كان اسمًا مؤنثًا.

نشاط ب

اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط، ثم اضبطه:

- ١- سقى الزرع بماء النهر. (فاعل - نائب فاعل - مفعول به)
- ٢- تبادل الحضور أطراف الحديث. (فاعل - نائب فاعل - مفعول به)
- ٣- صنعت الأجهزة الطبية بأدق التقنيات الحديثة. (فاعل - مفعول به - نعت)
- ٤- كتبت القصة بمهارة. (فاعل - نائب فاعل - مفعول به)
- ٥- دوت كل ملاحظات المشرف. (نائب فاعل - مفعول به - مضاف إليه)

نشاط ج

ضع الكلمات الآتية في مكانها الصحيح، ثم اذكر محلّها الإعرابي واضبطها:

(أحوال - ذو - العدو - الأب - جائزة)

- ١- أخرج من أرضنا.
- ٢- تفقد المعلم طلابه.
- ٣- قدمنا الإبداع للمبدع الصغير.
- ٤- كرم العلم على اجتياحه.

نشاط د

أجب عن الأسئلة الآتية، مستخدمًا الفعل المبني للمجهول:

- ١- بم بنى الفراعنة الأهرامات؟
- ٢- لماذا عاقب المعلم التلميذ؟
- ٣- فيم يستخدم الناس وسائل التواصل الاجتماعي؟

الأهداف:

- نشاط (أ): يتعرّف أن الفعل يُذكر ويُؤنثُ تبعًا لنائب الفاعل.
 نشاط (ب): يختار الإجابة الصحيحة. نشاط (ج): يضع الكلمات في مكانها، مراعيًا ضبطها.
 نشاط (د): يجيب عن الأسئلة، مستخدمًا الفعل المبني للمجهول.

نشاط ه

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- الإنسان المُعْتَرِّبُ بِهُويِّتهِ .
 - ٢- شُفِيَّيَ
 - ٣- صُنِعَتِ بِأَيِّدِ مِصْرِيَّةٍ .
 - ٤- تُوِّجُ مِشْوَارُ الْفَرِيقِ بِالْفَوْزِ بِالكَأْسِ .
- (فعلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)
(نائبُ فاعلٍ مُثَنَّى)
(جمعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ وَاضْبِطْهُ)
(اضْبِطِ الْفِعْلَ)

نشاط و

اختر الجملة التي تَسْتَهْلُ عَلَى:

- ١- فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ :
(أ) سَاعَدْنَا الْمُحْتَاجَ .
(ب) سَاعَدَ أَبِي الْمُحْتَاجَ .
(ج) سُوعِدَ الْمُحْتَاجُ .
- ٢- فاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ :
(أ) أَعْجَبَنِي خُطُّكَ الْجَمِيلُ .
(ب) اكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ .
(ج) اكْتُبِي بِخَطِّ جَمِيلٍ .
- ٣- نَائِبُ فاعِلٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ عَلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ :
(أ) كُتِبَ أَخُوكَ الْمُتَّفُوقُ فِي الْمُكْرَمِينَ .
(ب) كَرَّمَ الرَّجُلُ ذُو الْخُلُقِ .
(ج) جَاءَ الطَّالِبُ ذُو الْخُلُقِ .
- ٤- فاعِلٌ مُؤنَّثٌ وَنَعْتٌ :
(أ) عَالَجَتِ الطَّيِّبَاتُ الْمَرْضَى .
(ب) عَالَجَتِ الطَّيِّبَاتُ الْمَاهِرَاتُ الْمَرْضَى .
(ج) الطَّيِّبَاتُ الْمَاهِرَاتُ تَفَوَّقْنَ .

نشاط ز

ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات الآتية، مع تصويب الخطأ:

- ١- تصافح الفريقين قبل بدء المباراة. () (التصويب:
- ٢- كتبت عبارات جميلة بخط جميل. () (التصويب:
- ٣- يكسب المال بطريقة مشروعة. () (التصويب:
- ٤- يزين الفصل بأيدي طلابه. () (التصويب:
- ٥- اختلطت رمال الوطن بدماء الشهداء. () (التصويب:

نشاط ح

اجعل الكلمات الآتية فاعلاً مرة أخرى في جمل مفيدة:

- ١- اللأعيان:
- ٢- حموك:
- ٣- المباراة:
- ٤- المصانع:

نشاط (و): يختار الإجابة الصحيحة.

نشاط (ه): يُميِّزُ نَائِبَ الْفَاعِلِ .

نشاط (ز): يُميِّزُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ .

الأهداف:

نشاط (ح): يَسْتَعْمِدُ الْأَسْمَ مَعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَالْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ .

«نحن نشهد الآن تطوراً مذهلاً في التكنولوجيا، وهذه تكنولوجيا رقمية تُخزن بها المعلومات، وتلك تكنولوجيا التواصل التي جعلت العالم وكأنه قرية صغيرة، وغيرها كثير من صور التطور التكنولوجي غير المسبوق.. ويبقى السؤال الأهم من هذا كله: هل تستطيع هذه التكنولوجيا بكل صورها أن تحل محل الإنسان وتقوم بأعماله.. بالطبع الإجابة لا، بالفعل لا تستطيع هذه التكنولوجيا أن تلغي الإنسان، هي عاملٌ مُساعدٌ على إنجاز الأعمال بصورةٍ أسرعٍ وبطريقةٍ أدق، ويبقى الإنسان هو من خلقه الله ليعمر أرضه.»

١- أعرب ما تحته خط.

٢- استخرج من الفقرة ما يلي:

- (أ) فعلاً مبنياً للمعلوم واذكر فاعله. (ب) فعلاً مبنياً للمجهول واذكر نائب فاعله.
 (ج) مبتدأ واذكر نوع خبره. (د) نعتاً مجروراً وآخر منصوباً.
 (هـ) حرفاً ناسخاً واذكر اسمه وخبره. (و) ضميراً منفصلاً واذكر محله، وآخر متصلاً واذكر محله.
 (ز) جاراً ومجروراً.

٣- ضع خطاً تحت المفعول به، ثم اجعله نائباً للفاعل وغير ما يلزم:

- (أ) لَوْنُ الْعَامِلِ الْعُرْفَةَ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.

 (ب) كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَفَوِّقَ.

 (ج) نَصَحَتِ الْأُمَّهَاتُ الْفَتِيَاتِ.

٤- حدِّدِ الخطأ، ثم صوّبه:

- (أ) مُورِسَتْ رِيَاضَةَ الْكُرَةِ. (ب) نُسَقَّتِ الْحَدِيقَتَيْنِ.

٥- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية، مع التصويب:

- (أ) تُبْنَى كُلُّ الْأَفْعَالِ لِلْمَجْهُولِ. (ب) النَّصُوبُ:
 (ب) عِنْدَ بِنَاءِ الْمَضَارِعِ لِلْمَجْهُولِ يُضْمُ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ. (ب) النَّصُوبُ:
 (ج) يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعًا دَائِمًا مِثْلَ الْفَاعِلِ. (ب) النَّصُوبُ:

٦- عبّر عن المواقف الآتية بالفعل المبنى للمجهول:

- (أ) بِنَاءُ الْمَنَازِلِ فَوْقَ الْهَضَابِ. (ب) تَرْتِيبُ فِقرَاتِ الْحَفْلِ.
 (ج) اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولِجِيَا الرَّقْمِيَّةِ فِي تَخْزِينِ الْبَيَانَاتِ. (د) إِعْلَانُ نَتِيجَةِ الْفَائِزِينَ.

٧- ثنِّ واجمع الجملتين الآتيتين، وغير ما يلزم:

- (أ) الْعَلْمُ رُفِعَ عَالِيًا. (ب) الْمُقَاوِمُ ثَبَتَ عَلَى أَرْضِهِ.

٨- مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- (أ) نَائِبُ فَاعِلٍ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ. (ب) نَائِبُ فَاعِلٍ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟



الدرس الثاني



”خلفية عن النص:

يُستعرض المقال مميزات الذكاء الاصطناعي؛ كالتسريع في تنفيذ المهام، والقدرة على التعلم والتطور، والإسهام في المجالات الطبية، وأداء الأعمال الروتينية من خلال قصة طفل يدعى «نور»، كما يناقش تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف.. وأخيرًا، يُقدّم المقال نصائح حول كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي لتطوير الذات.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أتساءل

مَا الأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتبادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ مَعَ
مَعْرِفَتِكَ بِالْخَلْفِيَّةِ عَنِ النِّصِّ؟

.....
.....

أفكّر

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي هَذِهِ
الصُّورَةِ؟

.....
.....

أنا أرى

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

.....
.....

مُفْرَدَاتُ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ كَلِمَةٍ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ القِرَاءَةِ
حَاوِلْ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

تَقْنِيَّةٌ



يَتَّبِحُ



الرُّوتِينِيَّةُ



التَّكْيِيفُ



عَنِ الكَاتِبِ: (د. محمد الجندي) حاصلٌ على دكتوراه في أمن المعلومات، وله العديد من المؤهلات العلمية والهندسية، يعمل خبيرًا بمكتب النائب العام المصري، كما يشغل منصب مُستشارٍ لأمن المعلومات بمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، وهو ممثل منظمة أمن المعلومات الدولية ISSA في مصر.

في أثناء القراءة



اقرأ القطعة قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أسلوب الكاتب.. وكيف يكون تأثيره على الفكرة العامة للنص، واستنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

١- تشبيهه.. استخرجه، ثم حدّد أثره على المعنى.

ما معنى (التكيف)؟

في يوم من الأيام، كان هناك طفل اسمه «نور» يحب لعب الألعاب الإلكترونية كثيرًا. كان «نور» يقضي ساعات طويلة يلعب على جهاز الكمبيوتر، ولكنه لاحظ شيئًا غريبًا. في كل يوم يلعب اللعبة نفسها، كانت اللعبة تصبح أكثر صعوبة، وفي كل مرة يحاول أن يتغلب على بطل اللعبة. كانت اللعبة تتصرف وكأنها إنسان يفهم خطواته التي يفكر فيها، وكان اللعبة تقرأ فكره. سأل «نور» نفسه: كيف يمكن أن تتطور اللعبة هكذا؟ وكيف يمكن أن تصبح ذكية إلى هذا الحد؟

كانت هذه أول مرة يعرف فيها «نور» الذكاء الاصطناعي.. الكمبيوتر الذي كان يتحكم في اللعبة لم يكن مجرد آلة عادية، بل كانت اللعبة تعتمد على نظام الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع التعلم والتكيف مع طريقة اللعب، وهكذا بدأ «نور» في استكشاف عالم الذكاء الاصطناعي الذي لا يقتصر فقط على الألعاب، بل يمتد إلى كثير من جوانب حياتنا اليومية.

مميزات الذكاء الاصطناعي

يقدم لنا الذكاء الاصطناعي العديد من المميزات والفوائد التي تجعل حياة البشر أسهل وأسرع، وفيما يلي بعض مميزات:

- السرعة في تنفيذ المهام: الآلات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي قادرة على إنجاز المهام بسرعة كبيرة.. على سبيل المثال: عندما تبحث عن شيء على أحد محركات البحث، يبحث الذكاء الاصطناعي في ملايين المواقع في ثوانٍ قليلة ليعطيك النتائج التي تحتاج إليها.
- القدرة على التعلم والتطور: الآلات الذكية يمكنها التعلم من الأخطاء، وتحسين أدائها بمرور الوقت، مثلما يحدث في الألعاب الإلكترونية؛ حيث تلاحظ أن اللعبة تصبح أصعب كلما كنت تلعب بشكل أفضل؛ لأنها تتعلم من طريقتك.
- تنفيذ المهام الروتينية: الذكاء الاصطناعي يمكنه القيام بالأعمال الروتينية التي قد تكون مملة للبشر.. على سبيل المثال: التطبيقات التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي يمكنها ترتيب رسائلك الإلكترونية أو تنظيم جدولك اليومي دون أن تبذل مجهودًا.

• المساعدة في المجالات الطبية: في المستشفيات، يستخدم الأطباء الذكاء الاصطناعي للتشخيص المبكر للأمراض وتحليل الفحوصات الطبية.. على سبيل المثال: بعض البرامج تستطيع تعرف الأمراض من خلال صور الأشعة بشكل أسرع من الإنسان.

تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف

الذكاء الاصطناعي سيؤثر بشكل كبير على طريقة عملنا في المستقبل، وقد يغيّر أنواع الوظائف التي نعرفها اليوم، فيما قد يجعل الذكاء الاصطناعي مكان بعض الوظائف التقليدية، إلا أنه سيبيح فرصًا جديدة لوظائف أخرى.

على سبيل المثال: الروبوتات التي تعمل في المصانع يمكنها القيام بأعمال متكررة بسرعة ودقة، مثل تجميع السيارات أو تعبئة المنتجات في العلب، هذا قد يقلل من عدد العمال الذين يقومون بهذه الأعمال اليدوية. ولكن في المقابل، سيحتاج العالم إلى أشخاص يعملون على تصميم وبرمجة هذه الروبوتات، وهو ما يفتح فرص عمل جديدة.

اقرأ واكتشف

في هذا الجزء من النص:

- ٤- هل تعتقد أن هذا النص به أي شيء خيالي أم أن كل المعلومات به حقائق ومعرفه؟

ما معنى (يُتيح)؟

لتطويرها وتحسينها؛ إذن مع تطور الذكاء الاصطناعي، سيتعين علينا تعلم مهارات جديدة تناسب هذه التكنولوجيا حتى نكون مستعدين للوظائف المستقبلية.

كيف تستخدم الذكاء الاصطناعي لتطوير ذاتك؟

من الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل بغض النظر عن المهنة أو الوظيفة التي نخطط لها في مستقبلنا؛ فالكل سيتعامل مع الذكاء الاصطناعي بشكل ما أو بآخر؛ لهذا يجب أن تبدأ مبكراً في تطوير ذاتك بطرائق مختلفة؛ منها على سبيل المثال:

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأخيرة:

- ٥- استخدم الكاتب التشبيه، حدده واذكر فائدته.

ما معنى (تقنية)؟

• استخدام تطبيقات التعلم الذكي: هناك العديد من التطبيقات التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي لمساعدتك على تعلم مهارات جديدة.

• طور مهاراتك في البرمجة: ابدأ بتعلم البرمجة مستخدماً المنصات المتخصصة فيها.

• استخدام الذكاء الاصطناعي على المنصات المتاحة على الشبكة الدولية للمعلومات لاستكشاف موضوعات تعليمية متنوعة، مثل العلوم، التاريخ، التكنولوجيا.

الذكاء الاصطناعي هو تقنية رائعة يُمكن أن تساعدنا على بناء مستقبل أفضل إذا استخدمناها بحكمة.. من خلال تعلم كيفية الاستفادة منها وتطوير مهاراتنا، يُمكننا التكيف مع التغيرات السريعة في العالم من حولنا.. ولكن، كأى تقنية، يُمكن أن يكون لها جوانب سلبية إذا لم نستخدمها استخداماً صحيحاً وإذا استخدمناها بشكل صحيح فسوف تساعدنا على تحقيق الكثير وتطوير مهارتنا لمواجهة تحديات المستقبل.

لذلك، علينا أن نتعلم كيف نجعل الذكاء الاصطناعي صديقاً لنا، ونستفيد منه لتطوير أنفسنا بدلاً من أن نراه خصماً أو منافساً.. إذا استخدمناه بشكل صحيح.

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- (أ) لاحظ «نور» عند لعبه للعبة إلكترونية أنها (توقفت - لونها تغير - أصبحت صعبة - لا تتغير).
- (ب) يساعد الذكاء الاصطناعي على: (تطوير المهارات - تشييت الانتباه - إضعاف الذاكرة - الإرهاق الذهني).
- ٢- اذكر أمثلة على الوظائف الجديدة التي قد تظهر نتيجة تطور الذكاء الاصطناعي.
- ٣- اذكر ثلاثاً من مميزات الذكاء الاصطناعي وردت بالمقال.
- ٤- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها: (التكيف - الروتينية - يتيح - تقنية).

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

أنواع النصوص

تنقسم النصوص إلى نصوص أدبية وغير أدبية:

النصوص الأدبية: نوع من الكتابة الإبداعية التي تعتمد على الخيال.. يهدف إلى إثارة المشاعر وتقديم متعة القراءة؛ كالشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة... الخ.

النصوص غير الأدبية (الوظيفية): نوع من الكتابة التي تركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح، يكون هدفه الأساسي نقل المعرفة أو توضيح مفاهيم محددة؛ كالنصوص المعلوماتية.

الفرق بين النص الأدبي وغير الأدبي:

الغرض: النص الأدبي يهدف إلى مخاطبة المشاعر والوجدان والتأثير في النفس، أما النص غير الأدبي فيهدف إلى إيصال المعلومات بوضوح ودقة.

المحتوى: النص الأدبي غالباً ما يكون خيالياً أو يعبر عن تجربة شخصية، أما النص غير الأدبي فيركز على الحقائق ومشاركة المعرفة.

مراجعة على التشبيه

هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما، وذلك لإيضاح صفة في المشبه أو بطريقة تؤثر على مشاعر القارئ وتثير خياله.

مراجعة على خلفية الكاتب

أنت ناتج فريد لعوامل عديدة، منها: تراثك وحياتك وعائلتك وهويتك ووضعك الثقافي والاقتصادي.. إن هذه العوامل أيضاً تؤثر على الكاتب وكتاباته، قد لا يدرك الكاتب ذلك، لكن خلفياته الشخصية لا تؤثر فقط على ما يختار كتابته بل تؤثر أيضاً على كيفية التعبير عن فكره، إن معرفة الخلفية الشخصية للكاتب يمكن أن تساعدنا على فهم أعماله بشكل أكبر.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

في ليلة هادئة، جلس «علي» تحت السماء المرصعة بالنجوم يتأمل صمت الكون وسكونه..



كان الهواء العليل يداعب وجهه بلطف وكأنه يد حانية، تمنى لو يستطيع أن يطير مع الرياح، يحمل أحلامه إلى حيث لا نهاية، وفي تلك اللحظة شعر بأن النجوم ليست بعيدة كما تبدو، بل هي قريبة، تنتظر أن تلامس روجه.

(أ) ما نوع النص السابق؟ وكيف عرفت؟

(ب) ما التشبيه المذكور في النص؟ وما أثره في المعنى؟

نشاط
1

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

الاحتباس الحراري ظاهرة بيئية تشير إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة تراكم الغازات



الدفيئة في الغلاف الجوي.. هذه الغازات، مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، تحبس الحرارة وتؤدي إلى تغيرات مناخية خطيرة.. من بين تأثيرات الاحتباس الحراري: ذوبان الجليد في القطبين وارتفاع مستوى سطح البحر، ويتطلب التصدي لهذه المشكلة البيئية حلولاً عالمية تشمل تقليل الانبعاثات الكربونية والاعتماد على الطاقة المتجددة.

• ما نوع النص السابق؟ وما دليلك؟

نشاط
2

أعد قراءة نص (الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ما نوع النص؟ هل هو نص أدبي أم غير أدبي؟ دُل على ما تقول من خلال النص.
- 2- كيف أثرت خلفية الكاتب على محتوى النص؟ دُل على ما تقول من خلال النص.
- 3- استخرج تشبيهاً من النص، ثم اذكر الفائدة والهدف الذي يريد الكاتب إيصالهما باستخدامه.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دُل على ما قرأت:

- 1- «التكنولوجيا تمنحنا الأدوات لبناء المستقبل، والعلم يوجهنا نحو استخدام هذه الأدوات بحكمة».
- (بيل جيتس).. ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك النص، وما احتوى عليه من رسائل.
- 2- هل تعتقد أن الذكاء الاصطناعي في المستقبل سوف يكون صديقاً أم منافساً للإنسان؟ (حلل مع دليل من النص).
- 3- في رأيك، ماذا تحمل لنا العلوم في طبيعتها في المستقبل؟ (حلل مع دليل من النص).

رابعًا: قواعد لغوية: الأفعال التي تنصب مفعولين

نشاط أ

صغ خطًا تحت الفعل، ثم أجب عما يأتي:

(أ)	(ب)	(ج)
١- فرح الطالب بنجاحه.	١- ذاکر الطالب درسه.	١- جعل العامل الخيط ثوبًا.
٢- انتصر الجيش في المعركة.	٢- كتب الطلاب عبارات رقيقة.	٢- ظن الطالب الامتحان صعبًا.
٣- عاد السائحون إلى بلادهم.	٣- يدعو الإنسان الله بالخير.	٣- زعم الفريق المباراة سهلة.

في المجموعة (أ):

- ١- الفعل (فرح) رفع فاعلاً «.....»، والفعل (انتصر) رفع فاعلاً «.....»، والفعل (عاد) رفع فاعلاً «.....».
- ٢- هل احتاجت الأفعال السابقة إلى مفعول به ليتم المعنى؟.....، إذن فهي أفعال.....

في المجموعة (ب):

- ١- الفعل (ذاكر) رفع فاعلاً «.....» ونصب مفعولاً به «.....».
- ٢- احتاجت الأفعال السابقة لكي يتم المعنى إلى (مفعول به واحد - مفعولين - ثلاثة مفاعيل)؛ إذن فهي أفعال..... لمفعول به.....

