

نصوص قصص استماع اللغة العربية الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني



جروب المنهج لمراحل التعليم الأساسي

نص استماع رحلة من النيل إلى طوكيو



عندما وصلت مع فريقنا المذهل وهو فريق مدرستنا الذي استطاع أن يصعد للمستوى الدولي في مسابقة الروبوت إلى مدينة طوكيو عاصمة اليابان لمجابهة بعض الفرق الدولية، كنا نشعر بالإنارة والتوقعات العالية بأن هذه البلاد الرأخزة بالتاريخ والثقافة ستكون ميداناً لمغامرتنا الجديدة.

كان هناك فارق زمني ليس بالقليل بين وصولنا ووقت المسابقة؛ لذا كان لدينا وقت لاكتشاف المدينة وتعرف العادات والتقاليد اليابانية، فزرتنا المعابد القديمة والحدائق الجميلة وتناولنا الأطعمة التقليدية الشهية.. كانت كل تجربة تعزز روح المغامرة بداخلنا وتعمق تقديرنا لجمال الثقافة اليابانية.

وتعجبنا عند زيارة بعض المدارس في اليوم التالي؛ حيث كنا نرى التلاميذ بمساعدة المعلمين وهم ينظفون الفصول والحرم المدرسي، كانت هذه المشاهد مدهشة بالنسبة لنا، فقد اعتدنا قيام عمال النظافة بهذا العمل في مدارسنا.

كما وجدنا أيضاً بعض الصفوف ليس بها معلمون، فقد جرت العادة بأنه ليس هناك معلم بديل؛ لأنه إذا لم يأت المعلم إلى المدرسة يدرس التلاميذ بأنفسهم؛ لأنهم موقوف بهم وسيقومون بعملهم الدراسي المعتاد وسيتابعون دروسهم بدون معلم، وهذه العادة رائعة بالفعل بالمدارس اليابانية.





أَصْبَحْنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا مِمَّا نُشَاهِدُهُ، وَقَرَّرْنَا أَنْ نَتَعَمَّقَ فِي الثَّقَافَةِ الْيَابَانِيَّةِ وَنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ عَنْهَا، فَتَحَدَّثْنَا مَعَ التَّلَامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ لِنَفْهَمَ الْقِيَمَ الثَّقَافِيَّةَ الْيَابَانِيَّةَ وَأَهْمِيَّةَ الْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالتَّعَاوُنِ الْمُجْتَمَعِيِّ.

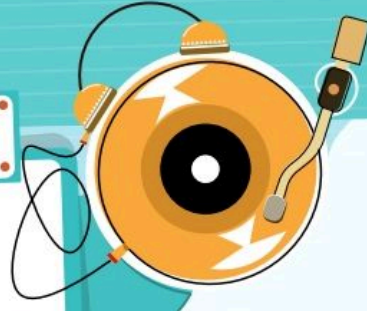
وَاسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُنَا وَوَاصَلْنَا اسْتِكْشَافَ الْعَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَرَعَمَ انْبِهَارِنَا بِالتَّعَرُّضِ لِثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ فَقَدْ وَجَدْنَا بَعْضَ الثَّقَافَاتِ وَالْعَادَاتِ لَا تُنَاسِبُ مُجْتَمَعَنَا وَعَادَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِسْلَامِيَّةَ.

وَهَكَذَا اسْتَكْمَلْنَا رِحْلَتَنَا، نَسْتَكْشِفُ الْمَزِيدَ مِنَ الْعَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ وَنَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَنَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ دُونَ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى، مُدْرِكِينَ أَنَّ الْقِيَمَ وَالْخِبْرَاتِ الَّتِي نَكْتَسِبُهَا فِي هَذِهِ الرُّحْلَةِ سَتَبْقَى مَعَنَا طَوَالَ حَيَاتِنَا.. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ فَإِنَّا حَصَلْنَا عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَكَاسِبِ، فَالسَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَا لَهْمَا تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ كَبِيرٌ عَلَى الْفَرْدِ مِنْ جَمِيعِ النُّوَاحِي؛ كَتَوْسِيعِ آفَاقِ الْفَرْدِ وَزِيَادَةِ التَّسَامُحِ وَفَهْمِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الْاِخْتِلَافَاتِ وَبِنَاءِ الصَّدَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

بِاخْتِصَارٍ، السَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَا تَجَارِبَ عَنِيَّةٍ مِنَ النُّوَاحِي الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُسَاعِدَا فِي تَطْوِيرِ الْفَرْدِ وَتَوْسِيعِ آفَاقِهِ مَعَ التَّمَسُّكِ بِعَادَاتِنَا وَعَدَمِ الانْجِرَافِ الْأَعْمَى وَرَاءَ الثَّقَافَاتِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُنَا.