في المجموعة (ج):

- ١- الفعل (جعل) رفع فاعلاً «.....» ونصب مفعولاً به أول «.....» ومفعولاً به ثانيًا «.....».
- ٢- الفعل (ظن) رفع فاعلاً «.....» ونصب مفعولاً به أول «.....» ومفعولاً به ثانيًا «.....».

تستنتج أن

- الأفعال من حيث التعدد واللزوم نوعان:
- ١- الفعل اللزوم: وهو الفعل الذي يكتب بمرفوعه (فاعله)، ولا يحتاج إلى مفعول به.
 - ٢- الفعل المتعدى: وهو الفعل الذي لا يكتب بمرفوعه (فاعله)، ويحتاج إلى مفعول به، وهو نوعان:
 - مُتَعَدِّ لِمَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ: وهو الذي ينصب مفعولاً به واحدًا ويتم به المعنى.
 - مُتَعَدِّ لِمَفْعُولَيْنِ: وهو الذي ينصب مفعولين، ولا يتم المعنى إلا بهما.

- ٣- إذن هذه الأفعال تحتاج إلى (مفعول به واحد - مفعولين - ثلاثة مفاعيل) لكي يتم المعنى.
- ٤- إذن فالأفعال التي تحتاج لمفعولين لكي يتم المعنى تسمى أفعالاً (لازمة - متعدية) لمفعولين.

نشاط (أ): يتعرف الفرق بين الفعل اللزوم والمتعدى.

الأهداف:

نشاط ب

ضع خطًا تحت الأفعال التي تنصب مفعولين ، ثم أجب عما يأتي:

أفعال «.....»	أفعال «.....»	أفعال «.....»
١- رَأَى النَّاسُ الْحَقَّ وَاضِحًا.	١- ظَنَّ الْعَدَاءُ الْوَصُولَ سَهْلًا.	١- جَعَلَ الرَّجُلُ الْمَاءَ تَلْجًا.
٢- وَجَدْتُ الْقِنَاعَةَ كَنْزًا لَا يَفْنَى.	٢- حَسِبَ الْمَعْلَمُ الْوَلَدَ مُجْتَهِدًا.	٢- وَجَدَ الْوَلَدُ الْغُرْفَةَ نَظِيفَةً.
٣- عَلِمْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا.	٣- رَعِمْتُ الْوَلَدَ بَاكِيًا.	٣- اتَّخَذَ الْوَالِدُ الْابْنَ صَدِيقًا.



نستنتج أن

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر لها ثلاثة معاني هي:

- ١- اليقين: علم - رأى - وجد.
- ٢- الظن والرجحان: ظن - حسب - خال.
- ٣- التحويل: جعل - اتخذ.

- اختر لكل مجموعة من الأفعال المعنى المناسب لها من هذه المعاني (الظن - التحويل - اليقين).

- عند حذف الفعل والفاعل من المثال الأول من كل مجموعة نجد أن الجملة صارت:

- الحق واضح. - الوصول -
 - وهي جملة تتكون من مبتدأ و..... وكلاهما
 - إذن فالأفعال التي تنصب مفعولين تُفيد اليقين،
، والمفعولان كان أصلهما مبتدأ و.....

نشاط ج

ضع خطًا تحت الأفعال التي تنصب مفعولين، ثم اذكر المفعول به الأول والثاني:

- ١- خَالَ الطَّبِيبُ الدَّوَاءَ مُعَالِجًا.
- ٢- وَجَدْتُ الصَّدَقَ مُنْجَاةً.
- ٣- جَعَلْتُ الْبُرْتِقَالَ عَصِيرًا.

نشاط د

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- رَأَيْتُ الْأُمَّ مُفِيدًا.
 - ٢- رَأَى الْمُعَلِّمُونَ الطَّلَابَ الدَّرْسَ.
 - ٣- جَعَلَ الذَّهَبَ خَاتَمًا.
 - ٤- حَسِبْتُ مُعْبَرًا عَمَّا نُرِيدُ.
- (الطَّعَامُ - الطَّعَامُ - الطَّعَامُ)
 (فَاهِمُونَ - فَاهِمِينَ - فَاهِمُو)
 (الصَّائِغُ - الصَّائِغِ - الصَّائِغِ)
 (الكَلَامُ - الكَلَامِ - الكَلَامِ)

نشاط هـ

ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب، ثم اذكر موقعها الإعرابي:

(تحقيق - بديلاً - الظلم - عاليًا)

- ١- ظَنَّنَا الْبِنَاءَ
- ٢- رَعِمُوا الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ عَنِ الْبَشَرِيِّ.
- ٣- عَلِمْتُ اجْتِنَابَ مَرْضَاةً لِلهِ.
- ٤- خَلْنَا النِّجَاحِ سَهْلًا.

نشاط و

احذف الفعل وفاعله، وغيّر ما يلزم:

- ١- رَأَيْتُكَ طَبِيبًا.
- ٢- حَسِبْتُهُمْ غَائِبِينَ.
- ٣- ظَنَنْتُ الْكِتَابَ مُخْتَلَفًا.
- ٤- رَأَيْتُ الْكَلِمَاتِ مُعْبَرَةً.

نشاط (ب): يتعرف نوع المتعدي لمفعولين ومعاني الأفعال.

نشاط (ج): يُحدد الفعل المتعدي ومفعوليّه.

نشاط (د، هـ): يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

نشاط (و): يَحذف الفعل وفاعله وَيُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ.

الْأَهْدَافُ:



«تقرير عن زيارة إلى مصنع المنتجات الغذائية»

في يوم الأحد الموافق (٢٠٢٤/١٢/١٠)، نظمت مدرستنا رحلة تعليمية للصف الأول الإعدادي لزيارة أحد مصانع المنتجات الغذائية بهدف تعزيز المعرفة العملية لدى الطلاب حول كيفية إنتاج المواد الغذائية وتصنيعها.. بدأت الرحلة في تمام الساعة الثامنة صباحاً؛ حيث تجمّعنا بساحة المدرسة وأنطلقنا بالحافلة تحت إشراف المعلمين، كان الجو ممتعاً ومليئاً بالحماس.

عند وصولنا إلى المصنع، استقبلنا مدير العلاقات العامة الذي قدّم لنا لمحة عامة عن تاريخ المصنع وأهميته في توفير المنتجات الغذائية للسوق المحلي، ثم اصطحبنا في جولة تفصيلية داخل المصنع.. شاهدنا في البداية قسم استقبال المواد الخام التي يتم فحصها والتأكد من جودتها.. بعد ذلك، انتقلنا إلى خطوط الإنتاج؛ حيث تُستخدم آلات متطورة لتصنيع المنتجات كخطوط إعداد المعلبات وتصنيع العصائر، كان مثيراً للإعجاب أن نرى العمال يعملون بتناغم ودقة عالية للحفاظ على جودة المنتجات.

الجزء الأفضل في الرحلة كان عند تعرفنا أهمية النظافة والتعقيم بكل مرحلة من مراحل التصنيع، وأوضح لنا المشرف كيف يتم الالتزام بمعايير الجودة والسلامة الغذائية لضمان وصول منتج صحي وآمن إلى المستهلك.. أدركنا من خلال هذه الرحلة أهمية العمل الجماعي والتكنولوجيا في تحقيق الكفاءة الإنتاجية، كما تعلمنا أن التخصصية والدقة هما مفتاح النجاح لأي مشروع صناعي.

كانت الرحلة ممتعة وثريّة للغاية؛ فقد ساعدتنا على ربط المعلومات النظرية بالواقع العملي.. أوصي بتنظيم المزيد من هذه الرحلات؛ لتوسيع آفاقنا ومعرفةنا بالمجالات الصناعية المختلفة.

أ في المقدمة أوضح التقرير (متى، أين، من، لمن، كيف، لماذا) - ابحث عن إجاباتها.

ب ضع العناوين التالية على الفقرات التي وجدت فيها (وصف تفاصيل الرحلة، المشاهدات والملاحظات، الاستفادة، إبداء الرأي الشخصي، التوصيات المستقبلية).

ج أضف مشاهدات وملاحظات أخرى بالفقرة الثانية.

د أضف إفادة غير المذكورة بالفقرة الثالثة.

ه اكتب خاتمة أخرى يكون بها رأيك الشخصي وتوصيات مستقبلية مختلفة.

66

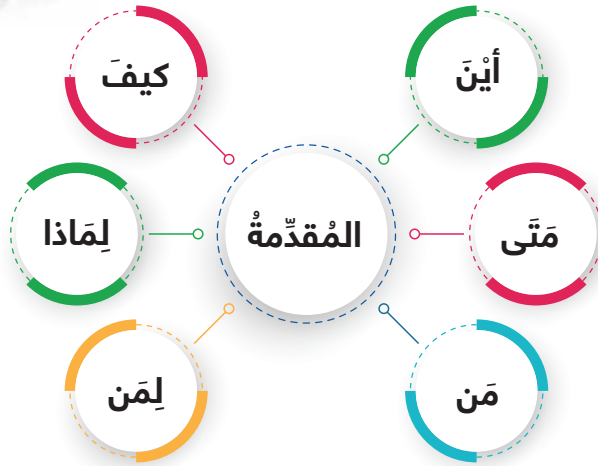
التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرِ رِحْلَةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرِ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى شَرِكَةِ رُوبُوتَاتٍ (robotics) لِنَعْرِفَ كَيْفِيَّةَ تَصْنِيعِ وَبَرْمَجَةِ الرُّوبُوتَاتِ سَتَعْرِضُهُ عَلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ (عُنْوَانَ التَّقْرِيرِ، الْمُقَدِّمَةَ وَبِهَا تَفَاصِيلُ «أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَلِمَنْ وَكَيْفَ وَلِمَاذَا»، الْمُشَاهَدَاتِ وَالْمُلَاحَظَاتِ، الْاسْتِيفَادَةَ، إِبْدَاءَ الرَّأْيِ، التَّوَصِيَّاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ) مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١

حَدِّدْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ:



نشاط ٢

فَكَّرْ فِي الْمُشَاهَدَاتِ وَالْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي تَقَمَّتْ فِي الرِّحْلَةِ:

نشاط ٣

فَكَّرْ فِي الْاسْتِيفَادَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنَ الرِّحْلَةِ:

نشاط ٤

اَكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى رَأْيِكَ فِي الرِّحْلَةِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ وَالتَّوَصِيَّاتِ:

الأنشطة (١-٤): يُحْتَطُّ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

vv

موقع كتابي

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة تقرير رحلة)

اكتب تقرير رحلة مدرسية إلى شركة روبوتات (robotics) لتعرف كيفية تصنيع وبرمجة الروبوتات ستعرضه على مدير المدرسة مراعيًا عناصره (عنوان التقرير، المقدمة وبها تفاصيل «أين ومتى ومن ولمن وكيف ولماذا»، المشاهدات والملاحظات، الاستفادة، إبداء الرأي، التوصيات المستقبلية) مع إملاء وحط سليمين بعد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر التقرير؟
- هل التزمت بها تفاصيل الرحلة؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الرحلة؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدَّرَجَةُ

٤	٣	٢	١	أصالة الفكر
التمتع بعناصر التقرير جميعها	التمتع بثلاثة من عناصر التقرير	التمتع باثنين من عناصر التقرير	لم يلتزم بعناصر التقرير	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
كتب تفاصيل الرحلة بشكل واضح تجيب عن كل الأسئلة	في معظم الوقت كتب تفاصيل الرحلة بشكل واضح	كتب بعض تفاصيل الرحلة	كتب تفاصيل الرحلة بشكل غير واضح	كتب تفاصيل الرحلة بشكل غير واضح
دائمًا يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الرحلة وصفاً دقيقاً	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الرحلة	اختار القليل من المفردات لوصف الرحلة	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الرحلة	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الرحلة
دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطاً واحداً)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)

ثانياً: مهمة التحدث (تقرير رحلة)

كوّن من الطلاب مجموعة تُؤيد استعمال الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية لعرض التقرير.

ملحوظة: أهم المهارات التي يجب تميئتها لعرض التقرير بشكل فعال:

- ١- في المقدمة أوضح التقرير (متى، أين، من، لمن، كيف، لماذا) - ابحث عن إجاباتها.
- ٢- ضع العناوين التالية على الفقرات التي وجدت فيها (وصف تفاصيل الرحلة، المشاهدات والملاحظات، الاستفادة، إبداء الرأي الشخصي، التوصيات المستقبلية).
- ٣- اكتب خاتمة أخرى يكون بها رأيك الشخصي وتوصيات مستقبلية مختلفة.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات التحدث في عرض التقرير.

الأهداف:



نشاط 1 اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

تحديات مستقبل الذكاء الاصطناعي: بين الأمل والمخاوف

يشهد العالم اليوم تطوراً متسارعاً في مجال الذكاء الاصطناعي؛ حيث بات هذا الأخير يتغلغل في شتى مناحي الحياة، من الصناعة والطب إلى التعليم والتواصل. ورغم الفوائد الجمة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي، فإنه يطرح في الوقت نفسه مجموعة من التحديات المعقدة التي تستدعي اهتماماً بالغاً من صانعي السياسات والباحثين والمجتمع كله.

أبرز التحديات التي تواجه مستقبل الإنسان في ضوء تطور الذكاء الاصطناعي:

فقدان الوظائف: من المتوقع أن يؤدي انتشار الذكاء الاصطناعي إلى الاستغناء عن كثير من الوظائف التي يمكن أن تقوم بها الآلات بشكل أكثر كفاءة، وهو ما يثير مخاوف بشأن ارتفاع معدلات البطالة وتفاقم المشاكل الاجتماعية.

الخصوصية والأمن: مع تزايد الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في جمع وتحليل البيانات الشخصية، تبرز مخاوف جدية بشأن انتهاك الخصوصية وسرقة الهوية، بالإضافة إلى خطر استغلال هذه البيانات لأغراض ضارة.

الأسلحة المستقلة: تطوير الأسلحة المستقلة القادرة على اتخاذ قرارات بقتل البشر دون تدخل بشري يمثل تهديداً خطيراً على الأمن والاستقرار العالميين.

الاعتماد المفرط: قد يؤدي الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي إلى فقدان القدرة على التفكير النقدي وحل المشكلات بشكل مستقل، وهو يضعف قدرات الإنسان.

أولاً: تأكد من فهمك:

- 1- لماذا شهد العالم تطوراً متسارعاً في مجال الذكاء الاصطناعي؟
- 2- ما المشاكل المرتبطة بالوظائف؟
- 3- ما المشاكل المرتبطة بالخصوصية والأمن؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- 1- هل النص أدبي أم غير أدبي؟ وكيف عرفت أن هذا نوع النص الصحيح؟ حلل مع ذكر دلائل من النص لدعم تحليلك.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- 1- هل تعتقد أن الذكاء الاصطناعي في المستقبل سوف يكون صديقاً أم منافساً للإنسان. حلل مع دليل من النص.
- 2- هل الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي يدمر العالم؟ حلل مع دليل من النص.

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

الأهداف:

نشاط ٢

- (أ) عُبِرَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ فِي حَرْبِ أُكْتُوبِرَ .
 (ب) اسْتَقَلَّتِ الْأُسْرَةُ الْقِطَارَ لِلسَّفَرِ .
 (ج) حَاوَلَ أَخُوكَ مُسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ .
 (د) نُشِرَتْ نَتِيجَةُ الْإِتِّخَابَاتِ فِي الصُّحُفِ الرَّسْمِيَةِ .
 (هـ) تُبْنَى الْأُمَمُ بِأَيْدِي الْعُلَمَاءِ الصَّادِقِينَ .
 (و) يُؤَلِّمُنِي طَمَسُ هُوِيَةِ الشَّبَابِ الْعَرَبِيِّ .

نشاط ٣

- (أ) أَلْقَى الطَّالِبُ كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .
 (ب) يَتَّبِعُ الْأَبْنَاءُ الْآبَاءَ فِي النُّصْحِ .
 (ج) عَلَّقَ الطُّلَابُ لَأَفْتَاتٍ عَلَى الْجُدْرَانِ .
 (د) أَنْهَى الْقَائِدُ إِعْدَادَ الْجُنُودِ .
 (هـ) اسْتَمَعْتُ دَرَسَ الْيَوْمِ .

نشاط ٤

- (أ) نَصَرَ اللَّهُ جُنْدَهُ عَلَى أَعْدَائِهِ .
 (ب) أَنْصَتُ لِنُصْحِ أَبِي .
 (ج) تَوَلَّى الطَّالِبُ رِيَادَةَ فَصْلِهِ .
 (د) لَحِقَ الْمُسَافِرُ بِالْقِطَارِ .
 (هـ) تَعَلَّقَ الطِّفْلُ بِأُمَّهُ .
 (و) أَقَامَ الْمُهَنْدِسُ الْبُنْيَانَ .

نشاط ٥

- (أ) جَعَلَ الْكَاتِبُ الْمَقَالَاتِ الْمُتَفَرِّقَةَ كِتَابًا كَامِلًا .
 (ب) رَأَى الْأَجْدَادُ الْحَضَارَةَ شَاهِدَةً عَلَيْهِمْ .
 (ج) عَلِمْتُ الْجِلْمَ مُنْجِيًا لِصَاحِبِهِ مِنَ الْخَطَا .
 (د) ظَنَّ الْعَدُوُّ الْجَيْشَ ضَعِيفًا .
 (هـ) لَا تَحْسَبِ الْإِتِّصَارَ سَهْلًا .
 (و) وَجَدَ الْمُعَلِّمُونَ طُلَابَهُمْ مُتَمَيِّزِينَ .

نشاط ٦

- (أ) الْجَيْوشُ الْعَرَبِيَّةُ مُنْتَصِرَةٌ .
 (ب) الثَّابِتُونَ غَالِبُونَ .
 (ج) الْكَلِمَاتُ مُعْبَرَةٌ .
 (د) هُوَيْتُنَا عَرَبِيَّةٌ .
 (هـ) الدَّقِيقُ خُبْرٌ .
 (و) السَّفَرُ طَوِيلٌ .

نشاط ٧

- (أ) رَسَمْتُ لَوْحَةً عَنِ الْأَحْدَاثِ .
 (ب) جَاءَ السِّيَاحُ
 (ج) أَصْبَحَ الْجَوُّ
 (د) اتَّخَذْتُ الْهَاتِفَ لِلتَّوَاصُلِ فَقَطْ .
 (هـ) إِنَّ لِهَوِيَّتِهِمْ خَاسِرُونَ .
 (و) أَطْعَمْتُ وَالِدِيَّ بِهِمَا .

نشاط ٨

اكتب تقريرًا عن رحلةٍ إلى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ مُراعِيًا عُنَاوَرَ التَّقْرِيرِ (عُنَاوَانَ التَّقْرِيرِ، المُقَدِّمَةَ وَبِهَا تَفَاصِيلُ «أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَلِمَنْ وَكَيْفَ وَلِمَاذَا»، المُشَاهَدَاتِ وَالْمُلاحَظَاتِ، الْإِسْتِفَادَةَ، إِبدَاءَ الرَّأْيِ، التَّوَصِيَّاتِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ) مَعَ إِملَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمِينَ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

الأنشطة ٢ : ٧ :مراجعة على ما سبق.

نشاط ٨ : يكتب تقريرًا عن رحلة.

الْأَهْدَافُ:

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: نَحْنُ وَالْمُسْتَقْبَلُ المَوْضُوعُ الثَّانِي: اِكْتِشَافَاتُ الْعِلْمِ



الدرس الثاني



مَقْطَعٌ مِنْ رِوَايَةِ «رَجُلٌ تَحْتَ الصِّفْرِ»

الدرس الأول



العِلْمُ طَرِيقُ المَعَالِي

قواعد لغوية: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
التعبير الكتابي: كتابة قصة خيالية.
الإملاء: حروف تكتب ولا تُنطق.

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يختار التعبير الذي أعجبه مبررًا ذلك.
 - يحدد الجمل التي تتضمن ألفاظًا تتفوق في النهايات (القافية) في المقروء.
 - يقرأ النص قراءة صامتة مُحدِّدًا من خلالها الجوّ العام لتعميق فهمه للمقروء.
 - يحدد مفهومًا ورد بالنص ويربطه بمادة دراسية أخرى.
 - يستوفي فكرته قبل الانتقال إلى فكرة أخرى.
 - يقف الوقفات المناسبة للمعنى في أثناء التحدّث.
 - يستخدم الكمبيوتر ليساعده في البحث والكتابة.
 - يدون ملاحظاتٍ عن قصةٍ قرأها أو فيديو شاهدته أو موضوعٍ استمع إليه.
 - يتعرف ما يكتب ولا ينطق من الحروف في بعض الكلمات.
 - يستخدم الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في حديثه وكتابته.
 - يحاكي كتابة قصة خيالية.
 - يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

الأهداف العاقبة للموضوع

موقع كتابي



العِلْمُ طَرِيقُ المَعَالِي

مُحَمَّدُ عَبْدِ المَطْلَبِ

الدرس الأول



”خلفية عن النصّ:

تحدّث الشاعرُ في هذا النصّ عن أهميّة طلبِ العِلْمِ، وقد وضّح أن الوصولَ إليه يحتاجُ إلى جهدٍ كبيرٍ وإرادةٍ، ومن الضروريّ أن يستمرَّ الإنسانُ في طلبِ العِلْمِ ما دامَ على قيدِ الحياة، وأن يتحلّى بالصبر؛ لأنّه قد يواجهُ في طريقِ العِلْمِ الكثيرَ من المصاعبِ والمشقّة.

”عن الشاعر:

هو «محمد عبد المطلب» من جُهينةِ مصرَ، شاعرٌ مصريٌّ عظيمٌ يُلقَّبُ بِشاعرِ البادية، وُلِدَ سنةَ ١٢٨٨هـ/١٨٧١م، وتُوفّي سنةَ ١٣٥٠هـ/١٩٣١م في مصرَ، وكانَ قويَّ السِّبكِ جَزَلَ العبارةَ مُنقطعَ النّظيرِ في شِعْره.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البَيانَ التّاليَ مِنْ خِلالِ الصُّورة:

أتساءلُ

ما الأسئلةُ الّتي تتبادرُ إلى ذهنيكَ عندما تنظرُ إلى هذه الصُّورة مع معرفتكِ بالخلفيّةِ عن النصّ؟

.....

.....

أفكّر

في رأيك، هل يؤثّر الشّعْرُ في حياة الإنسان؟

.....

.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصُّورة؟

.....

.....

مُفرداتُ في السِّياق:

رتّبِ الكلماتِ التّاليةَ في قائمةٍ من أكثرِ إلى أقلّ كلمةٍ تظنُّ أنّك تعرفُها، وعندَ القراءةِ حاولُ أن تستنبطَ معنَى الكلمةِ من السِّياقِ:

تَبْغِي المَعَالِي مُجِدًّا وَاطِبَ دَهْرًا وَلَوْعًا تَرْقُ المَقَامَ تَلْقَ طَوَى تَرْجِينَا الكَفِيلَا

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



اقرأ الأبيات قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيها من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف):

اقرأ واكتشف

- ١- في أول بيتٍ بَمِ شَبَهَ الشَّاعِرُ العِلْمَ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ٢- هَلِ اسْتَحَدَمَ الشَّاعِرُ تَشْبِيهَاتٍ أُخْرَى؟ صَعِّحْ خَطًّا تَحْتَهَا.
- ٣- اسْتَحَدَمَ الشَّاعِرُ أَسَالِيْبَ إِنْشَائِيَّةٍ. وَضَحِّهَا وَبَيِّنْ أَثْرَهَا الْبَلَاغِيَّ.
- ٤- فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ: الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ، هَلْ تُشْبِهُ السَّابِقَةَ لَهَا؟
- ٥- فِي اعْتِقَادِكَ، هَلْ يَرْمِي الشَّاعِرُ وَيَهْدِفُ لَشَيْءٍ مُعَيَّنٍ مِنْ تَكَرَّرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ بِنَفْسِ التَّشْكِيلِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْبِقُهَا؟
- ٦- عَلَامَ يَدُلُّ تَكَرَّرُ نَفْسِ الْكَلَامِ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ؟
- ٧- هَلْ تَرَى جَمَالًا فِي التَّكَرَّرِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْأَخِيرِ؟ وَصِّحْ.

ما معنى

- (تَبَغَّى ، الْمَعَالِي ، مُجِدًّا ، وَاطْبُ ، دَهْرًا ، وَلُوعًا ، تَرَقَّ ، الْمَقَامَ ، تَلَقَّ ، طَوَى ، تَرْتَجِينَا ، الْكَفِيلَا)؟

العِلْمُ طَرِيقُ الْمَعَالِي

إِنْ كُنْتَ تَبَغَّى الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
وَاطْبُ عَلَيْهِ مُجِدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا تَلَقَّ الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا
فَأَحْقِرْ النَّاسَ مَنْ قَدْ طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا
وَالْحُرُّ لِلْمَجْدِ يَسْعَى وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ طَوْلًا
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا
نَعَمْ لِخِدْمَةِ مِصْرٍ نَرَى الْكَثِيرَ قَلِيلًا
بِلَادِنَا تَرْتَجِينَا لَهَا النَّصِيرَ الْكَفِيلًا
نَعَمْ نَعَمْ سَتَرَانَا حِصْنًا لَهَا لَنْ يَزُولَا
مِصْرُ لَنَا خَيْرُ أُمَّ عَنْ حُبِّهَا لَنْ نَحُولَا

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:
(أ) أفضلُ طريقٍ للمَعالي هُو:
(ب) يَسعى الحُرُلُ:
- ٢- مَن قائلُ النَصِّ؟
- ٣- مَن أحقرُ الناسِ؟
- ٤- كيفَ سَتَرنا مِصرُ؟
- ٥- ما ذا يَطْلُبُ الشاعِرُ في هذه الأبياتِ؟
- ٦- تأكّد من معاني المُفرداتِ التي توَصَّلتَ إليها:
(تَبغي - المَعالي - مُجدًّا - واطبَّ - دَهراً - ولوعاً - ترقَّى - المَقامَ - تلقَّ - طوى - تَرْتَجِينا - الكَفَيْلا)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التوكيدُ البلاغيُّ بالتكرارِ:

التكرارُ أسلوبٌ بلاغيٌّ يتمثَّلُ في إعادةِ كلمةٍ أو عبارةٍ أو جملةٍ بالنصِّ؛ بهدفِ التأكيدِ على المعنى أو إظهارِ أهميته، وإثارةِ الانتباهِ لدى المُستمعِ أو القارئِ.. يُعدُّ التكرارُ من الأدواتِ القويةِ التي تُضفي على النصِّ جمالاً وتأثيراً.

أمثلة على التوكيدِ البلاغيِّ بالتكرارِ

مثال ١:

مسكينُ الدارميُّ: أَخاكَ أَخاكَ إِنَّ مَن لَدَا أَخا لَه
هنا يكرّرُ الشاعرُ كلمةَ (أخاك) لتأكيدِ فكرةِ المُوازرةِ ووجودِ الأخِ لمواجهةِ صعوباتِ الحياةِ.

مثال ٢:

«الحياةُ كِفاحٌ، الحياةُ أَمَلٌ، الحياةُ حُبٌّ». التكرارُ في «الحياة» يُظهرُ تنوعَ المعاني المُرتبطةِ بها.

مثال ٣:

«الحريةُ نورٌ، الحريةُ أَمَلٌ، الحريةُ حياةٌ». التكرارُ في «الحرية» يُركّزُ على أهميتها ودورها في حياةِ الإنسانِ.

مثال ٤:

«الجهلُ عدوٌّ، الجهلُ ظلامٌ، الجهلُ معاناةٌ». التكرارُ في «الجهل» يُلفتُ الانتباهَ إلى أضراره.

مثال ٥:

• «العلمُ نورٌ، العلمُ أَمَلٌ، العلمُ أساسُ الحياةِ». التكرارُ يُعزّزُ قيمةَ العلمِ.
• «الصبرُ مفتاحُ الفرجِ، الصبرُ دليلُ الحكمةِ، الصبرُ يقودُ إلى النجاحِ». التكرارُ هنا يُظهرُ أهميةَ الصبرِ ونتائجهِ.

الغرضُ من التكرارِ:

- تأكيدُ المعنى.
- التأثيرُ العاطفيُّ.
- إبرازُ الجمالِ البلاغيِّ.
- إظهارُ الترابطِ الفكريِّ.

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِتَكَرَّارٍ مُنَاسِبٍ يُبْرِزُ الْفِكْرَةَ:

- (تَشْجِيعٌ عَلَى الْمُثَابَرَةِ): الْمُثَابَرَةُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، الْمُثَابَرَةُ هِيَ
- (وَصْفُ الطَّبِيعَةِ): الْأَشْجَارُ خَضْرَاءُ، السَّمَاءُ صَافِيَةٌ، الْهَوَاءُ نَقِيٌّ، كُلُّ شَيْءٍ
- (إِظْهَارُ أَهْمِيَّةِ الْحُرِيَّةِ): الْحُرِيَّةُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ، الْحُرِيَّةُ

نشاط
١

افْرَأِ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَنْ نَثَرَ «مصطفى لطفي المنفلوطي»: «الْحَيَاةُ كِفَاحٌ، الْحَيَاةُ أَمَلٌ، الْحَيَاةُ حُبٌّ».
- مَا الْكَلِمَةُ الْمُكْرَّرَةُ؟ وَكَيْفَ تُعَزِّزُ مِنْ جَمَالِ النَّصِّ وَمَعْنَاهُ؟
- مَنْ حِكْمَةٌ مَشْهُورَةٌ: «مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ».
- مَا أَثَرُ التَّكَرُّارِ فِي جَعْلِ الْحِكْمَةِ مُؤَثَّرَةً وَسَهْلَةً التَّذَكُّرُ؟

نشاط
٢

اكَتُبْ فِفْرَةً قَصِيرَةً عَنِ مَوْضُوعِكَ الْمُفْضَلِ، وَاسْتَخْدِمِ التَّكَرُّارَ لِتَأْكِيدِ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ

- مَوْضُوعٌ مُقْتَرَحٌ: (الصَّدَاقَةُ - الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ - النَّجَاحُ)
- مِثَالٌ لِلْإِجَابَةِ: «النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى إِرَادَةٍ، النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى عَزِيمَةٍ، النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ».

نشاط
٣

اعِدْ قِرَاءَةَ نَصِّ (الْعِلْمُ طَرِيقُ الْمَعَالِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- ااخْتَرِ أَسْلُوبَ تَوْكِيدٍ مِنَ النَّصِّ وَوَضِّحِ الْأَسْلُوبَ الْمُسْتَعْدَمَ وَالْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَ الشَّاعِرُ تَأْكِيدَهُ.
- ٢- لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ التَّوْكِيدِ فِي بَعْضِ آيَاتِ قَصِيدَتِهِ؟
- ٣- هَلْ نَجَحَ الشَّاعِرُ فِي اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ فَعَالَةٍ فِي إِيْصَالِ فِكْرَتِهِ؟ (حَلِّلْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ).
- ٤- هَلِ اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ أَيَّ أَسَالِيبِ بَلَاغِيَّةٍ أُخْرَى لِإِيْصَالِ فِكْرَتِهِ؟ (حَلِّلْ مَعَ اسْتِخْدَامِ دَلَائِلَ مِنَ النَّصِّ).

تطبيق
على النص

ثَالِثًا: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- ١- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ طَلْبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْمَجْدِ فِي النَّصِّ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِفُ الْكَاتِبُ حَالَ الْإِنْسَانِ الْجَاهِلِ؟ اذْكُرِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
- ٣- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى الْفِكْرَةِ الْقَائِلَةِ بِأَنَّ الْعِلْمَ هُوَ السَّبِيلُ الْوَحِيدُ لِتَحْقِيقِ الْمَجْدِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤- اكَتُبْ بَيِّنَاتٍ أَوْ عِبَارَةً تُلَخِّصُ أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ النَّصِّ.

رابعًا: قواعد لغوية: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

نشاط أ

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية، ثم أجب عما يليها:

- ١- كَسَا العَنِي الفَقِيرَ تَوْبًا.
- ٢- أَعْطَى الأُمُّ الأبنَاءَ طَعَامًا.
- ٣- مَنَحَ المُعَلِّمُ الولدَ هَدِيَّةً.
- ٤- وَهَبَ اللهُ الإنسانَ عَقْلًا.
- ٥- أَلْبَسَ الوَزِيرُ العالِمَ قِلَادَةَ النَّيْلِ.
- ٦- مَنَعَ المُدِيرُ العَامِلَ الحَطَأَ.

(أ) الأفعال التي تحتها خط أفعال احتاجت إلى (مفعول به واحد - مفعولين - ثلاثة مفاعيل) ليتَمَّ المعنى.. إذن فهي أفعال متعدية لـ.....

(ب) عند حذف الفعل والفاعل من المثالين الأول والثاني يصبح المثال:

«الفَقِيرُ تَوَّبَ - الأبنَاءَ طَعَامَ» هل هاتان الجملتان مفيدتان؟

(ج) هل يصح إعراب «الفَقِير - الأبنَاء» مُبتدأً، وخبرهما «تَوَّبَ، طَعَامَ»؟

(د) إذن الأفعال (كَسَا،،،، مَنَعَ) (مَنَعَ)

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ و.....

نستنتج أن:

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي: (كَسَا، أَعْطَى، مَنَعَ، أَلْبَسَ، وَهَبَ، مَنَعَ).
الدليل على ذلك: لُوْحِدَ الفعل والفاعل من الجملة، لا يصح المعنى.

نشاط ب

ضع خطًا تحت الفعل الذي ينصب مفعولين، ثم حدّد المفعول الأول والثاني:

- ١- كَسَانَا اللهُ جَمَالًا.
- ٢- أَلْبَسْنَا العَروسَ تاجًا.
- ٣- مَنَعَ المَعلَمونَ الطُلابَ الاعْتِدَاءَ على الآخرين.
- ٤- أَعْطَى الآباءُ أبنَاءَهُمُ الحُرِيَّةَ.
- ٥- الطُلابُ وَهَبُوا زَمِيلَهُمُ الغَائِبَ هَدِيَّةً.
- ٦- مَنَحَ العالِمُ تَلامِذَتَهُ وَقْتًا لِلبَحْثِ.

نشاط ج

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- كَسَا الربيعُ خُضْرَةً.
 - ٢- المُعَلِّمُ الطُلابَ النَّصْحَ.
 - ٣- وَهَبَنِي عِلْمًا.
 - ٤- أَلْبَسَتِ الأُمُّ طِفْلَتَهَا
 - ٥- مَنَحْنَا فَرْصَةً للتَّفكيرِ في الإجابة.
- (الأرض - الأرض - الأرض)
(كَسَا - أَعْطَى - أَلْبَسَ)
(الكتاب - الكتاب - الكتاب)
(قِلَادَةٌ - قِلَادَةٌ - قِلَادَةٌ)
(المُعَلِّمُ - المُعَلِّم - المُعَلِّم)

نشاط (أ): يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
نشاط (ب، ج): يحدّد الفعل المتعدّي والمفعولين.

الأهداف:

نشاط 6

لاحظ الأفعال الآتية، ثم املأ الجدول:

- ١- الابن أعطاه أبوه هديةً.
- ٢- ألبسني أبي جميل الثياب.
- ٣- منحتك الطعام الذي تحبه.
- ٤- الصدق كسالك جمالاً.

الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
.....
.....
.....
.....

نلاحظ أن

الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب) إذا اتصلت بالأفعال التي تنصب مفعولين تُعرب مفعولاً به أول.

نشاط 7

أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- البيئَةُ الصَّحراويةُ البدويُّ صَبْرًا. (فعلٌ يَنْصِبُ مفعولين)
- ٢- المتفوقُ مَنَحناه المَرَكزُ الأوَّلُ. (صَغَ حَطًّا تَحْتَ الفاعِلِ والمفعولِ بهِ الأوَّلِ)
- ٣- مَنَحَتِ العُلومُ صاحبها (مفعولٌ بهِ ثانٍ)
- ٤- كَسَوْنَا ثيابًا. (مفعولٌ بهِ أوَّلُ مَنْصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الياءُ)
- ٥- مَنَحَتِ الدَّولَةُ جائزةَ الدَّولَةِ التَّقديريَّةِ. (مفعولٌ بهِ مَنْصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الألفُ)

نشاط 8

ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- ١- كَسَوْتُ ذُو الخَلقِ تاجًا.
- ٢- أَعْطانا اللهُ نَعَمَ كَثِيرَةً.
- ٣- مَنَعَتِ الدَّولَةُ المَواطِنونَ تَخَطِّي إشاراتِ المَروِرِ.

نشاط 9

اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به ثانياً في جملٍ مفيدةٍ:

- ١- مَنزلاً:
- ٢- القِصَّةُ:
- ٣- الجائِزَةُ:

نشاط 10

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«قال المعلم: إن العلم يمنح صاحبه أخلاقاً، فيعطيه الصبر، ويمنعه التعجل، يلبس عقله ذكاءً، وفي كل تكريم يلبسه جائزةً جديدةً، ولكن إن لم يعط العلم صاحبه أخلاقاً، فلا فائدة منه.»

- ١- استخرج كل فعل متعدٍ لمفعولين، ثم حدّد كلا المفعولين.
- ٢- أعرب ما تحته خط.

نشاط (د): يلاحظ الضمير المتصل ومحلّه.

الأنشطة (هـ، و، ح): يُميِّز الأفعال التي تنصب مفعولين.

نشاط (ز): يستخدم الأفعال التي تنصب مفعولين في التعبير.

الأهداف:



مقطع من رواية «رجل تحت الصفر»

الدرس الثاني



” خلفية عن النص:

مقطع من رواية (رجل تحت الصفر) التي نُشرت عام ١٩٩٣، والتي تناول بها توقعه وتخيُّله للمستقبل وما ستصبح عليه أحوال الأرض وأهلها والتطور المتوقع، مُقارِنًا ذلك بما نحن عليه أو ما كنا عليه.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البَيان التالي من خلال الصورة:

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

.....

.....

أفكر

في رأيك، هل تؤثر التنبؤات العلمية في حياة الإنسان؟

.....

.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....

.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

انزلقت



مندوف



الدلالة



عن الكاتب: مصطفى محمود (٢٧ ديسمبر ١٩٢١ - ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩)، هو فيلسوف وطبيب وكاتب مصري، ألف ٨٩ كتابًا، منها العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى الروايات والمسرحيات وقصص الرحلات، ويتميز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة، كما قدّم د. مصطفى محمود أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه التلفزيوني الشهير (العلم والإيمان).

في أثناء القراءة



اقرأ القطعة قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف هل هناك أشياء في زمن النص مختلفة عن عصرنا الحالي؟

القاهرة صباح السبت أول يناير عام ٢٠٦٧.

اقرأ واكتشف

- ١- متى وأين تحدث هذه القصة؟
- ٢- هل هناك أشياء في زمن النص مختلفة عن عصرنا الحالي؟

ما معنى (الدلالة)؟

اقرأ واكتشف

- ٣- يمكن أن ترى تطوراً تكنولوجياً رهيباً، حطّطت تحت بعض الأدلة من النص.
- ٤- بالرجوع إلى تاريخ كتابة النص، هل تظن أنه تم تحقيق أي من هذه التكنولوجيات بالفعل في عالمنا الواقعي؟ (اذكر الدليل من النص).

ما معنى (مندوف)؟

اقرأ واكتشف

- ٥- ما نوع هذا النص؟ هل: اجتماعي، خيال علمي، تاريخي، ثقافي، لغز.
- ٦- ما الذي ساعدك على معرفة هذا النوع؟

ما معنى (انزلت)؟

في صَارُوخٍ مَتَّجِهٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى «لندن». فِي مَقْعَدَيْنِ مُتْقَابِلَيْنِ جَلَسَ الدُّكْتُورُ «شاهين» وَالْمُهَنْدِسُ «عبدالكريم»، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَبْدُو كَأَنَّهُ نُسْخَةٌ مِنَ الْآخَرِ، وَكَأَنَّهُمَا تَوْءَمَانِ، مَعَ أَنَّ أَوْلَهُمَا مِصْرِيٌّ وَالثَّانِي عِرَاقِيٌّ. وَكَذَلِكَ كَانَ كُلُّ رُكَّابِ الصَّارُوخِ نُسْخًا مُتَشَابِهَةً مِنْ صُورَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكَأَنَّهُمْ إِخْوَةٌ أَشْقَاءُ، مَعَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.. خَلِيْطٌ مِنْ إِنْجِلِيزٍ وَفِرَنْسِيِّينَ وَأَمْرِيكَانَ وَرُوسٍ وَصِيْنِيِّينَ وَيَابَانِيِّينَ وَهُنُودٍ وَإِنْدُونِيسِيِّينَ وَسِنْغَالِيِّينَ وَإِسْكِيْمُو، نَعْرِفُ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ؛ لِأَنَّ أَحَدًا لَا يَحْمِلُ جَوَازَ سَفَرٍ عَلَيْهِ إِشَارَةٌ بِجِنْسِيَّتِهِ أَوْ بَلَدِهِ، كُلُّ مَا تَحْوِيهِ بِطَاقَةِ السَّفَرِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ هُوَ: الْأِسْمُ، وَالسُّنُّ، وَفَصِيلَةُ الدَّمِ، وَرُمُوزُ وَأَرْقَامُ هِيَ كُلُّ الدَّلَالَةِ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ.