نص استماع

«نجوم الرياضة»



مقدم البرنامج: مرحبًا بكم في حلقة خاصة من برنامجنا «نجوم الرياضة»؛ حيث سنتقي ثلاثة من ألمع نجوم رياضات مختلفة، سيتحدثون معنا عن تحدياتهم في اللعبة، والعادات الصحية التي يتبعونها، وكيف يستعدون قبل كل مباراة، كما سنناقش أيضًا دور المدرب في نجاحهم.. هلّموا نستمع لقصصهم الملهمة! مقدم البرنامج: لنبدأ معك يا (حسام)، يمكنك أن تشاركنا ببعض التفاصيل عن رياضتك وكيف بدأت رحلتك فيها؟».

«حسام»: «بالطبع، أنا (حسام منصور) وألعب كرة القدم منذ الصغر، بدأت رحلتي في عالم الرياضة عندما كنت طفلًا، وكنت دائمًا أخلم باللعب على أعلى المستويات، لكن الرياضة يصاحبها كثير من التحديات، بما في ذلك الإصابات وضغوط المباريات».

مقدم البرنامج: «شكرًا لك (حسام).. والآن دعونا نتحدث مع (مهند)، يمكنك أن تشاركنا كيف بدأت في رياضتك؟ وما التحديات التي واجهتها؟».

«مهند»: «تعلمت التنس منذ صغري، ودائمًا ما كان لدي حلم باللعب في البطولات الكبرى، وواجهت تحديات في تطوير مهاراتي والبقاء على قمة أدائي، الضغوط والمنافسة في التنس تجعل الأمور أكثر تعقيدًا». مقدم البرنامج: «شكرًا لك (مهند).. والآن ننتقل إلى لاعبتنا (رانيا)، أخبرينا عن رياضتك والتحديات التي واجهتها».

«رانيا»: «أنا لاعبة رفع الأثقال، وبدأت رحلتي في عالم هذه الرياضة منذ سنوات، القوة والتحمل جزء أساسي من اللعبة، وعليّ دائمًا أن أحسن أدائي، الرفع رياضة تتطلب تدريبًا صارمًا والتزامًا، ولكوني فتاة أصبح الأمر أكثر تعقيدًا».

مقدم البرنامج: «شكرًا لك (رانيا)، الكل يواجه تحديات في رياضاتهم.. دعونا نناقش الآن العادات الصحية التي تتبعونها، ما العادات التغذوية والتدريبية التي تساعدكم في الأداء؟».

«حسام»: «أنا أحرص على تناول وجبات متوازنة وغنية بالبروتينات والكربوهيدرات.. كذلك أمارس التدريب البدني بانتظام لبناء القوة واللياقة».





«مهند»: «في التنس، اللياقة هي الأمر الأساسي، أمارس التمارين البدنية وأتبع نظامًا غذائيًا صحيًا، يجب أن يكون قليل الدهون وغنيًا بالفواكه والخضراوات».

«رانيا»: «أمارس رفع الأثقال يوميًا وأتبع نظامًا غذائيًا غنيًا بالبروتين، كذلك أهتم بالنوم جيدًا والاستراحة للتعافي بشكل جيد بين التمارين».

مقدم البرنامج: «مذهل! العادات الصحية تلعب دورًا كبيرًا في أدايتكم، الآن دعونا نناقش كيف تستعدون قبل المباريات، ما تقنيات الاستعداد النفسي والبدني التي تتبعونها؟».

«حسام»: «أخذ حمامًا ساخنًا قبل المباراة للهدوء والاسترخاء، وأصلي وأدعو الله ليوفقني.. كذلك أجري تمارين تحسين التركيز؛ لأتأكد من أنني جاهز نفسيًا».

«مهند»: «أقوم بجلسات تأمل قبل المباراة وأحاول تفادي الضغوط، كذلك أتابع نمط تنفس خاصًا لتهدئة أعصابي».

«رانيا»: «أقوم بالتسخين جيدًا وأستمع إلى الفيديوهات الحماسية لزيادة التركيز، كذلك أجري مراجعة نفسية لأركز على الهدف والأداء».

مقدم البرنامج: «رائع! الاستعداد النفسي عامل مهم في الأداء الرياضي.. وأخيرًا، دعونا نناقش دور المدرب البدني والذهني في رحلتكم، كيف أسهم المدرب في نجاحكم؟».

«حسام»: «المدرب ساعدني في تطوير مهاراتي وزيادة قوتي، كما منحني الدعم النفسي في اللحظات الصعبة».