التفت الدكتور «شاهين» من نافذة الصاروخ إلى السحاب الذي يتطاير كقطن مندوف، وقال مُتثابِّبًا: مضت ثلاث ثوانٍ ورُبِعٌ عَلَى قِيَامِ الصَّارُوخِ... لَقَدْ بَدَأَتْ أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ. وَمَضْمَصٌ بِشَفْتَيْهِ: لَا أَفْهَمُ كَيْفَ كَانَ أَجْدَادُنَا يَحْتَمِلُونَ سَاعَاتٍ مِنَ السَّفَرِ فِي طَائِرَةٍ تَسِيرُ بِمُحْرَكٍ... سُلْحَفَاءٌ بَطِيئَةٌ تَقْطَعُ الْكِيلُومِترَ فِي دَقِيقَةٍ، تَصُورُ الْفَظَاعَةَ! كَانَتْ عَلَى أَيَامِهِمْ هِيَ الْإِكْسِبِرِيْسُ الطَّائِرِ، وَكُلُّ مَائَةِ أَلْفِ كِيلُومِترٍ تَنْزُلُ لِنَمَلًا خِرَانَاتِهَا بِالْبِنَزِينِ!

وَبَعْدَ ثَانِيَةِ أُخْرَى كَانَ الْإِنْتَانِ يَسِيرَانِ فِي «ريجنْت ستريت» بـ«لندن» وَالْجَوُّ صَحْوٌ، وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ، لَا أَثَرَ لِذَلِكَ الْجَوِّ الرَّمَادِيِّ الَّذِي عُرِفَتْ بِهِ «لندن» عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، فَقَدْ تَمَّ تَكْيِيفُ جَوْهَا. قَالَ الدُّكْتُورُ «شاهين» وَهُوَ يَدْخُلُ فِي نَفَقِ ضَيْقٍ، ثُمَّ يَسْتَقِلُّ قِطَارًا ثَعْبَانِيًّا أَمْلَسَ بِلا عَجَلَاتٍ: - مِيعَادُ مُحَاضِرَتِي فِي الْجَامِعَةِ بَعْدَ دَقِيقَةٍ وَعَشْرٍ ثَوَانٍ. أَرْجُو الْأَيْسِرْقَنَا الْوَقْتَ. رَدَّ الْمُهَنْدِسُ «عبدالكريم»: -

اظْمِئْنِ، هَذِهِ الزَّاحِفَاتُ الَّتِي تَسِيرُ بِالْمَغْنَاطِيْسِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ سَرِيعَةً جِدًّا. وَسَتَصِلُ قَبْلَ مِيعَادِكَ.

وَجَذَبَ الْبَابَ خَلْفَهُ.

وَمَا لَبِثَ أَنْ ارْتَفَعَ صَفِيرٌ خَافِتٌ، وَأَنْزَلَتْ الْمَرْكَبَةُ الدَّوْدِيَّةُ فِي النَّفَقِ كَأَنَّهَا قَذِيفَةٌ. وَأَلْقَى الدُّكْتُورُ «شاهين» رَأْسَهُ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ فِي إِغْفَاءَةٍ قَصِيرَةٍ.

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْجَوَّ كَانَ يُغْرِي بِالِاسْتِرْحَاءِ وَالنُّعَاسِ. كَانَتْ الْمَرْكَبَةُ مُتَوَازِنَةً جِدًّا، لَا تَكَادُ تَهْتَرُ شَعْرَةً بِرَغْمِ سُرْعَتِهَا.



أولاً: تأكد من فهمك:

بعد القراءة



١- أكمل الجمل بإجابة صحيحة:

- ١- (أ) في المستقبل سيحمل جواز السفر..... الشخص المسافر.
- (ب) الزحافات تسيّر ب.....
- ٢- لماذا شعر الدكتور «شاهين» بالملل؟
- ٣- قارن الدكتور «شاهين» بين الماضي وحاضره؛ فماذا كان يقارن؟
- ٤- إلى أين يذهب الدكتور «شاهين»؟ وكيف يصل إلى هذا المكان؟
- ٥- تأكد من معاني المفردات التي توصلت إليها: (الدلالة - مندوف - انزلقت).

ثانياً: استنبط من خلال قراءة تك:



الخيال العلمي أحد أنواع أدب الروايات، ويتميز ببعض الخصائص: وهي أنه خيال مبنئ على تقدم علمي أو تكنولوجي مستقبلي متخيل وتغييرات اجتماعية أو بيئية كبرى، ويصور - في كثير من الأحيان - السفر إلى الفضاء أو الزمن والحياة على الكواكب الأخرى أو حياة مختلفة على كوكب الأرض في المستقبل.

بعض نماذج الخيال العلمي: السفر عبر الزمن، الانتقال الآني، التحكم في العقل، والتخاطر، والتحرك الذهني، الكائنات الفضائية وأشكال الحياة خارج الأرض والطفرات، السفر والاستكشاف في الفضاء، الحرب بين الكواكب، العوالم الموازية، العوالم الخيالية، التاريخ البديل، التكنولوجيا المتطورة، أجهزة الكمبيوتر والروبوتات فائقة الذكاء، والعيش في المستقبل.

بعض خصائص الخيال العلمي: الخروج عن المؤلف والانطلاق من حقيقة علمية.

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة

في عام ٢١٥٠، اكتشف العلماء في مختبر «نيوتن» جهازاً غامضاً يعتقد أنه يمثل بوابة زمنية.. كان الجهاز عبارة عن باب دائري مصنوع من معدن لم يعرف له مثيل، ويقال إنه يمكنه نقل الأشخاص إلى أي فترة زمنية يرغبون فيها.. تطوّعت عالمة شابّة تدعى «ليلى» لاختبار الجهاز.. كانت «ليلى» متحمسة لرؤية الماضي، وبالتحديد عصر النهضة الأوربية، بعد إجراء بعض الاختبارات أدخلت التاريخ المحدد وضغطت على الزر. عند فتح الباب، شعرت ببرودة الهواء ومن ثم وجدت نفسها في وسط مدينة «فلورنسا»؛ حيث كانت رائحة الطلاء الطازج والألوان الزاهية تملأ المكان.. تجولت في شوارع المدينة، تتأمل الأعمال الفنية وتستمع إلى حديث الفنانين والمفكرين، شعرت بسعادة غامرة وهي تتحدث مع الرسام «مايكل أنجلو» وتناقش معه حول فنون الرسم والنحت.

لكن مع مرور الوقت، بدأت تشعر بالقلق، كانت تعلم أن الوقت في عالمها يمر بشكل أسرع، وأنها قد تفقد فرصة العودة، قررت أن تعود إلى المختبر قبل أن يتأخر الوقت، عندما عادت إلى الباب الزمني اكتشفت أن هناك خطأ قد حدث، الجهاز لم يكن يعمل كما ينبغي، وأصبح الباب يظهر وكأنه معلق، حاولت بكل قوتها إعادة تشغيله، لكنها كانت محاصرة في الماضي.

- ما الخصائص المتوافرة في نص الخيال العلمي السابق التي تشير إلى نوعه؟ (اذكر دليلاً من القطعة).



نشاط

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة

في مملكة النجوم المتألّثة؛ حيث تعيش الكائنات السحرية بسلام، كان هناك ولدٌ صغيرٌ يدعى «ريان»، كان طفلاً فضولياً يحبُّ استكشاف الغابات الساحرة والمُروج المليئة بالأزهار المتوهّجة.

في يوم من الأيام، بينما كان «ريان» يتجول في الغابة سمع صوتاً غريباً يأتي من خلف شجيرة كثيفة، اقترب بحذر ورفع الشجيرة ليجد كائناً صغيراً يشبه السحلية لكنه يلمع بألوان قوس قزح.. كان هذا الكائن هو «نوري»، وهو مخلوقٌ سحريٌ نادراً قادراً على إطلاق شرارات ضوءٍ سحريةٍ.. أصبح «ريان» و«نوري» صديقين حميمين، كانا يقضيان أوقاتاً ممتعةً معاً، يلعبان بالألعاب السحرية ويستكشفان الأماكن الخفية بالمملكة.. كان «نوري» يعلم «ريان» الكثير عن عالم السحر، وكيف يستخدم قواه السحرية الصغيرة.



في أحد الأيام، سمع «ريان» أن ساجرةً شريرةً تحاول سرقة قوة النجوم لتسيطر على المملكة.. قرّر «ريان» و«نوري» أنهما يجب أن يوقفا الساجرة الشريرة.. باستخدام شجاعة «ريان» وقوة «نوري» السحرية، تمكنا من هزيمة الساجرة الشريرة وحماية مملكتهم.

- ما موضوعات الخيال العلمي التي تناولتها الفقرة؟
- ما خصائص أدب الخيال العلمي التي ظهرت في الفقرة؟

نشاط
٢

إعد قراءة نص (رجل تحت الصفر)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما النوع الأدبي للنص؟ وما الخصائص التي وجدتها بالنص والتي جعلتك تعرف ذلك؟
- ٢- في قصص الخيال العلمي يعيش البشر رفاهية ملحوظة؛ فأين أتضح ذلك؟
- ٣- في كتابة الخيال العلمي يجب أن تكون الكتابة مبنية على أسس علمية ومرتبطة بالزمن الواقعي غير مقطوعة عنه تماماً؛ فهل تحقق ذلك؟ وكيف؟

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- تحمل لنا العلوم كثيراً من التنبؤات في المستقبل - دلل على ذلك من خلال النص.
- ٢- حسب فهمك النص، هل هناك ارتباط وثيق بين العلوم والمستقبل؟ ولماذا؟
- ٣- هل تعتقد أن هناك عادات ومظاهر بيئية سوف تختفي في المستقبل أم لا؟ ولماذا؟

رابعًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:



نشاط أ

مِنَ خِلَالِ مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ، أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



نشاط ب

اسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ مِنْ خِلَالِ الْجَدْوَلِ الَّذِي أَمَامَكَ:

- ١- أَسْعَدَنِي حُضُورُكَ الحَفْلَ.
- ٢- أَفْرَحُ لَفْرَحِ أَخِيكَ.
- ٣- كَسَوْتُ الأَثَاثَ فَرَشًا جَدِيدًا.
- ٤- رَأَيْتُ العَقْلَ مُمَيَّرًا لِلإِنْسَانِ.
- ٥- دَوَّنْتُ أَهْمَ المَعْلُومَاتِ.
- ٦- فَازَ الفَرِيقُ الوَطَنِيُّ فِي النِّهَائِيَّاتِ.

اللازمُ	الفاعل	المتعدِّي لمفعول	المفعولُ بِهِ	المتعدِّي لمفعولين	المفعولُ الأوَّلُ	المفعولُ التَّانِي
.....
.....

نشاط ج

أَعْرِبِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي واللُّزومُ:

- ١- يعجبني أسلوبك في التعبير.
- ٢- الأديباء يحتفلون بقصصهم الجديدة.
- ٣- لم يجد طلابي الامتحان سهلًا.
- ٤- لن يترك الطبيب المريض متألمًا.
- ٥- خرجت مع أبي حتى نعطى الفقير الزكاة.
- ٦- العدو لا يتخذك صديقًا.

نشاط د

أَكْمِلِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- ١- العقلُ تَمَكِيرًا مَنْطِقِيًّا.
 - ٢- أبي أجي الصَّغِيرَ هَدِيَّةً.
 - ٣- حَسِبْنَا القِطَارَ
 - ٤- سَمِعْنَا مُنصِتِينَ إِلَيْهَا.
 - ٥- رَبَّتْ التَّلَامِيذُ أَدْوَاتَهُم المَكْتَبِيَّةَ.
- (فعل لازم)
 (فعل متعدّد مناسب، ثم اذكر نوعه)
 (مفعول به ثانٍ، واضبطه)
 (مفعول به، ثم اذكر نوع الفعل)
 (اضبط المفعول به، واذكر نوع فعله)

نشاط هـ

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الإنسانُ يُمَيِّرُهُ العَقْلُ. (الفعل يُمَيِّرُهُ):
 - ٢- الكِتَابُ مَلِيءٌ بِالصَّفَحَاتِ. كَلِمَةٌ (مليء):
 - ٣- يُعْطِينَا نَعْمًا كَثِيرَةً.
 - ٤- عَلِمْتُ خُلُقًا رَفِيعًا.
- (لازم - متعدّد لمفعول - متعدّد لمفعولين)
 (خبر - نعت - حال)
 (الله - الله - الله)
 (العفو - العفو - العفو)

الأهداف:

- نشاطا (أ، ب): يتذكر أنواع الفعل من حيث التَّعَدِّي واللُّزومُ.
 نشاط (ج): يعرب الفعل المُضَارِعَ. نشاط (د): يُمَيِّرُ الفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ المُتَعَدِّي.
 نشاط (هـ): يطبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ.

نشاط 9

لاحظِ الأفعال التي تحتها خطٌّ:

(ب)	(أ)
١- رأيتُ السَّمْسَ ساطِعَةً.	١- رأيتُ الأخلاقَ حاميةً للمجتمعِ.
٢- حسبَ التاجرُ الأرياحَ كثيرةً.	٢- حسبَ التاجرُ أرباحَهُ مِنَ التَّجَارَةِ.
٣- وجدتُ الحُكْمَ عادِلًا.	٣- وجدتُ الشَّرْطَةَ اللِّصَّ.

تلاحظُ أنْ

- ١- الفعلُ (رَأَى): إذا كانَ بمعنَى (عَلِمَ) يَكُونُ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى (أَبْصَرَ) بِالْعَيْنِ، فَهُوَ يَنْصُبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا، وَالِاسْمُ الثَّانِي الْمَنْصُوبُ يُعْرَبُ حَالًا.
- ٢- الفعلُ (حَسَبَ): إذا كانَ بمعنَى (عَدَّ) فَهُوَ مُتَعَدِّ لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَإِذَا كَانَ (حَسِبَ) بِمَعْنَى (ظَنَّ) فَهُوَ مُتَعَدِّ لِمَفْعُولَيْنِ.
- ٣- الفعلُ (وَجَدَ): إذا كانَ بمعنَى (عَثَرَ عَلَى) يَكُونُ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى (عَلِمَ) فَهُوَ مُتَعَدِّ لِمَفْعُولَيْنِ.

نشاط 10

اذكُرْ سببَ نَصْبِ الْاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي مُعْلَلًا لِذَلِكَ، وَعَلَامَةً نَصْبِهِ:

- ١- رَأَيْنَا الْحَقَّ وَاضِحًا.
- ٢- رَأَيْتُ الْأَشْجَارَ مِثْمِرَةً.
- ٣- جَعَلْنَا الصَّحْرَاءَ خَضْرَاءَ.
- ٤- صَارَتِ الصَّحْرَاءُ خَضْرَاءَ.

نشاط 11

اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- وَجَدْتُ الْمِصْبَاحَ مُضِيئًا. - وَجَدْتُ الْعِلْمَ مِصْبَاحَ الْعُقُولِ. (فِعْلٌ يَنْصُبُ مَفْعُولَيْنِ)
- ٢- رَأَيْتُ صَدِيقِي مُتَعَبًا. - رَأَيْتُ الصَّدِيقَ سَنَدًا لِصَدِيقِهِ. (حَالٌ)
- ٣- صَارَ الْعِلْمُ سَهْلَ التَّحْصِيلِ. - جَعَلَ الْمَعْلَمُ الْعِلْمَ سَهْلَ التَّحْصِيلِ. (خَبْرٌ مَنْصُوبٌ)

حُرُوفُ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

- ١- الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (عَمَرُوا).
- ٢- الْأَلْفُ فِي الْفَارِقَةِ بَعْدَ وَائِ الْجَمَاعَةِ، مِثْلَ (كَتَبُوا - شَاهَدُوا ...).
- ٣- الْأَلْفُ بَعْدَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ (بَابًا - قَلَمًا ...).
- ٤- الْوَاوُ فِي (أُولَى - أَوْلَاءَ - أَوْلَاتٍ).

التدريب الأول:

- ١- ذَهَبَ الطُّلَابُ إِلَى
- ٢- الْأَمْرُ يَتَّخِذُونَ قَرَارَاتٍ حَكِيمَةً.
- ٣- شَرَحَ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ وَ..... الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ.

التدريب الثاني:

- ١- رَأَيْتُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.
- ٢- تَبَارَى عَمْرُو فِي الْمُسَابَقَةِ.
- ٣- اجْتَمَعَ أَوْلُو الْكِفَاءَاتِ لِلنَّقَاشِ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (و): يُفَرِّقُ بَيْنَ مَعَانِي الْأَفْعَالِ وَعَمَلِهَا.
نشاط (ز): يَذْكُرُ سَبَبَ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ مُعْلَلًا لِذَلِكَ. نشاط (ح): يُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْمُتَعَدِّي.



نشاط اقرأ النموذج الآتي لقصة خيالية، وأجب عن الأسئلة:

«في رحلة فضائية»

هبطت المركبة القادمة من بين الغيوم، تلك التي ستأخذهم إلى «راقس». كانت المركبة قد قامت بهذه الرحلة مرات لا تحصى؛ حيث كان الصداً ظاهراً على أطراف الأجنحة، والتآكل يحيط بالنوافذ. صفت «ليلي» يديها بخميس ودعت شقيقها الأطول والأكثر نحافة - الذي بدا متردداً بجانبها - إلى الخماس أيضاً. نظر «فارس» إليها بعينين متوترتين وقال: «أرجو أن تعمل هذه المركبة بشكل أفضل مما تبدو عليه». ردت ليلي بابتسامة مآكرة: «وأنا أيضاً!».

كانت عملية الإقلاع سلسة إلى حد كبير. كانت «ليلي» و «فارس» وما يقرب من مائة من السياح في الفضاء يشغلون أنفسهم بألوانهم الزكية عندما حدث الأمر. «دوووم!» اهتزت المركبة بعنف وهي تحاول التعامل مع الغلاف الجوي الغريب للكوكب الجديد؛ انفجرت جزم الأكسجين من فوقهم لتطلق الهواء المنقذ للحياة. قال «فارس» وهو يهتز: «ممكن أن يكون الأمر أسوأ». فجأة توقفت كل الأشياء بشكل هادي، وساد الصمت للحظة. قالت «ليلي» بسخرية: «صحيح، كان يمكن أن أتقياً... عليك!» لكنهم هبطوا بنجاح وسلاسة. كوكب «راقس» - المعروف بكوكب الأحلام السياحية - كان مختلفاً عن خيال السياح. في الواقع، كان به شمسان، وسماء خضراء، وجبال مصنوعة من الكريستال النقي. لم يكن هناك إنسان واحد على مرمى البصر؛ الكائنات الوحيدة التي بدت «حية» كانت مجموعة من الروبوتات ذات العينين الحمراء والعجلات الثلاث، ترشد الناس إلى غرفهم الفاخرة. استدارت «ليلي» لتلقي نكتة أخرى على «فارس» لكنه كان قد اختفى! بدأت تبحث عنه بجنون، وتقلب الفندق الفضائي رأساً على عقب، لكن لا أثر لـ «فارس»! في زاوية عينيها، رأَتْ روبوتاً ذا عين حمراء يتصرف بشكل مريب. بدأت تلاحقه؛ لكن الروبوت بدأ «يركض». وجدت «ليلي» نفسها في أعماق الفندق الفضائي دون أي فكرة عن كيفية العودة إلى السطح. ولكنها لم تشعر بالخوف؛ فقد كانت تتقن في غرائزها.

سمعت «ليلي» صوتاً مألوفاً من خلف باب معدني سميك ينادي: «ليلي! أي أحد! ساعدوني!»! كان فتح الباب من الخارج سهلاً، لكن إخراج «فارس» من الحايز الكهربائي الأزرق كان تحدياً أكبر. ظهر الروبوت ذو العين الحمراء، وأصاب «ليلي» بصدمة كهربائية في ساقيها. بينما كان فارس يضرب الحاجر، أمسكت «ليلي» بالروبوت من عجلته، وبكل قوتها، قلبت الروبوت على رأسه؛ ومع انفجار هائل من الكهرباء، تعطل كل من الروبوت والحاجر في لحظة واحدة. أمسك «فارس» بـ «ليلي» من ذراعها، وركضاً معاً بأقصى سرعة حتى وصلوا إلى نور الشمس الباهر. عند إعادة سرد قصتهما لبقية الضيوف، حذر السائبان السياح الآخرين من الروبوتات المعطوبة، لكنهما ابتسما أيضاً؛ فقد أدركا أنهما قد عاشا بالفعل مغامرة بين الكواكب لا تنسى.

أ العالم الخيالي: بناء عالم جديد بالكامل حيث تجري أحداث القصة. يمكن أن يكون هذا العالم كوكباً غريباً، أو أرضاً ساحرة، أو بيئة مستقبلية. من المهم تقديم تفاصيل واضحة، حول هذا العالم لجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش فيه؛ فما العالم الخيالي في هذه القصة؟

ب شخصيات القصة الخيالية قد تكون بشراً، أو كائنات خيالية، أو حتى آلات، فاذكر الشخصيات الموجودة بالقصة، مع ذكر بطل القصة.

ج هل الصراع في القصة داخلي أم خارجي؟ اذكره.

د القصص الخيالية تعتمد بشكل كبير على الإبداع في سرد التفاصيل الخيالية، سواء كانت في بناء الشخصيات أو العالم أو الأحداث. يجب أن تتضمن القصة عناصر غير تقليدية مثل قوى خارقة، أو تقنيات مستقبلية، أو مخلوقات غير مألوفة. دلل بأمثلة وجمل من القصة توضح هذا الإبداع.

ه هل نهاية القصة أعجبتك؟ ضع نهاية أخرى.

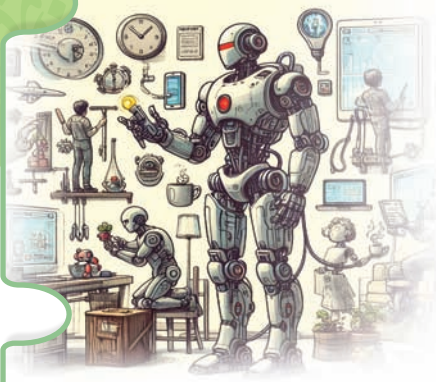
9 فكر في عنوان آخر للقصة أكثر إبداعاً.

الأهداف: نشاط: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (القصة الخيالية) ويعرف مكوناته وكيف يكتب.

66



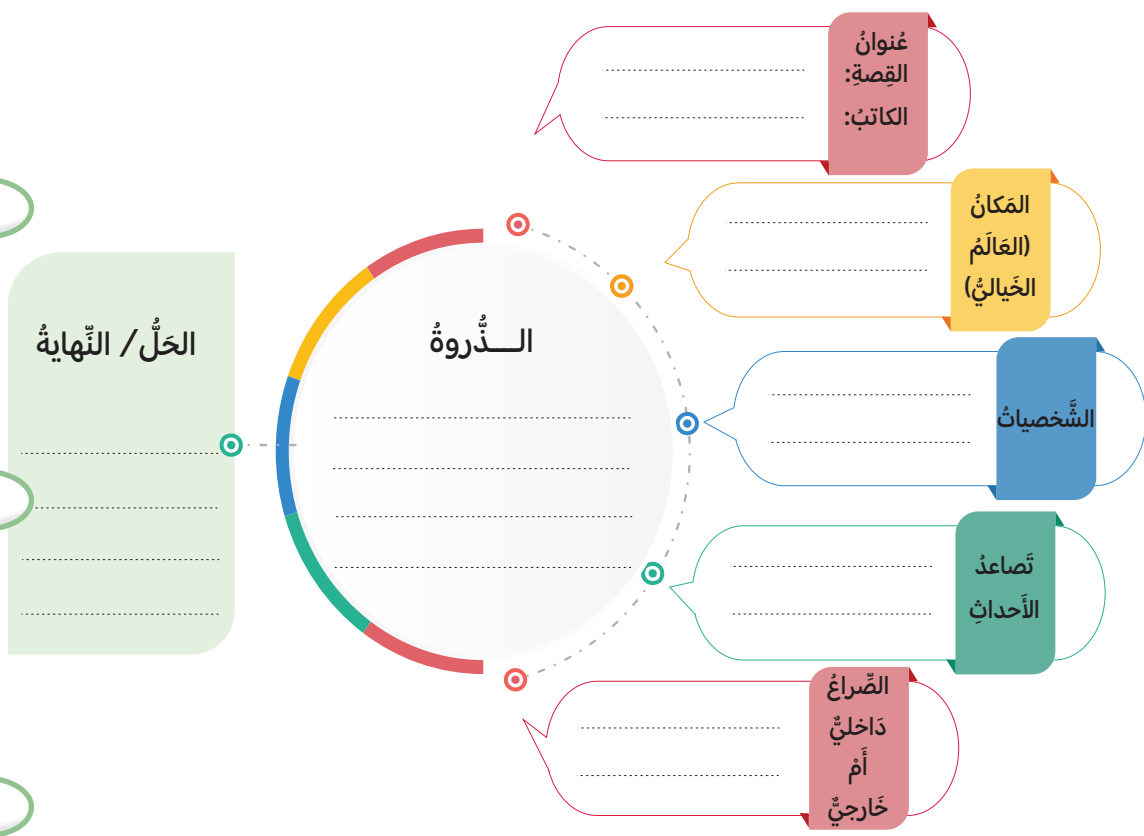
التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ سَتُنَشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ تَكُونُ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِهَا إِنْسَانًا أَلْيَا، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ (عُنْوَانٍ - الْعَالَمِ الْخَيَالِيِّ - الشَّخْصِيَّاتِ - الصَّرَاحِ - النِّهَايَةِ)، مَعَ لُغَةٍ وَصْفِيَّةٍ غَنِيَّةٍ، وَإِبْدَاعٍ فِي سَرِّ التَّفَاصِيلِ الْخَيَالِيَّةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظِّ سَلِيمِينَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١

املاً العصف الذهني التالي:



نشاط ٢

اكتب بعض الجمل والعبارات التي ستستخدمها لوصف العالم الخيالي:

.....

نشاط (٢، ١): يخطط لكتاباته مختاراً فكرةً مركزيةً للكتابة حولها ويحدّد مجموعةً من الفكر الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (قصة خيالية)

اكتب قصة خيالية سنشر في مجلة المدرسة تكون إحدى شخصياتها إنساناً آلياً، مع التركيز على عناصر القصة (عنوان - العالم الخيالي - الشخصيات - الصراع - النهاية)، مع لغة وصفية غنية، والإبداع في سرد التفاصيل الخيالية، مع إملاء وحط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر القصة الخيالية؟
- هل أبدعت في سرد التفاصيل الخيالية؟
- هل اخترت مفردات وصفية غنية تساعد على رسم العالم في ذهن القارئ؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد مع مراعاة حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة	٤	٣	٢	١	
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعُنَاوَانِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ جَمِيعًا	الْتَزِمَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عُنَاوَانِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ	الْتَزِمَ بِاِثْنَيْنِ مِنْ عُنَاوَانِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعُنَاوَانِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
تركيب الجمل	دَائِمًا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٧٠-١٣٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٢٠-٨٠)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ
اختيار المفردات	أَبْدَعَ فِي سَرْدِ التَّفَاصِيلِ الْخَيَالِيَّةِ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ كَتَبَ التَّفَاصِيلَ بِشَكْلِ خَيَالِيٍّ	كَتَبَ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ بِشَكْلِ خَيَالِيٍّ	كَتَبَ التَّفَاصِيلَ بِشَكْلِ وَاقِعِيٍّ	اِخْتِيَارُ الْمَفْرَدَاتِ
إملاء وحط	دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (حَطًّا وَاجِدًا)	(٣-٢ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	إِمْلَاءٌ وَحَطٌّ

ثانياً- مهمة التحدث (قصة خيالية)

اختر قصة خيالية تحبها، وتدرب على قصها لأصدقائك في الفصل.

ملحوظة: أهم المهارات التي يجب تنميتها لقص قصة خيالية بشكل فعال:

- ١- الإحساس بالنص وفهمه: يجب أن يفهم الملقى القصة فهماً عميقاً ويشعر بضمونها.
- ٢- تنوع طبقات الصوت: تغيير نبرة الصوت بحسب المواقف والمشاعر المختلفة في القصة.
- ٣- التوقفات المناسبة (التوقفات): التوقفات تعد جزءاً أساسياً من قص القصة، يجب معرفة الأماكن التي يجب أن يتوقف فيها الملقى لاستيعاب النص أو التأثير على الجمهور.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات التحدث في قص قصة خيالية.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

رحلة إلى القمر: حلم أصبح حقيقة

عام ٢١٤٢، لم يعد القمر مجرد جرم سماوي نراه ليلاً، بل أصبح موطنًا جديدًا للبشرية.. في القمر يعيش الناس سُعداء؛ حيث أصبح الحلم حقيقة بعد عقودٍ من التخطيط والبحث، تمكن العلماء والمهندسون من بناء مدنٍ تحت قبابٍ زجاجية ضخمة تحمي سكانها من الإشعاعات الكونية والظروف القاسية على سطح القمر. تتميز الحياة في مدينة القمر بالكثير من الخصوصيات. فبدلاً من السيارات، ينتقل الناس باستخدام أنابيب الهواء المضغوط التي تنقل الأشخاص والبضائع بسرعة فائقة بين المباني المختلفة. والطاقة اللازمة لتشغيل المدينة تأتي من مصادر متجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح التي تهب على سطح القمر.

أصبح السفر بين الأرض والقمر أمراً روتينياً. فالسفن الفضائية تطلع كل يوم حاملة السياح والعلماء والعمال إلى القمر ومنه. وهناك فنادق فاخرة تطل على مناظر خلابة لسطح القمر، وتقدم تجربة فريدة من نوعها للسياح. يبدأ يوم «تامر» مبكراً. بعد الاستحمام في مياه مُعاد تدويرها، يتناول وجبة إفطار غنية بالفيتامينات والمعادن، مصنعة خصوصاً ليبيئة الجاذبية المنخفضة. ثم يتوجه إلى مختبره؛ حيث يعمل على تطوير تقنيات جديدة لزراعة المحاصيل في التربة القمرية.

بعد الظهر، يرتدي بدلته الفضائية وينطلق مع فريق من العلماء في مركبة قمرية لاستكشاف منطقة جديدة. يتسلقون الجبال القمرية الشاهقة، ويتجولون في الكهوف المظلمة، ويأخذون قياسات دقيقة للجاذبية والإشعاع.

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١- أين حدثت القصة؟
- ٢- كيف تتميز الحياة على القمر بالكثير من الخصوصية؟
- ٣- هل يستطيع البشر السفر بين الأرض والقمر؟ كيف يحدث ذلك؟
- ٤- لماذا يرتدي «تامر» بدلته الفضائية بعد الظهر؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- ١- ما النوع الأدبي لهذه القصة؟
- ٢- كيف عرفت نوع النص؟ حلل مع ذكر دلائل من النص.
- ٣- استخرج أسلوب توكيد من النص وشرحه وبين أثره على القارئ.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- هل يوجد ارتباط وثيق بين العلوم والمستقبل البشري؟ حلل مع ذكر دلائل من النص.
- ٢- هل التقدم التكنولوجي والعلمي مفيد أم ضار للبشرية؟ حلل مع ذكر دليل من النص.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويحجب عن الأسئلة التي تظهر فهمه للفقرة.

الأهداف:

نشاط ٢

صَغُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ، مُدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ:

- (أ) أَلْبَسْتُ كَلَامِي زِينَةً لُغَوِيَّةً. (ب) طَهَّرَ قَلْبَكَ بِالرِّضَا بِقِضَاءِ اللَّهِ.
 (ج) شَبِعَ الْجَائِعُ. (د) عَلِمْتُ الْعَفْوَ سِلَاحَ الْقَوِيِّ.
 (هـ) جَعَلَ الْأَطْفَالُ الْوَرَقَ لُوحَاتٍ فَنِيَّةً. (و) يَحِبُّ اللَّهُ عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ.

نشاط ٣

اذْكُرْ سَبَبَ نَصَبِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- (أ) رَأَيْتُ الْقَنَاةَ كَنَزًا لَا يَفْنَى. (ب) نَامَ الطِّفْلُ هَادِنًا.
 (ج) بَاتَ الطِّفْلُ هَادِنًا. (د) إِنَّ الصَّوْتَ الْهَادِيَ مُرِيحٌ لِلنَّفْسِ.

نشاط ٤

اكْمِلِ بِالْفِعْلِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

- (أ) النُّقُودُ فِي الْحَقِيبَةِ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ) (ب) الْقَائِدُ الْعَدُوَّ جَبَانًا. (فِعْلٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ)
 (ج) الْحَكْمُ الْمُبَارَاةَ بِبِرَاعَةٍ. (فِعْلٌ مُتَعَدِّ لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ)
 (د) الْقَارِئُ وَاعِيًا. (فِعْلٌ نَاسِخٌ يَجْعَلُ «وَاعِيًا» خَبْرًا)
 (هـ) الْقِطَارُ مُمْتَلِنًا. (فِعْلٌ يَجْعَلُ «مُمتلِنًا» حَالًا)

نشاط ٥

اجْعَلْ مَا يَلِي مَنْصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

- (أ) الصَّدَقُ: (ب) الثَّوْبُ جَدِيدٌ:
 (ج) الْمُتَفَوِّقُ تَاجٌ: (د) الْحَيْطُ فَمَاشٌ:

نشاط ٦

كَتَبَ الطَّالِبُ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، رَاجِعْهَا، وَمَيِّزِ الصَّحِيحَ مِنْهَا وَصَوِّبِ الْخَطَّاءَ:

- (أ) أَدْرَكْتُ أَصْدِقَائِي قَبْلَ أَنْ يُسَافِرُونَ. (ب) التَّصْوِيبُ:
 (ب) حَدِيثُ الصَّدِيقَانِ كَانَ مُتَمَعًّا. (ج) التَّصْوِيبُ:
 (ج) أَعْطَيْتُ الْأَصْدِقَاءَ هَدَايَا تَذْكَارِيَّةً. (د) التَّصْوِيبُ:
 (د) لَيْتَ أَحْوَكُ ذُو خُلُقٍ مِثْلِكَ. (د) التَّصْوِيبُ:

نشاط ٧

اجْعَلِ الْمَفْعُولَ مُبْتَدَأً، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- (أ) رَأَيْتُ الْمُشَاهِدِينَ مُنْجَذِبِينَ لِلْبَرْنَامِجِ. (ب) اتَّخَذَ الْأَبُ الْأَبْنَاءَ أَصْدِقَاءً.
 (ج) جَعَلَ الْعُمَالُ الذَّهَبَ حُلِيًّا. (د) وَجَدْتُ الْجَوَابَ عِنْدَ مُعَلِّمِي.

نشاط ٨

اكَتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً سَتُنَشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ يَكُونُ الزَّمَانُ عَامَ ٢٠٤٠ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى عَنَاصِرِ

القِصَّةِ (عُنْوَانٌ - الْعَالَمُ الْخَيَالِيُّ - الشَّخْصِيَّاتُ - الصَّرَاعُ - النِّهَايَةُ) مَعَ لُغَةٍ وَصْفِيَّةٍ غَنِيَّةٍ وَالْإِبْدَاعِ فِي سَرْدِ التَّفَاصِيلِ الْخَيَالِيَّةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ تَتْرَاوَجُ بَيْنَ (١٣٠-١٧٠) كَلِمَةً.

الْأَهْدَافُ:

- الأنشطة ٢: ٧: يُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ قَرَأَهَا.
 نشاط ٨: يَكْتُبُ قِصَّةً خَيَالِيَّةً بِطَرِيقَةِ سَلِيمَةٍ.

الوحدة الثانية: نحن والمستقبل الموضوع الثالث: حقوق الإبداع وتراث النبوة



الدرس الثاني

اللّهجة النوبية



الدرس الأول

الملكية الفكرية



قواعد لغوية: مراجعة على ما سبق.
التعبير الكتابي: كتابة مقالٍ بحثي.

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف معلومات النص.
 - يحدد نواحي الاختلاف والاتفاق بين المعلومات الواردة في النص.
 - يحدد موقفه من النص.
 - يطرح أسئلة لاستيضاح ما يطرخه النص من معلومات.
 - يحدد معنى ذكره المتحدث في النص.
 - يشرح الفكر الواردة في المقروء بشكل عام وتفصيلي.
 - يحدد معاني المفردات في النص المقروء مستخدمًا السياق.
 - يعبر عن فهمه للمقروء.
 - يستخدم استراتيجيات متنوعة لفهم النص.
 - يحدد قيمة يطرخها النص القرآني.
 - يحدد التفاصيل غير المهمة بالمقروء.
 - يحدد التعبيرات المجازية (التشبيه) التي استخدمها المؤلف.



الملكية الفكرية

الدرس الأول



” خلفية عن النص:

حقوق الملكية الفكرية هي حقوق قانونية تحمي الابتكارات أو الاختراعات الصادرة عن نشاطٍ فكريٍّ في المجالات الصناعية والعلمية والأدبية والفنية، ومن حقوق الملكية الفكرية الشائعة براءات الاختراع وحقوق التأليف والنشر والعلامات والأسرار التجارية.. تحمي الملكية الفكرية الفكر الإبداعية، سواء كانت هذه الفكر اختراعات أو أعمالاً أدبية وفنية أو صوراً أو رموزاً أو علامات تجارية أو غير ذلك.



قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

.....
.....

أفكر

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

.....
.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....
.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

- مَنَاجِي تَكْفُل إِبْرَام يَتَسِم يَحْفَل مَصَوْتَة أَقْرَأ يَتَعَيَّن يَبُول



في أثناء القراءة



اقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، وَقِفْ عِنْدَ تَوَجِيهَاتِ (اقْرَأْ واكتشف)؛ لِكِتِّشَافِ أدواتِ الرِّبْطِ المُستخدَمةِ وَكَيْفَ يَكُونُ تَأثيرُها عَلى الفِكرَةِ العامَّةِ لِلنَّصِّ، مَعَ اسْتِنباطِ مَعانيِ الكَلِماتِ

اقرأ واكتشف

- ١- انظر للكلمات التي تحتها خطُّ ثمَّ جرِّبْ أن تقرأ الجملَ دونها، هل لاحظت أي اختلاف في فكرة الجملة؟
- ٢- هل تغير المعنى؟

ما معنى (مناجي)؟

تَشْمَلُ المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ الإبداعاتِ الَّتِي يُنتِجُها العَقلُ بَدءًا مِنَ المُصنِّفاتِ الأدبِيَّةِ إلى الأختِراعاتِ وبرامِجِ الحاسوبِ، مُرورًا بِالعَلاماتِ التَّجاريَّةِ وإشاراتِ تجاريَّةٍ أُخرى، وتُؤدِّي المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ دورًا مُهمًّا في مَناجي الحِياةِ الثَّقافيَّةِ والاقتصاديَّةِ على حدِّ سِواءٍ، وَقَدِ اعترَفَتْ مُختلفُ القَوانينِ الَّتِي تَحمي حُقوقَ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ بِفَضْلِ هَذِهِ المِلْكِيَّةِ.. وقانونُ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ هُوَ قانونٌ مُعقَّدٌ في ظِلِّ وُجودِ قَوانينَ مُختلفَةٍ تَتعلَّقُ بأنواعٍ مُختلفَةٍ مِنَ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ، وقَوانينَ وَطَنِيَّةٍ تَخْتلِفُ بِاِختِلافِ البُلدانِ والمَناطِقِ في العالَمِ، فَضلاً عَنِ القانونِ الدَّولِيِّ.

أين تكمن أهمية المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ؟

تَكفُلُ المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ للمُبدِعينَ أو أصحابِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ اسْتِردادَ ما وَظَّفُوهُ في ابتكارِ ما، مِنْ خِلالِ مَنجِهمُ السَّيطرةَ على كَيْفِيَّةِ اسْتِخدامِ ملكيَّتهمِ والحَقِّ في الانتِفاعِ مِنْ عملِهمِ.. وتَتابعَتِ المُبادراتِ الحَديثَةُ لِحِمايةِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ بَدءًا بِالقانونِ الدَّولِيِّ مِنْ خِلالِ إبرامِ اتِّفاقيَّةِ باريِسَ لِحِمايةِ المِلْكِيَّةِ الصَّناعيَّةِ (١٨٨٣)، واتِّفاقيَّةِ برنَ لِحِمايةِ المُصنِّفاتِ الأدبِيَّةِ والفِنيَّةِ.

يَسْتَمِرُّ المُخترِعونَ والفَنانُونَ والعُلَماءُ والشَّركاتُ الكَثِيرَ مِنَ الوَقْتِ والمالِ والطَّاقةِ وإبداعاتِهمِ.. ولتَشجيعِهمُ على القيامِ بِذلكِ، يَنبِغي حُصولُهمُ على فُرصَةٍ لِتحقيقِ عائدٍ مُنصِفٍ لاسْتِثماراتهمِ، وَهَذَا يَعني مَنحَهمُ حُقوقًا لِحِمايةِ ملكيَّتهمِ الفِكرِيَّةِ والتَّفكيرِ في تَطويرِ ابتكاراتِهمِ.. يَعتمِدُ تَقَدُّمُ البَشَريَّةِ وَرِفاهاها على قُدَرتِنا على ابتكارِ فِكرٍ وإبداعاتٍ جَدِيدَةٍ، وَيَتطلَّبُ التَّقَدُّمُ التَّكنولوجيُّ تَطويرَ اختِراعاتٍ جَدِيدَةٍ وتَطبيقيها، فِيمَا تَبَحُّثُ الثَّقافةِ النابِضَةُ بِالحِياةِ باسْتِمرارٍ عَنِ سُبُلِ جَدِيدَةٍ لِلتَّعبيرِ عَنِ ذاتِها، وَيَتَّسِمُ الإبداعُ والابتكارُ بِالأهميَّةِ البالِغَةِ، فَهُما يَدفَعانِ بِعَجَلَةٍ النَموَّ الاقتصاديَّ، وَيُشِيرانِ وَظائِفَ وصِناعاتٍ جَدِيدَةٍ، وَيُعزِّزانِ جَوَدَةَ الحِياةِ وَسُبُلَ التَّمعُّعِ بِها.. وَيَحفلُ -في الوَقْتِ الرَّاهِنِ- سِجَلُ المُعاهداتِ بِأَكثَرِ مِنْ ٢٥ مُعاهدةً دَولِيَّةً بِشأنِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ تحتِ إدارَةِ «الويبو»، وَحُقوقِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ مَصونَةٌ أيضًا بِمُوجبِ المادَّةِ ٢٧ مِنَ الإِعلانِ العالَمِيِّ لِحُقوقِ الإنسانِ.

ولطالما أُفِرَّ بِحُقوقِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ في مُختلفِ النُظُمِ القانونِيَّةِ، فعلى سَبيلِ المِثالِ: مُنِحَتِ البراءاتُ لِحِمايةِ الاختِراعاتِ في «البنديقية» مُنذُ القَرْنِ الخامِسِ عَشَرَ.

اقرأ واكتشف

- ٣- هل تعتقد أن الكلمات التي تحتها خطُّ تظهرُ علاقةً بِما قَبَلها وما بَعَدَها؟
- ٤- هل تظهرُ كُلُّ هَذِهِ الكَلِماتِ نَفْسَ العَلاقةِ؟

ما معنى (تكفل ، إبرام ، يتيسم)؟

اقرأ واكتشف

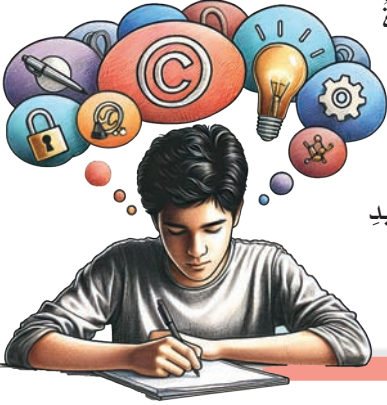
في كُلِّ ما سَبَقَ:

- ٥- كَيْفَ عَزَزَتِ هَذِهِ الكَلِماتُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتِي أَرادَ الكاتِبُ إيصالَها؟
- ٦- فَكِّرْ في بَعْضِ الأمثلةِ.

ما معنى (يحفل ، مَصونَةٌ ، أقر ، يتعين ، يُنول)؟

البراءات

إنَّ البراءاتِ مِنْ أَهَمِّ أنواعِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ التي أقرَّ بها في الأنظمةِ القانونِيَّةِ الحديثةِ، واليَوْمَ تَسودُ الابتِكارَاتُ الحاصِلَةُ على البراءةِ كُلِّ أوجهِ الحَيَاةِ؛ مِنَ الإِضاءَةِ الكَهْرِبائيَّةِ (براءةٌ في ملكِيَّةِ إديسون وسوان) إلى أَيفون (براءةٌ في ملكِيَّةِ شركةِ آبل).. وتَسجِلُ البراءةِ، يَحصلُ مالِكُها على حُقوقِ حَصْرِيَّةٍ، وَهُوَ ما يَعْني أَنَّهُ يَحقُّ لَهُ مَنعُ أَيِّ شَخِصٍ مِنَ اسْتِخدامِ الابتِكارِ أو صُنْعِهِ أو بِيْعِهِ دونَ إِذْنٍ مِنْهُ، وتَدومُ براءةُ الأختِراعِ لِفَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مَحْدودَةٍ تَصِلُ عُمومًا إلى ٢٠ عامًا.. في المُقابلِ، يَتعيَّنُ على مالِكِ البراءةِ أَنْ يَكشِفَ عَنِ التَّفاصِيلِ الكامِلَةِ للأختِراعِ في وثائِقِ البراءةِ المَنشورَةِ.. وبِمُجرَّدِ انقِضاءِ فِتْرَةِ الحِمايَةِ يَتولُّ الأختِراعُ إلى المِلْكِيَّةِ العامَّةِ، وَهُوَ ما يَعْني أَنَّهُ يُمكنُ لأَيِّ شَخِصٍ اسْتِخدامُهُ أو صُنْعُهُ أو بِيْعُهُ لِلْمَزيدِ مِنَ البَحْثِ والأختِراعِ.



بعد القراءة

أولًا: تأكّد من فهمك ثم اجب:

١- اختَرِ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(أ) تَشْمَلُ المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ الإِبداعاتِ الَّتِي يَنْتِجُها..... (القلب - الكِتَابَةُ - التَّمثِيلُ - العَقْلُ)

(ب) إنَّ البراءاتِ مِنْ..... أنواعِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ التي أقرَّ بها في الأنظمةِ القانونِيَّةِ الحديثةِ.

(ثالث - أول - خامس - تاسع)

(ج) قَانونُ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ هُوَ قَانونٌ..... في ظلِّ وجودِ قوانينَ مُختلفَةٍ. (مُعقّد - سهّل - مُيسر)

٢- ماذَا تَكفُلُ المِلْكِيَّةُ الفِكرِيَّةُ لِلْمُبْدِعِينَ أو أصحابِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ؟.....

٣- عَلامٌ يَعتَمِدُ تَقَدُّمُ البَشَرِيَّةِ وَفَقَّ حُقوقِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ؟.....

٤- تَأكّد مِنْ مَعانِي المُفْرَداتِ الَّتِي وَصَلتَ إِلَيْها:

(مَنَاجِي - تَكفُل - إبرام - يتسّم - يحفل - مَصوَنَةٌ - أقرّ - يَتعيَّن - يَتول).

ثانيًا: استنبط من خلال قراءتك:

بعض أدوات الربط:

إنَّ أدواتِ الرِّبْطِ تُشيرُ إلى الكَلِماتِ أو العِباراتِ الَّتِي تُستخدَمُ لِرِبْطِ الجُمْلِ والفِقراتِ في النُّصوصِ؛ يَهدَفُ تَحقيقُ تَسلسُلِ مَنطِقِيٍّ وَتَنظِيمِ فَعَالٍ لِلفِكرَةِ. تُستخدَمُ هَذِهِ الأَدواتُ يَهدَفُ الرِّبْطِ بَيْنَ الفِكرِ والجُمْلِ، وَمِنْ وظيفَتِها أَنْ تَجعَلَ النِّصَّ أَكثَرَ سَلاسةً وَتَرتِيبًا وَأَكثَرَ فِهماً. تُساعدُ أدواتُ الرِّبْطِ الكاتِبَ على إِصالِ فِكرِهِ رَئيسَةً مُعِينَةً بِسَهولَةٍ لِلقارِئِ.

أدواتُ العَطفِ وَالجَمعِ بَيْنَ الجُمْلِ: وَأو العَطفِ - فَأاءُ العَطفِ - بِالإِضافةِ إلى ذَلِكَ - علاوَةٌ على ذَلِكَ - وَبِالمِثلِ - كَذَلِكَ - بِصورةٍ مُماثلَةٍ.

أدواتُ التَّفسيرِ وَالتَّعليلِ (السَّببُ وَالنَتِيجَةُ): أَيّ - وَهُوَ ما يَعْني - فَقَد - لِأَنَّ - ذَلِكَ - بِسببِ - لِذا - لِذَلِكَ - لِأَجْلِ ذَلِكَ - مِنْ هُنَا - بِنِباءٍ على ذَلِكَ.

المُقارَنَةُ وَالتَّشْبِيهُ: كَما - مِثْل - بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِها - بِالتَّشابُهِ مَعَ - بَيْنَما - نَظير - شَبِيه - هَكَذا - بِمِقدار.

المُقابَلَةُ وَالتَّعَارُضُ: بَيْنَما - إِلاَّ أَنْ - أَمّا - بِالعَكِيسِ - غَيْرَ أَنْ - لَكِنْ - بِخِلافِ ذَلِكَ.

إِعطاءُ مِثالٍ: مِنْ هَذَا القَبيلِ - نَحو - مِنْ ذَلِكَ - مِثالٌ على ذَلِكَ - مِثالًا - على سَبيلِ المِثالِ.

اقرأ المِثَالَ التَّالِيَّ وَأجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

«الرَّيَاضَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا لِلجِسْمِ والعَقْلِ مَعًا، فَهِيَ تُنَشِّطُ الجِسْمَ وتمنحه الحَيَوِيَّةَ والطَّاقَةَ، وتزيدُ مِنَ الطَّاقَةِ الإيجابية وتُخَفِّفُ مِنَ الطَّاقَةِ السَّلْبِيَّةِ؛ لِهَذَا يُوصِي الأَطْبَاءُ النَّفْسِيُّونَ وَأَطْبَاءُ الأَمْرَاضِ الأُخْرَى بِضُرُورَةٍ بِمَمارَسَةِ الجِسْمِ الرِّيَاضَةِ لِتَحْفِيزِهِ عَلَى الشَّفَاءِ، لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ قَوِيٍّ عَلَى جِهَازِ المَنَاعَةِ؛ إِذْ تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَّتِهِ وَتَحْفِيزِهِ عَلَى العَمَلِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي الفِقْرَةِ.

(ب) مَا نَوْعُ أَدَاةِ الرِّبْطِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا؟

(ج) كَيْفَ سَاعَدَتْكَ الأَدَاةُ عَلَى فَهْمِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَحَاوِلُ الكَاتِبُ إِصْصَالَهَا؟



نشاط
١

اقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ وَأجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

«يُعَرَّفُ تَنْظِيمُ الوَقْتِ عَلَى أَنَّهُ قُدْرَةُ الفَرْدِ عَلَى التَّحَكُّمِ بِكَيْفِيَّةٍ قَضَاءِ يَوْمِهِ، مِنْ خِلالِ تَحْدِيدِ الأَعْمَالِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِ القِيَامُ بِهَا لِلوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِ، فَيَسْتَطِيعُ الفَرْدُ التَّخْطِيطَ لِلْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلالِ تَحْدِيدِ الأَهْدَافِ والأَوَّلِيَّاتِ، ثُمَّ مُرَاقَبَةِ كَيْفِيَّةِ مُرُورِ الوَقْتِ، وَيَجِبُ عَلَى الفَرْدِ عَدَمُ اللُّجُوءِ إِلَى أسْلُوبِ التَّأْجِيلِ فِي العَمَلِ، وَضَبْطُ النَّفْسِ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مُمَكِنٍ، حَتَّى لَا يَعْانِيَ مِنَ الفَشْلِ فِي تَنْظِيمِ وَقْتِهِ».

(أ) صَّعَّ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُسْتَحْدَمَةِ.

(ب) كَيْفَ أَثَّرَتْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُسْتَحْدَمَةُ هُنَا فِي إِصْصَالِ الفِكْرَةِ؟



نشاط
٢

أعد قراءة نَصِّ (الملكية الفكرية) ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- اذكر أدوات الربط التي ظهرت في النص من الأنواع الآتية:

- أدوات العطف والجمع بين الجمل:
- التفسير والتعليل (السبب والنتيجة):
- المقارنة والتشبيه:
- المقابلة والتعارض:
- إعطاء مثال:

٢- اختر ثلاث أدوات من أدوات الربط ثم اشرح تأثيرها في الفكرة الرئيسية وتوصيلها للقارئ.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- ١- هل يوجد علاقة بين الملكية الفكرية وريادة الأعمال؟ حلل مع دليل من النص.
- ٢- ماذا تحمل لنا العلوم والمستقبل في طبيائهما؟ حلل مع دليل من النص.
- ٣- هل تعتقد أن تطور العلوم ومستقبل البشرية متوقف على الملكية الفكرية؟ حلل مع دليل من النص.
- ٤- اذكر أمثلة لعدم احترام الملكية الفكرية وتطبيق قانونها.

رابعًا: مُرَاجَعَةُ عَلَيَّ مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:

نشاط أ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

«وقف المعلم في الفصل سائلًا طلابه: فيم تكون الأمانة؟ فقال طالب: تكون الأمانة في الأموال؛ وذلك بحفظها. وقال ثان: وتكون في الأدوات وما شابه ذلك؛ بحيث إذا استعرت شيئًا من أحدٍ لاستخدامه فعليك الحفاظ عليه. وقال ثالث: وتكون أيضًا في الفكرة. وهنا تعجب الطلاب، فقال له المعلم: اشرح لي ذلك. فرد الطالب بثقة: إذا قيلت فكرة ما فعليك أن تنسب الفكرة لصاحبها، ولا تنسبها لنفسك. هذه هي أمانة الفكرة.»

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) «إذا قيلت فكرة» تُعرب فكرة:
 (ب) كلمة «سائلًا» نُصبت لأنها:
 (ج) كلمة «ذلك»:
 (د) الضمير في الفعل «اشرح» تقديره:
- (فَاعِلًا - نَائِبَ فَاعِلٍ - مَفْعُولًا بِهِ).
 (مَفْعُولٌ بِهِ - مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ - حَال).
 (اسْمٌ مَوْصُولٌ - اسْمٌ إِشَارَةٌ - ضَمِيرٌ).
 (هُوَ - أَنْتَ - أَنْتِ).

٢- استخراج من القطعة ما يأتي:

«فعلًا لازمًا، وفعلًا متعديًا، وآخر ناسخًا - ضميرًا متصلًا للنصب واذكر محله، وآخر للجبر واذكر محله - فاعلًا، واذكر علامة إعرابه - مضافًا إليه، وعلامة جرّه - حالًا غير مُفردة، واذكر نوعها.»

٣- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) لا وقتك ضائعًا.
 (ب) إياكم أن خائنين للأمانة.
 (ج) المبدع بحصوله على جائزة الإبداع.
 (د) نوادي في الأوائل.
- (فعلٌ ينصب مفعولين)
 (فعلٌ ناسخ)
 (فعلٌ لازم)
 (نائبٌ للفاعل، واضبطه)

٤- ما الفرق في إعراب ما تحته خط:

- (أ) رأيت القمر ساطعًا.
 (ب) رأيت الأمانة خلقًا يحفظ الحقوق.
 (ج) وجدت العلم رفعة للأمم.
 (د) وجدت نقودي مبعثرة.

٥- صنع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- (أ) إن الأمانة تحفظ كل شيء من الصياع. (ب) كتبت التهنة كتابة المحب السعيد بالنجاح.
 (ج) علمت أنكم لم تخونون الأمانة. (د) خبأت الأموال جفاظ على الأمانة.

٦- مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- (أ) جمع تكسير مفعول به.
 (ب) ضمير غائب لجمع الإناث.
 (ج) مفعول مطلق مؤكد للفعل.
 (د) فعل متعدي ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

٧- لعلّ الفدائي يحمي وطنه بكل ما يملك. «ثنّ واجمع الفدائي وغير ما يلزم».

نشاط (أ): مراجعة على ما سبقته دراسته.

الأهداف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

«حقوق الملكية هي سلسلة من الحقوق التي تحمي المؤلف أو المخترع من استغلال إبداعهم، سواء كان ذلك الإبداع أدبيًا، أو فنيًا، أو علميًا. فهي تعمل على نسبة الأعمال لأصحابها، وعدم انتهاكها أو الاستفادة منها دون موافقتهم. وقد أعطت هذه الحقوق المبدع حق تسجيل إبداعه باسمه جفًاظًا عليه من السرقة».

١- أعرّب ما تحته خط.

٢- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

«مبتدأ، وخبره، واذكر نوعه - فعلاً لازماً واذكر مرفوعه - فعلاً ينصب مفعولين واذكر مفعوليه - اسم إشارة والمشار إليه - ضميراً منفصلاً وآخر متصلاً - كلمة تشمل ألف وصل وأخرى همزة قطع - اسماً معرفة».

٣- اذكر سبب رفع ما تحته خط فيما يأتي:

(أ) يكون حفظ الحقوق بالتسجيل.
(ب) حُفِظَت الحقوق بالتسجيل.
(ج) إنَّ الحقوق محفوظة بالتسجيل.
(د) تحفظ حقوق الملكية الفكر من الضياع والسرقة.

٤- أكمل باسم منصوب، ثم اذكر سبب نصبه:

(أ) أضحنا للأمانة.
(ب) اختار المعلم خلق الأسبوع.
(ج) إن يبعث الثقة بين الناس.
(د) أعطيت الطالب الأمين الأمانة.

٥- صنع خطاً تحت المطلوب بين القوسين:

(أ) حرص المعلم على قراءة النص قراءة متأنية تعليمًا لطلابه الطريقة الصحيحة للقراءة.
(ب) نشرت الدولة طرق تسجيل براءة الاختراع، وبراءة الفكر الأدبية.
(ج) قال المعلم: إنَّ القراءة عن حقوق الملكية، تجعلك واعياً.
(د) يكون الإنسان مدرّكاً لحقوقه، عندما يسجل إنتاجه الأدبي والعلمي.
(مفعول لأجله)
(مفعول به)
(مفعول به أول)
(نعت)

٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) توجّج بالنجاح.
(ب) علمني معنى الإيثار.
(ج) إنَّ المصنّع ماهراً في النسيج.
(د) لبيت الكتاب يعبرون عن مجتمعهم.
(جهدك - جهديك)
(أخوك - أخاك - أخيك)
(عاملات - عاملات - عاملات)
(المبدعون - المبدعان - المبدعين)

٧- ابن الأفعال الآتية للمجهول، وغير ما يلزم:

(أ) أحرز الفريق هدفين في المباراة.
(ب) يتخطى المتسابق المتسابقين.
(ج) استترّف الفدائيون جيش العدو.
(د) شكر المعلم المتعاونات في العمل.

٨- «المؤلفون كتبوا روايات عربية هادفة». اجعل المبتدأ مفرداً، وغير ما يلزم.



اللّهجة النوبية

الدرس الثاني



”خلفية عن النصّ:

يتحدّث المقال عن دور اللهجة النوبية في تحقيق النصر خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣، حيث كانت فكرة بسيطة لكنها حاسمة في تضليل العدو الإسرائيلي؛ حيث قدّم جندي مصري من أسوان، فكرة استخدام اللهجة النوبية في الاتصالات العسكرية؛ نظرًا لأنها غير مكتوبة، ولا يفهمها إلا المتحدّثون بها. هذا الابتكار الأمني حال دون تمكّن العدو من فكّ شفرات الاتصالات المصرية، وساهم في تحقيق عنصر المفاجأة خلال الحرب. يبرز المقال أهمية الحفاظ على قصص البطولات المصرية ونقلها للأجيال القادمة، ويؤكد أنّ الفكر البسيطة يمكن أن تصنّع إنجازات عظيمة.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

.....
.....

أفكّر

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

.....
.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....
.....

مُفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

غامض



عجز



تضليل



التحايل



استند



راهن



في أثناء القراءة



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً وقِفْ عندَ توجيهاَت (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف اختيار الكاتب للكلمات، وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنَّص، واستنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

- ١- ما المشاعر التي تشعر بها بعد قراءة الفقرتين؟
- ٢- حدّد الكلمات التي أثارت تلك المشاعر داخلَك.

ما معنى (راهن ، استند ، التحايل ، تضليل)؟

اقرأ واكتشف

- ٣- ما الجوّ العامّ الذي يحاول الكاتب أن يوجده؟
- ٤- علّم على الكلمات التي ساعدتك على الوصول لهذا الجوّ العامّ.

ما معنى (عجز)؟

اقرأ واكتشف

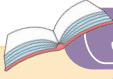
- ٥- علّم على كلمات ساعدتك على الوصول لهذا الشعور.
- ٦- ما الجوّ العامّ الذي أوجده استخدام صوّت شخصياتٍ حقيقيةٍ مثل الصّول «أحمد» والرئيس «أنور السادات»؟

أودُ أن أخبركم اليوم بشيءٍ عليكم أن تحفظوه في قلوبكم وعقولكم؛ كي تتمكّنوا من حماية وطننا مصر.. لقد راهنَ عدونا منذ انتصارنا في حرب السادس من أكتوبر على ضياع قصص البطولات المصرية فيه مرور الزمن ورحيل أصحابها ونسيان الأجيال التالية لتلك البطولات؛ هل تعلمون لماذا راهنَ على ذلك؟

لأنّ انتصارنا في حرب أكتوبر استند إلى عبقرية الشخصية المصرية وإبداعها وتحايلها على كلّ التحديات التي واجهتنا.. نعم كانت أزمة العدو معنا -رغم نقص السلاح في أيدينا- المصريين أنفسهم؛ لذا ابحثوا عن قصص البطولات التي تملأ أوراق حرب أكتوبر واحفظوها وانقلوها لأجيالٍ وراء أجيال. من تلك القصص العظيمة -رغم بساطتها- قصة اللهجة النوبية التي كانت أحد أسباب تضليل العدو وعجزه عن فكّ شفرة الاتصالات في القوات المسلحة المصرية، وكان صاحب فكرة استخدامها مقاتلٌ مجنّدٌ من أسوان بالجيش المصري وقت الحرب.. إليكم قصة البطل «الصّول أحمد إدريس»: في وقت الحروب تزداد عمليات التجسس بين الدول ومحاولات فكّ شفرات الاتصالات السرية لجيوشها، فمننا بذلك لنفهم ونتعرّف تحركات العدو قبل المعركة، وكذلك كان العدو يفعل قبل حرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، فكنا كلما توصلنا لشفرة سرية للاتصالات العسكرية سعى العدو لكشفها؛ ومن هنا كان البحث عن طريقة آمنة لا يستطيع التوصل لحلّها. في ذلك الوقت كانت الخطة العسكرية لتحرير سيناء من عدونا المحتل لها تقوم على السرية في التدريبات والإعداد للحرب في الخفاء، كما وضعنا خطةً مخبرانيةً لتضليله؛ بحيث يتفاجأ بها فتتهرّ فواته وتفقد القدرة على الرد.. كان ينقص خطة التضليل تلك شفرة سرية تستطيع القوات المسلحة التعامل بها فيما بينها من اتصالات، دون أن تتمكّن إسرائيل من فكّ رموزها.. ولكن، كيف السبيل إلى ذلك؟

اجتمع الرئيس «محمد أنور السادات» بقيادة الجيش لبحث المسألة، وطلب منهم أن يحاولوا إيجاد وسيلة اتصال سرية تعجز إسرائيل عن فهمها، وأمرهم بالعودة إليه مباشرة في حال التوصل لأي فكرة يمكنها دعم سرية الاتصالات.. ذهب القادة إلى وحداتهم وتناقشوا مع الضباط والجنود في هذه الشفرة وسألوهم جميعاً سؤالاً واحداً: كيف يمكن وضع شفرة سرية تتواصل بها قواتنا المسلحة وقت الحرب، وعلى جميع الجبهات من دون أن تفهمها قوات العدو؟

في أسوان ويأخذى كتائب الجيش المصري ارتفع صوت «الصّول أحمد إدريس» ابن قرية «توماس وعافية» قائلاً لقائد وحدته: «عندي الحل يا فندم؛ أرجو السماح لي بمحادثتك».



اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

- ٧- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الْكَاتِبُ عَنْ
نَجَاحِ فِكْرَةِ الصُّوْلِ «أَحْمَد» فِي
وَضْعِ الشُّفْرَةِ؟
- ٨- مَا الْجَوَالِغَامُ الَّذِي تُوْجِدُهُ هَذِهِ
الْكَلِمَاتُ لَدَى الْقَارِئِ؟

مَا مَعْنَى (غَامِضُ)؟

بطريقة غامضة للقاهرة، ليجد نفسه في مكتبٍ وجهاً لوجهٍ مع الرئيس «محمد أنور السادات» الذي وضع يده على كتفه بحثوا الأب - كما حكى الصول أحمد فيما بعد - وقال له إنه استدعاه بتلك الطريقة كي لا ينكشف أمر فكرته، ثم بدأ بسؤاله عن اللهجة النوبية وقصتها، فأخبره «الصول أحمد إدريس» بأنه يمكن إرسال المعلومات بالنوبية، ثم إعادة تدوينها باللغة العربية.

أعجب الرئيس «السادات» بالفكرة التي تضمن سرية اتصالات القوات المسلحة المصرية في حربها مع العدو، وأمر الرئيس بتوزيع ٣٤٤ مُجنداً من القوات المسلحة المصرية ممن يتحدثون اللهجة النوبية على الإدارات لاستقبال الإشارات وإرسالها، وتدريب المسؤولين عن الاتصالات العسكرية عليها للتعامل بها في سرية في الفترة من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٧٣؛ لتتمكن من التعامل بها وقت حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣، ونجحت الخطة وعجزت إسرائيل عن فهم لغة الرسائل على أجهزة الإرسال اللاسلكية للجيش المصري، حتى قال قادة إسرائيل عن تلك الشفرة: إن المصريين يتحدثون بلغة الشياطين! لكنها لم تكن لغة شياطين، بل كانت لهجة أهل النوبة المصريين الذين خرج منهم «الصول أحمد إدريس» ليدافع عن أرضه بشجاعة ويواجه عدوه بذكاء. فكرة بسيطة لكنها أسهمت في صنع نصر عظيم لا تزال نحتفي به ليوماً هذا، وسنظل نكرم كل من أسهم فيه ولو بتذكر بطولته وإسهامه الذي صنع لنا نصر أكتوبر؛ لذا لم يكن غريباً أن نكرم مصر أبنائها المقاتل بالقوات المسلحة المصرية «الصول أحمد إدريس» في ذكرى انتصارات السادس من أكتوبر ٢٠١٧ بحضور رئيس الجمهورية وقادة الجيش المصري؛ ليتعرف قصته كل مصري ويتذكرها، ولنعلم أن عظام الأمور لا يلزمها فكر عظيمة فقط، ولكن ربما فكر بسيط وذكية وصادقة.

بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك ثم أجب:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) كان «أحمد إدريس» أحد أفراد

(ب) ما الفكرة التي توصل إليها الصول «أحمد»؟

(استخدام اللهجة النوبية - استخدام اللهجة الصعيدية - استخدام اللهجة البدوية)

(ج) ما الصفة التي وصف بها الإسرائيليون لغة الشفرة؟

(جديدة - سهلة - شيطانية)

٢- حدد عناصر خطة مصر للقضاء على العدو المحتل.

٣- لِمَ استدعى الصول «أحمد إدريس» بطريقة غامضة؟

٤- ما الرسالة الرئيسية التي يريد الكاتب توصيلها للقارئ؟

٥- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها: (راهن - استند - التحايل - تضليل - عجز - غامض).

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

اختيار الكلمات: هي الكلمات المحددة التي يختارها المؤلف لنقل المعنى أو الجو العام أو المشاعر أو الفكر والأفعال المتعلقة بعرض المؤلف. يشير هذا إلى الطريقة التي يختار بها الكاتب التعبير عن فكره ومشاعره من خلال النص. كاختيار الكاتب لمفردات معينة تؤدي إلى إيصال مشاعر الخوف، القلق، التفاؤل، الحماس ... إلخ. إن اختيار الكلمات عملية مهمة؛ فالكلمات التي لها نفس الدلالة تقريباً (معنى القاموس) قد يكون لها دلالات مختلفة جداً (معانٍ ضمنية سواء كانت سلبية أم إيجابية).

مثال: «هذا المعطف ثمنه معقول». ويمكن أيضاً القول: «هذا المعطف رخيص».

الجو العام: الجو العام لعمل كتابي هو مجموعة المشاعر التي يثيرها العمل في القارئ. ويمكن لكل جانب من جوانب العمل الكتابي أن يؤثر على الجو العام للعمل؛ كوصف البيئة ومظاهر الجمال، إلى اختيار المؤلف للكلمات؛ على سبيل المثال: تبدأ قصة بـ «كانت ليلة مظلمة وعاصفة»، فهنا الجو العام مظلم أو مشؤم أو مثير للتشويق.

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة

«في قرية صغيرة محاطة بالجبال الخضراء، كان يعيش فتى يدعى «سامي». كان «سامي» شغوفاً بالرسم، ولكن قريته كانت تعاني من نقص في الأدوات الفنية. كان «سامي» يستخدم أقلامه القديمة وأوراقه البسيطة، لكنه دائماً ما حلم بإنشاء شيء مميز يغير طريقة رؤية الناس للفن. ذات يوم، بينما كان يتجول في الغابة، وجد «سامي» قطعة خشب مكسورة، ومعها بعض الألوان الطبيعية التي صنعت من التربة والأوراق، قرر أن يستخدم هذه المواد لصنع فن جديد. بدلاً من رسم اللوحات التقليدية، بدأ في نحت الخشب وتجميع الألوان ليصنع أشكالاً فنية تعكس جمال الطبيعة من حوله.

(أ) ما الجو العام الذي يحاول الكاتب أن يوجده في هذا النص؟
 (ب) ما الكلمات التي استخدمها الكاتب وساعدت على الوصول لهذا الجو العام؟ حلل مع دليل من القطعة.



نشاط 1

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة

«في صباح يوم ربيعي مشمس، كانت زهور الياسمين تتفتح في حديقة صغيرة، تنثر عطرها في الهواء. يجلس العم «أحمد» على مقعده الخشبي، يتأمل الأطفال وهم يلعبون، ويسترجع ذكرياته عن أيام شبابه. كانت الضحكات تملأ الفضاء، وأصوات الطيور تغني في الخلفية، وهو ما يخلق جواً من السعادة والطمأنينة. في تلك اللحظة، أدرك العم «أحمد» أن الحياة - رغم تقلباتها - لا تزال تحمل جمالاً في بساطتها».

(أ) ما الجو العام الذي يحاول الكاتب أن يخلقه في هذا النص؟
 (ب) ما الكلمات التي استخدمها الكاتب وساعدت على الوصول لهذا الجو العام؟ حلل مع دليل من القطعة.



نشاط 2

أعد قراءة نص (اللهجة النوبية)، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

- 1- ما الجو العام في بداية النص ونهايته؟ حلل مع استخراج كلمات ساعدت على معرفة هذا الجو العام.
- 2- اختار الكاتب قصة عن البطولات التاريخية والنزعة الوطنية، فكيف أدخلك في تلك الأجواء بنصه عن طريق الكلمات؟ أعط بعض الأمثلة.

تطبيق على النص

ثالثاً: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- 1- الاختراعات لا تكمن في الآلات فقط، ولكن في الفكر أيضاً - وضح ذلك.
- 2- هل تعتقد أن الفكر البسيطة التي أدت إلى الاكتشافات العلمية نافعة للبشرية؟ حلل مع دليل من النص.
- 3- هل تعتقد أن كل الفكر البسيطة يمكن في النهاية أن تصبح أعمالاً ضخمة؟ حلل.

رابعاً: مُرَاجِعَةُ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:

نشاط 6 أ اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إِنَّ الْوَطْنَ أَرْضُهُ وَاسِعَةٌ مُمْتَدَّةُ الْأَطْرَافِ، وَفِي كُلِّ طَرَفٍ مِنْ أَطْرَافِ الْوَطَنِ تَوْجَدُ ثَقَافَةٌ مُخْتَلِفَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ سَاكِنِي هَذِهِ الْمِنَاطِقَةِ، وَتَحْمِلُ هَذِهِ الثَّقَافَاتُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ لِهَوْلَاءِ السُّكَّانِ. وَمِنْ أَقْدَمِ تِلْكَ الثَّقَافَاتِ الثَّقَافَةُ النَّوْبِيَّةُ، وَتَقَعُ بِلَادِ النَّوْبَةِ فِي جَنُوبِ مِصْرَ عَلَى طُولِ نَهْرِ النَّيْلِ، وَقَدْ كَانَتْ مَوْطِنًا لِأَقْدَمِ الْحَضَارَاتِ».

1- أعرب ما تحته خطاً.

2- استخراج من الفقرة ما يأتي:

«اسم إشارة، والمُشار إليه - فعلاً لازماً، وآخر متعدياً - مضافاً إليه، وعلامة جرّه - حرفاً ناسخاً، وخبره، ونوع الخبر - فعلاً ناسخاً، وخبره، ونوع الخبر - علماً، واسماً نكرةً - ضميراً مستتراً، وقدره - ضميراً متصلاً للجر، واذكر محله».

3- اجعل ما تحته خط هو المطلوب بين القوسين، وغير ما يلزم:

- (أ) رأيت الأبَ رحيماً بأبنائه. (مثنى) (ب) أصبح الصديقُ وفيّاً. (مفعول به ثانٍ)
(ج) إنَّ العداءَ مُسرِعٌ. (حال) (د) يعرضُ الأديبُ فكره من خلال كتاباته. (نائب فاعل)
4- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ:

- (أ) تنازل اللاعبين عن حقهما في عقاب الخصم. () التصويب:
- (ب) بات الأديبُ معبراً عن مجتمعه. () التصويب:
- (ج) أعطى الأديبُ قارئه ذوقاً رفيعاً. () التصويب:
- 5- أكمل الجمل الآتية بحالٍ مرّةً، وبنعتٍ مرّةً أخرى:
- (أ) حضر الطالبُ، (ب) ذاكر الطلابُ،
- (ج) كرّمت العاملاتُ، (د) تقدّم المديعانُ،

6- اذكر نوع «لا» فيما يأتي:

- (أ) الأديبُ لا ينسى مجتمعه. (ب) أيها الأديبُ لا تنس مجتمعا.

7- اذكر نوع «اللام» فيما يأتي، ثم أعرب ما بعدها:

- (أ) قرأت القصة لأعرف نهايتها. (ب) اشتريت القصة لِقراءتها.
- (ج) لتقرأ قصة صمود بلادك.

الأهداف:

نشاط (أ): مُرَاجِعَةُ عَلَى مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

«كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ: أَيُّهَا الْجُنْدِيُّ «أَوْشَرِيَا»، لَقَدْ بَدَأَتْ «سَاعَ آوِي»، ثُمَّ التَّفَّتْ إِلَى طُلَابِهِ وَقَالَ لَهُمْ: مَا مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟ فَضَحِكَ الطُّلَابُ، وَقَالُوا: يَا مُعَلِّمَنَا، نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ قِرَاءَتَهَا جَيِّدًا، فَكَيْفَ نَفْهَمُهَا؟! وَهَلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَهَا مَعْنَى؟ أَمْ أَنَّهَا شَفْرَاتٌ سِرِّيَّةٌ؟! قَالَ الْمُعَلِّمُ: نَعَمْ، إِنَّهَا أَذْكَى شَفْرَةٍ سِرِّيَّةٍ. فَنظَرَ الطُّلَابُ مُتَعَجِّبِينَ، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: لَمَّا بَدَأَ الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ الْإِسْتِعْدَادَ لِلْحَرْبِ ضِدَّ إِسْرَائِيلَ وَاسْتِرْدَادَ أَرْضِهِ، وَجَدَ أَنَّ كُلَّ الشَّفْرَاتِ بَيْنَ الْقَادَةِ يَتِمُّ كَشْفُهَا، فَكَانَتِ النُّوبَةُ الْمَدِينَةُ الْمِصْرِيَّةَ الْوَفِيَّةَ هِيَ كَلِمَةُ السَّرِّ، فَأَشَارَ مُجَنِّدُ نُوبِي بِاسْتِخْدَامِ «أَوْشَرِيَا» بِمَعْنَى اضْرِبْ، وَ«سَاعَ آوِي» مَعْنَاهَا سَاعَةُ الصَّفْرِ. فَلَمَّا قِيلَتِ الْعِبَارَةُ، بَدَأَتْ أَعْظَمُ مَعْرَكَةٍ».

١- أعرب ما تحته خطً.

٢- استخراج من الفقرة ما يأتي:

«فِعْلًا مَاضِيًا، وَهَاتِ مُضَارِعَهُ - فِعْلًا لَازِمًا، وَفَاعِلَهُ - فِعْلًا مُتَعَدِيًا، وَمَفْعُولَهُ - جَمَعَ مُؤْنِثٍ سَالِمًا، عَلَامَةً إِعْرَابِيَّةً - نَائِبَ فَاعِلٍ، وَأَعْرَبَهُ - حَالًا، وَعَلَامَةً نَصْبِيَّةً، وَصَاحِبَهَا - ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا، وَآخَرَ مُتَصَلًّا - اسْمًا نَكْرَةً، وَآخَرَ مَعْرِفَةً، وَادَّكَّرَ نَوْعَهُمَا».

٣- ضَعِ حَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- (أ) اسْتَرَدَّ الْجُنُودُ أَرْضَهُمْ اسْتِرْدَادًا مُشْرَفًا. (ب) حَارَبَ الْجُنُودُ بُغْيَةً تَحْرِيرَ وَطَنِهِمْ.
(ج) أَعْطَى الْمُقَاوِمُونَ الْأَعْدَاءَ دَرَسًا قَاسِيًا. (د) رَفَعَ الْمُجَاهِدُ عِلْمَ وَطَنِهِ عَالِيًا.

٤- عِبِّرْ عَنِ الْمَعْنَايِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) الْحِفَاطُ عَلَى الْأَرْضِ. (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ)
(ب) كِتَابَةُ اللُّغَةِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)
(ج) التَّصَدُّقُ عَلَى الْفَقِيرِ بِالطَّعَامِ. (فِعْلٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ)
(د) صَاحِبُ الْعِلْمِ يَنَالُ مَكَانَةً عَالِيَةً. (اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)

٥- اسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اذْكُرِ التَّغْيِيرَ الَّذِي حَدَثَ:

- (أ) شَاهَدْتُ الْخَلْقَ مُقَدَّرًا. (رَأَيْتُ)
(ب) وَجَدْتُ سُرْعَةَ الْقِيَادَةِ مُهْلِكَةً. (إِنَّ)
(ج) كَانَتِ الطَّائِرَاتُ مُحَلِقَةً. (وَجَدْتُ)

٦- اجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَبْنِيَةً لِلْمَجْهُولِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- (أ) يَقْرَأُ الْمُرَاسِلُ التَّقْرِيرَ الْإِخْبَارِيَّ.
(ب) رَاسَلَ الْأَبُ الْمُسَافِرَ الْأَبْنََاءَ.

٧- ثَنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- (أ) لَا تَتْرُكْ صَدِيقَكَ وَقَتِ الشَّدَةِ.
(ب) الْمُدِيرُ كَرَّمَ الطَّالِبَ.

نشاط (ب): مراجعة على ما سبق دراسته.

الأهداف:



كتابة مقالٍ بحثيٍّ



نشاط اقرأ التّموذج الآتي لكتابة مقالٍ بحثيٍّ، وأجب عن الأسئلة:

تأثير التّكنولوجيا على التّعليم

شهد العالم في العقود الأخيرة تحولاً كبيراً في جميع مجالات الحياة بفضل التّكنولوجيا الحديثة. ولعلّ التّعليم هو أحد المجالات التي تأثرت بشكلٍ جذريٍّ بتطورات التّكنولوجيا. يهدف هذا البحث إلى استعراض أثر التّكنولوجيا على التّعليم، وكيف أسهمت التّقنيات الحديثة في تطوير العملية التّعليمية وتعزيز جودة التّعليم. لقد ساعدت التّكنولوجيا في إحداث ثورةٍ في العملية التّعليمية؛ حيث أصبح بإمكان الطلاب الوصول إلى المعلومات بسهولة وسرعة عبر الإنترنت. بدلاً من الاعتماد على الكتب المطبوعة فقط، يُمكن للطلاب الآن البحث عن المعلومات بشكلٍ لحظيٍّ من خلال المكتبات الإلكترونية، والمواقع الأكاديمية، ومنصات التّعليم عن بُعد (عبد الرحمن، ٢٠٢١). وجعلت التّكنولوجيا التّعليم أكثر تفاعلاً؛ حيث أصبحت هناك أدوات مثل اللوحات الذّكية، والتّطبيقات التّعليمية، ومنصات التّعلم الإلكتروني التي تسهل فهم الموادّ الدراسية (الخطيب، ٢٠١٩).

إحدى أهمّ الفوائد التي قدّمها التّكنولوجيا هو التّعليم عن بُعد. مع ظهور الإنترنت، بات بإمكان الطلاب من مختلف أنحاء العالم الوصول إلى مصادرٍ تعليميةٍ متنوعةٍ دون الحاجة إلى الانتقال جسدياً إلى المؤسسات التّعليمية. خلال جائحة «كوفيد-١٩» أثبت التّعليم عن بُعد فاعليته بصفته بديلاً عن التّعليم التقليدي، وساهم في استمرار العملية التّعليمية رغم التّحديات. (السيد، ٢٠٢٠). على الرّغم من الفوائد العديدة للتّكنولوجيا، فإنها تحمل بعض التّحديات. قد تواجه بعض المؤسسات التّعليمية صعوبةً في توفير التّقنيات الحديثة لجميع الطلاب بسبب ارتفاع تكلفتها. إضافة إلى ذلك، قد تُؤدي التّكنولوجيا إلى تشتت انتباه الطلاب إذا لم تُستخدم بشكلٍ صحيح (حسن، ٢٠٢٢). لذا، يجب أن يكون هناك توازن بين استخدام التّكنولوجيا بشكلٍ فعّالٍ ومراقبة الطلاب؛ لضمان عدم انحرافهم عن الأهداف التّعليمية. في الختام، يمكن القول إنّ التّكنولوجيا أثّرت بشكلٍ كبيرٍ على التّعليم، سواءً من خلال توفير مصادرٍ تعليميةٍ متنوعةٍ أو تمكين التّعليم عن بُعد. ومع ذلك، من الصّورويّ مواجهة التّحديات المرتبطة بالتّكنولوجيا لضمان تحقيق أفضل النتائج. يجب أن تستمرّ المؤسسات التّعليمية في تحسين البنية التحتية التّكنولوجية وتوفير التّدريب المناسب للمُعلمين والطلاب؛ لضمان استخدام التّكنولوجيا بشكلٍ فعّالٍ.

قائمة المراجع

- عبد الرحمن، أحمد. (٢٠٢١). «التّكنولوجيا في التّعليم: أداة التّغيير في القرن الواحد والعشرين». القاهرة: دار الفكر.
- الخطيب، ناصر. (٢٠١٩). «التّعلم التّفاعلي: تأثير التّكنولوجيا على تحفيز الطلاب». «مجلة التّعليم الحديث»، ٢٤(٣)، ١٠٥-١٢٠.
- السيد، محمود. (٢٠٢٠). «التّعليم عن بُعد في ظلّ جائحة كوفيد-١٩». «مجلة التّعليم الإلكتروني»، ١٥(٢)، ٤٥-٦٢.
- حسن، سارة. (٢٠٢٢). «التّحديات التي تواجه استخدام التّكنولوجيا في التّعليم». «مجلة العلوم التّربوية»، ٣٧(١)، ٨٨-١٠٠.

أ ما موضوع البحث؟

ب للبحث أسئلةٌ يحاول الباحثُ الإجابة عنها من خلال بحثه، فما أهمّ سؤالين أجاب عنهما الباحث؟ وفي أيّ فقرة كتبت الأسئلة؟ لكلّ فقرة بعد المقدمة فكرة رئيسة تتحدّث عنها وأمثلة تثبت صحة الفكرة الرئيسيّة، فما هي؟

د في الخاتمة لخصت النّقاط الرئيسيّة في البحث، مع تقديم التّوصيات، وضح.

ه اقرأ المراجع مرّةً أخرى، فكّر كيف كتبت، وهل المراجع كتب أم مجلات أم كِلْتاهما؟

و اسم العائلة أو الأب، اسم الكاتب (سنة النّشر)، عنوان الموضوع، اسم الكتاب أو المجلة، دار النّشر أو رقم الإصدار.

ملحوظة: إذا كانت المراجع من موقعٍ إلكترونيٍّ؛ فإنّه يُكتب هكذا: اسم الكاتب، (سنة النّشر)، عنوان المقال.

اسم الموقع، الرّابط.

الأهداف: نشاط: يحلّل تركيب التّعبير الكتابي (كتابة مقالٍ بحثيٍّ) ويعرف مكوناته وكيف يُكتب.

66

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ بَحْثِي



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ بَحْثِي سَيُنْشَرُ فِي مَجَلَّةٍ بَحْثِيَّةٍ، اخْتَرِ الْمَوْضُوعَ الَّذِي تُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْهُ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى عَنَاصِرِ الْمَقَالِ الْبَحْثِيِّ (عُنْوَانِ الْبَحْثِ - الْمُقَدِّمَةِ - الْمَوْضُوعِ - الْخَاتِمَةِ - الْمَرَاجِعِ)، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١ اخْتَرِ مَوْضُوعًا بَحْثِيًّا تُرِيدُ الْبَحْثَ وَالْكِتَابَةَ عَنْهُ.

نشاط ٢ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُرِيدُ الْإِجَابَةَ عَنْهَا فِي بَحْثِكَ (عَلَى الْأَقْلَى سُؤَالَانِ)

نشاط ٣ ابْحَثْ فِي مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ (كُتُبٍ - مَجَلَّاتٍ - مَوَاقِعَ إلكترونيةٍ) ثُمَّ اْمَلِّأِ الْجَدُولَ

المصدر	نوعه	ما اقتبس	كتابة المرجع
.....
.....

نشاط ٤ فَكِّرْ فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فِقرَةٍ مِنْ فِقرَاتِ بَحْثِكَ:

نشاط ٥ فَكِّرْ فِي عُنْوَانِ بَحْثِكَ:

نشاط ٦ اَكْتُبِ الْخَاتِمَةَ بَحِيثًا تَكُونُ مُلْخَصَةً لِنَتَائِجِ بَحْثِكَ:

الأنشطة ١: ٦: يَخْطِطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِّلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

المهمة الأدائية



أولاً: مهمة الكتابة (مقال بحثي)

اكتب مقالاً بحثياً سينشر في مجلة بحثية. اختر الموضوع الذي تريد البحث عنه مع التركيز على عناصر المقال البحثي (عنوان البحث - المقدمة - الموضوع - الخاتمة - المراجع)، مع إملاء وحطّ سلميّن بعدد كلمات يتراوح بين (١٧٠-١٣٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل الموضوع متسلسل بشكلٍ منطقيٍّ ويحيب عن أسئلة البحث؟
- هل اخترت مفردات واضحة لتوضيح هدف ونتائج البحث؟
- هل الخطّ جيّد وفيه مراعاة لحجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المقال البحثي جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال البحثي	التزم باثنين من عناصر المقال البحثي	لم يلتزم بعناصر المقال البحثي	أصالة الفكر
دائماً يلتزم بعدد الكلمات. (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (١٢٠-٨٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	ترتيب الجمل
كتب الموضوع بشكلٍ متسلسل ومنطقيٍّ مع الإجابة عن أسئلة البحث	أجاب عن أسئلة البحث	أجاب عن بعض أسئلة البحث	لم يجب عن أسئلة البحث	اختيار المفردات
دائماً يختار مفردات وتعبيرات واضحة لتوضيح هدف ونتائج بحثه	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات واضحة لتوضيح هدف البحث	اختار القليل من المفردات الواضحة	لم يختار أي مفردات وتعبيرات واضحة لتوضيح هدف البحث ونتائجه	إملاء وحطّ
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطّ واحد)	(٣-٢) أخطأ إملائيّة	(٤-٥) أخطأ إملائيّة	(أكثر من ٦ أخطاء إملائيّة)	

ثانياً: مهمة التحدث (مقال بحثي)

حضر تقريراً إخبارياً ستعرضه أمام زملائك.

ملحوظة: عرض تقرير إخباري بشكلٍ مميز يتطلب مهارات متعددة في التحدث والإلقاء لضمان توصيل المعلومات بوضوح وجاذبية:

- ١- وضوح الصوت والنطق والتحدث بوضوح: يجب على مقدم التقرير أن ينطق الكلمات بوضوح، ويحرص على أن تكون مخارج الحروف صحيحةً ليتمكن الجمهور من فهم كل كلمة.
- ٢- التحدث بسرعة مناسبة: يجب أن تكون السرعة متوازنة. مع استخدام التوقفات في الأماكن المناسبة.
- ٣- التركيز على المحتوى وتسلسل الأفكار: يجب أن يكون العرض مرتباً وواضحاً، مع الابتعاد عن إضافة تفاصيل غير ضرورية أو التطرق إلى نقاط لا علاقة لها بالموضوع.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليؤيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات التحدث في المقال البحثي.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

هل يُستبدل الذكاء الاصطناعي بالإنسان؟

يشهد عالمنا اليوم انفجاراً في مجال الذكاء الاصطناعي؛ حيث يتسلل هذا الأخير إلى أدق تفاصيل حياتنا اليومية، يقتحم مجالات كانت جكراً على العقل البشري. هذا التحول الجذري يُثير تساؤلاتٍ محوريةً حول قدرة الذكاء الاصطناعي على تجاوز الإنسان في المستقبل، وحوّل طبيعة العلاقة التي ستجمع بينهما.

يتشارك الذكاء الاصطناعي مع الإنسان في العديد من القدرات، مثل التعلم من البيانات وحلّ المشكلات واتخاذ القرارات. ومع ذلك، يظل الإنسان يتميزُ بسماتٍ أساسية كالإبداع والتفكير النقدي والوعي الذاتي، وهي سمات يصعب على الآلات محاكاتها. سوق العمل يشهد تحولاتٍ جذرية بفضل الذكاء الاصطناعي. فمن المتوقع أن تؤدي إلى تغيير طبيعة العديد من الوظائف، مما يستدعي تطوير مهاراتٍ جديدة والتكيف مع متطلبات سوق العمل المتغيرة. وفي الوقت نفسه، سيخلق الذكاء الاصطناعي فرص عملٍ جديدة في مجالاتٍ مثل تطويره وتحليل البيانات والأمن السيبراني. السؤال الجوهرى هو: هل سيستبدل الذكاء الاصطناعي بالإنسان؟ الإجابة ليست بسيطة؛ فالتوقع هو أن يكون هناك تكاملٌ بينهما وليس استبدالاً. سيظل الإنسان هو القوة الدافعة وراء تطوير الذكاء الاصطناعي، بينما سيقوم الأخير بتنفيذ المهام الروتينية. لمواجهة التحديات التي يطرحها الذكاء الاصطناعي، يجب علينا الاستعداد للتغيرات المستقبلية؛ وذلك من خلال التعليم المستمر، وتطوير هذه المهارات، ووضع سياساتٍ تنظيمية واضحة لضمان الاستخدام الأخلاقي للذكاء الاصطناعي.

ختاماً، الذكاء الاصطناعي يُمثلُ ثورةً تكنولوجية هائلة، ولكنه لا ينبغي أن يُثير المخاوف، بل يجب علينا استغلال إمكاناته لتحقيق تقدمٍ أكبر للإنسانية.

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١- ما التطور الذي يشهده العالم في مجال الذكاء الاصطناعي؟
- ٢- ما السمات المشتركة والمختلفة بين الإنسان والذكاء الاصطناعي؟
- ٣- هل سيأخذ الذكاء الاصطناعي مكان الإنسان في سوق العمل؟
- ٤- ماذا يجب أن يفعل الإنسان لمواجهة التحديات التي يطرحها الذكاء الاصطناعي؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- ١- استخراج أداة ربط من النص وشرح نوعها ولماذا اختار الكاتب استخدامها في هذا السياق.
- ٢- ما الجوّ العام بالنص؟ ما الكلمات التي ساعدتك على معرفة هذا الجوّ العام.
- ٣- استخراج من الفقرة الأولى كلمة ذات معنى ضمني، وشرح المعنى الضمني المقصود باستخدام هذه الكلمة.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- ماذا يحول لنا الذكاء الاصطناعي؟ حلل مع دليل من النص.
- ٢- هل تعتقد أن الاعتماد الكلي على الذكاء الاصطناعي ضار أم أنه نافع للإنسان؟ حلل مع ذكر دلائل من النص.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

الأهداف:

نشاط ٢

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يأتي:

«يعيش الإنسان حياته هادئاً مطمئناً إذا رضي بقضاء الله وقدره، ليس هذا فحسب، ولكن إذا عمل عملاً نافعاً له ولغيره، يبقَى العمل يُذكر في حياته وبعد مماته. وأنت يا بني كُن راضياً بقضاء الله، وإذا رأيت الأمر ثقیلاً عليك فآلبأ إلى الله طلباً لرفع البلاء عنك، واحمده، واعلم أن الله لا يقدر إلا خيراً، وإياك أن تجزع لقضاء، فالصبر مفتاح الفرج. ولا تله فيما لا ينفع فيضيع عمرك هباءً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- «الإنسان» مرفوع لأنه:
- ٢- الضمير في «احمده» ضمير:
- ٣- تشتمل كلمة «فآلبأ» على:
- ٤- «ثقیلاً» نصبت لأنها:
- ٥- كلمة «هادئاً» نصبت لأنها:

(ب) استخراج من القطعة ما يأتي:

«فعلاً مضارعاً مرفوعاً، واذكر علامة رفعه - فعلاً مضارعاً منصوباً، واذكر سبب النصب، وعلامته - اسماً منصوباً لناسخ، وعلامة نصبه - خبراً منصوباً لناسخ، واذكر نوعه - ضمير رفع منفصل، واذكر محله - فعلاً ينصب مفعولين، وحدد هـ - مفعولاً لأجله، وعلامة نصبه - اسماً مجروراً بالإضافة».

(ج) ما الفرق بين كل حرف تحته خطٌ؟ وما إعراب الكلمة التي بعده؟

- ١- «ولا تله فيما لا ينفع»
- ٢- «واعلم أن الله لا يقدر إلا خيراً، وإياك أن تجزع لقضاء»

(د) ضع علامة (✓) أمام كل فعل يصح بناؤه للمجهول، ثم ابنه للمجهول، وغير ما يلزم:

- ١- أطعم الرجل الفقير خبزاً طازجاً. ()
- ٢- نجح المتفوق. ()
- ٣- كافأ المعلم المجدين. ()
- ٤- أقامت المدرسة حفلين للفاقيين. ()

(هـ) ضع خطاً تحت الضمير، ثم اذكر نوعه، ومحلّه: «وقف المعلم وسط طلابه قائلاً لهم: أنتم أمل أممكم، سوف تصنعون المستقبل بأيديكم، وسوف ترونه مستقبلاً مشرقاً».

(و) ثن واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «إن العالم يقدم لوطنيه أجل عمل».

نشاط ٣

اكتب مقالاً بحثياً عن الذكاء الاصطناعي سينشر في مجلة بحثية، واختر الموضوع

الذي تريد البحث عنه مع التركيز على عناصر المقال البحثي (عنوان البحث - المقدمة - الموضوع -

الخاتمة - المراجع)، مع إملاء وخط سليمين بعد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

نشاط ٢: اقرأ القطعة، ثم أجب عما هو مطلوب.

نشاط ٣: كتابة مقال بحثي بطريقة سليمة.

الأهداف:

تَدْرِيبَاتِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

في إحدى القرى الصغيرة، كانت تعيش امرأة تدعى «ليلى»، وكانت تشتهر بحبها الشديد للقراءة. كانت تملك مكتبة صغيرة تحتوي على كتب في مجالات متعددة، من الأدب والتاريخ إلى العلوم والطبيعة. كانت «ليلى» تحب مطالعة الكتب في كل صباح تحت شجرة كبيرة أمام منزلها، وتعد هذه اللحظات الأثيرة من يومها؛ حيث تجد السلام والسكينة وسط صفحات الكتب.

وذات يوم، بينما كانت «ليلى» تقرأ كتاباً عن الكواكب، توقفت عند صفحة، وبدأت تتأملها بعمق. في تلك اللحظة، تخيلت أن كل كوكب في السماء مثل إنسان، له قصة وأحلام خاصة. رأت أن الشمس هي «الأُم» التي تمنح الحياة وتُسع الدفء على الجميع، وأن القمر هو «الصديق الوفي» الذي يبقى بجانبك في الظلام. هذه الصور جعلتها تشعر بالدفء والحنين، وأيقظت بداخلها رغبة في كتابة قصة خاصة بها.

أخذت «ليلى» قلمًا وورقة وبدأت تكتب عن «رحلة النجوم». كانت تسرد القصة بشغف وإهتمام، وكأنها تُحكي عالمًا مختلفًا. واستمرت في الكتابة حتى انتهت من قصتها، وقد شعرت بسعادة غامرة. منذ ذلك اليوم، لم تصبح «ليلى» قارئة فحسب، بل كاتبة أيضًا، وأدركت أن الكلمات يمكن أن تكون جسورًا نحو عوالم جديدة، وتمنحنا القدرة على العيش بأكثر من حياة.

أ ما النشاط اليومي الذي كانت تقوم به «ليلى»؟

ب كيف تخيلت «ليلى» الكواكب والشمس والقمر في النص؟

ج ما الذي دفع «ليلى» إلى كتابة قصة «رحلة النجوم»؟

د ضع عنوانًا مناسبًا للقصة.

ه حدد تشبيهًا في النص، ووضح تأثيره في إبراز معنى النص.

و ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟

ز ما رأيك في اختيار الكاتب لكلمة «جسورًا» لوصف تأثير الكلمات؟

ح أسئلة نحوية:

• استخراج نعتًا من النص واذكر المنعوت.

• استخراج فعلًا ينصب مفعولين.

• حول الجملة التالية إلى صيغة المبني للمجهول: (أخذت «ليلى» قلمًا وورقة).

نشاط 1: اقرأ الفقرة ويجب عن الأسئلة التي تظهر فهمه للفقرة.

الأهداف:



نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةُ هُوَ أَحَدُ الفُرُوعِ الحَدِيثَةِ فِي عُلُومِ الحَاسُوبِ، وَيَهْدَفُ إِلَى تَطْوِيرِ أَنْظِمَةٍ وَبِرَامِجٍ قَادِرَةِ عَلَى مُحَاكَاةِ التَّفَكِيرِ البَشَرِيِّ. يُسْتخدَمُ الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةُ اليَوْمَ فِي مَجَالَاتٍ مُتَنوعَةٍ، مِثْلَ الطَّبِّ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالصَّنَاعَةِ؛ حَيْثُ يُسَهِّمُ فِي تحْسِينِ جُودَةِ الحَيَاةِ وَتَسهِيلِ المَهَامِ اليَوْمِيَّةِ. عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، تَسْتَطِيعُ أَنْظِمَةُ الدِّكَاةِ الاصطناعِيَّةِ تَحْلِيلَ كَمِيَّاتٍ ضَخْمَةٍ مِنَ البَيَانَاتِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، مِمَّا يُسَاعِدُ الأَطْبَاءَ فِي تَشخيصِ الأَمْرَاضِ بِدَقَّةٍ أَكْبَرَ.

وَقَدْ أَصْبَحَ الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةُ قَادِرًا عَلَى التَّعْلُمِ وَالتَّطَوُّرِ بِمُرُورِ الوَقْتِ؛ حَيْثُ يَتَعَلَّمُ مِنَ الأَخْطَاءِ وَيُطَوِّرُ أُسَالِيْبَهُ بِنَاءً عَلَى المَعْلُومَاتِ الجَدِيدَةِ. فِي هَذَا السِّيَاقِ، يُشَبَّهُ العُلَمَاءُ الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةَ بِ«عَقْلِ يَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ»، قَادِرٍ عَلَى التَّكْيِيفِ مَعَ الظُّرُوفِ المُحِيطَةِ. وَمَعَ ذَلِكَ، يُثِيرُ هَذَا التَّطَوُّرَ مَخَافَ لَدَى بَعْضِ النَّاسِ؛ إِذْ يَرُونَ أَنَّهُ قَدْ يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى سُوقِ العَمَلِ، وَيُسَبِّبُ بَطَالَةً فِي بَعْضِ القِطَاعَاتِ.

لَكِنَّ آخَرِينَ يُوَكِّدُونَ أَنَّ الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةَ يُمْكِنُ أَنْ يَفْتَحَ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلتَّطْوِيرِ، وَيَخْلُقُ فُرْصَ عَمَلٍ مُبْتَكِرَةً، خَاصَّةً فِي المَجَالَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ تَخْصِصَاتٍ جَدِيدَةً، مِثْلَ تَحْلِيلِ البَيَانَاتِ وَأَمْنِ المَعْلُومَاتِ. بِذَلِكَ، يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحَ الدِّكَاةُ الاصطناعِيَّةُ شَرِيكًا لِلإِنْسَانِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُسْرِقٍ، إِذَا مَا وُجِّهَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

أ ما الهداف الأساسي من تطوير أنظمة الدكاء الاصطناعي؟

ب في أي مجالات يُستخدم الدكاء الاصطناعي حاليًا؟

ج ما المخاوف التي يُثيرها الدكاء الاصطناعي لدى البعض؟

د حدّد تشبيهاً في النصّ ووضّح أثره.

ه ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟

و استخرج من النصّ أسلوب توكيد، واذكر وسيلة التوكيد المستخدمة.

ز ضع عنواناً مناسباً للموضوع.

ح أسئلةٌ نخويةٌ:

• استخرج نعتاً من النصّ واذكر المنعوت.

• حدّد نائب الفاعل في الجملة «يستخدم الدكاء الاصطناعي اليوم في مجالاتٍ متنوعةٍ».

نشاط ٢: اقرأ الفقرة ويجاب عن الأسئلة التي تظهر فهمه للفقرة.

الأهداف:

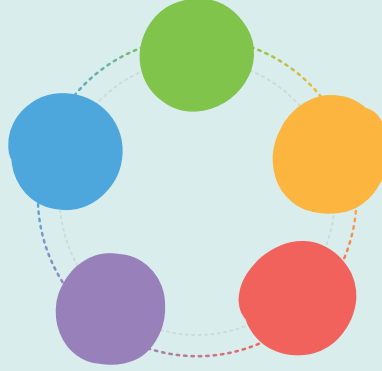
المشروع

سوق الإبداع المدرسي

الفكرة الأساسية: يصمم الطلاب وبيعون منتجات بسيطة من صنعهم، ويطورون فكرة حول كيفية الترويج لها وبيعها داخل المدرسة.

نشاط ١

قم بعمل عصف ذهني مع مجموعتك عن المنتجات التي يمكن بيعها في سوق المدرسة، واكتبها في الخريطة الذهنية.



نشاط ٢

اختر منتجاً أو اثنين من العصف الذهني السابق ستبيعه مع مجموعتك في السوق واملأ الجدول.

المنتج	المواد المطلوبة	تكلفة الإنتاج	سعر المنتج (يشمل تكلفة الإنتاج مع هامش ربح بسيط).

نشاط ٣

فكرة المشروع: يصمم الطلاب وبيعون منتجات بسيطة من صنعهم، ويطورون فكرة حول كيفية الترويج لها وبيعها داخل المدرسة.. اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتنظيم اليوم:

- ١- اسم الفريق
- ٢- قائد الفريق
- ٣- اسم المتجر
- ٤- تقسيم مهام التنظيم والإعداد:
 - عمل دعائية على صفحات التواصل الخاصة بالمدرسة.
 - عمل لوحات دعائية لحث الطلاب على حضور السوق.
 - تجهيز المنتج ولصق الأسعار عليه.
 - تنظيم مكان البيع، وعمل لوحات لتزيين المكان.
 - تحديد مسئول تصوير اليوم لتوثيقه.

حان الآن تنفيذ المشروع (سوق الإبداع المدرسي).. بالتوفيق.

الأهداف:

نشاط ١، ٢: يقوم بعمل عصف ذهني عن المنتج.
نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة مراعيًا الشروط المطلوبة.

اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٢٩٦٧٦

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

رقم الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	مقاس الكتاب
٣٠/١/٢٢/٢/٥٨/٢٣٦	٧٠ جرام ورق أبيض	١٨٠ جرام كوشيه	المتن والغلاف ٤ لون	١٢٤ صفحة بالغلاف	١٩ × ٢٧ سم



نهضة مصر
للنشر

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

موقع كتابي



نهضة مصر

للتشعر



موقع كتابي