«مهند»: «المدرب ساعدني في تطوير استراتيجياتي وفهم الفنيات الدقيقة، كما منحني الثقة بقدرتي على التفوق».

«رانيا»: «المدرب (بدنيًا) ساعدني في تطوير القوة والتحمل، أما (ذهنيًا) فقد ساعدني في التفكير بإيجابية والتغلب على الضغوط».

مقدم البرنامج: «شكرًا لكم جميعًا، قصصكم رائعة وملهمة، ونحن ممتنون لمشاركيتكم هذه الخبرات.. نتمنى لكم جميعًا مزيدًا من النجاح في رياضاتكم المحببة، شكرًا لمشاهدتكم هذه الحلقة الخاصة».

نص استماع

الهوية الرقمية



في بلدة صغيرة عاش جدُّ يدعى «محمود»، كان الجدُّ دائماً ما يحبُّ أن يجمعَ أحفادهُ ليَقصَّ لهمُ قصصاً من مَوروثهم؛ ليتعرَّفوا هُويتهم وأهمَّية الحِفاظِ عليها.

قال «حمزة»: يا جدِّي، لا أريدُ سَماعَ قصصِ قديمَةٍ، فهناك بعضُ الألعابِ والبرامجِ التي يُمكننا اسْتِخدامها لتسليَّةِ الوقتِ والاسْتِمتاعِ به، وانقسمَ الأُحفادُ لمُؤيِّدٍ يُريدُ سَماعَ القصصِ ومعارضٍ، فقال لهمُ جدُّهم: لن أقصَّ لكمُ حكاياتٍ قديمَةٍ، لكنني سأسرِّدُ لكمُ قصصَ ثلاثِ شخصياتٍ.

الشخصيةُ الأولى تُدعى «لينا»، كانت شابةً طموحاً ومُبدعةً، تُحبُّ التكنولوجيا وتُسعى جاهدةً للارتقاءِ بحياتها وبمجتمعتها من خلالِ التكنولوجيا.. كانت تُعملُ على تطويرِ تطبيقاتِ هاتفٍ مَحمولٍ لحلِّ المُشكلاتِ اليوميَّةِ وتسهيلِ حياةِ الناسِ، لكنَّها كانت تُفتقرُ إلى الاهتمامِ بالمُوروثِ والهويةِ، وتأخذُ في الاعتبارِ فقط التَّطورَ التكنولوجيَّ.

الشخصيةُ الثانيةُ يدعى «سامي»، كان شاباً يحبُّ التَّغييرَ والابتكارَ، فقد كان شخصاً مُبتكراً ومُتحمساً للتكنولوجيا، وكان يُؤمنُ بأنَّ التَّغييرَ والتَّقدمَ التكنولوجيَّ يُمكنهما أن يُحسِّنا حياةَ الناسِ ويُنقِصا لهمُ فرصاً جديدةً، وليسَ من المَهِّمِ الحِفاظُ على القديمِ.





أما الشخصية الثالثة فتدعى «ساره»، كانت امرأة حكيمة وحنونا، وكانت ذات رؤية فريدة، فقد كانت تدرك أهمية التغيير والتطور التكنولوجي، لكنها أيضا كانت تعرف أن الحفاظ على الهوية والموروث أمر ضروري -خاصة أنها تعيش بقرية قديمة بها موروث ثقافي قديم- ونصحت الآخرين بالاحتفاظ بأصولهم وقيمهم التقليدية، في حين أنهم يستفيدون من التقدم التكنولوجي.

شهدت القرية تدهورا اقتصاديا حادا؛ حيث تراجع الأنشطة الاقتصادية وتضررت الأعمال التجارية والصناعية، وهو ما جعل هؤلاء يفكرون في حل هذه المشكلة، فلم يتمكن من حلها إلا «ساره» التي كانت دائما ما ترى أنهم مخطوون بأن لديهم تاريخا قديما يمكن الاستفادة به بالطرائق الحديثة.

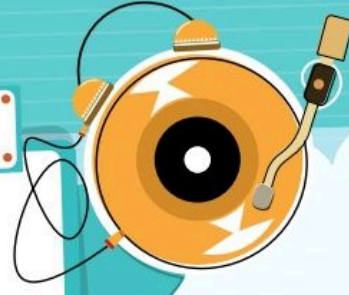
شكلت «ساره» فريقا من الشباب المبدعين في القرية، والذين يشترون في شغفها بالتكنولوجيا وحبهم للتراث المحلي.. عمل الفريق على تطوير مشروع يتضمن تقنيات حديثة لإحياء الأماكن الأثرية القديمة بالقرية.

ومن أجل تشجيع السياحة وجذب زوار جدد، طورت «ساره» وفريقها حملة تسويق مبتكرة، استخدموا فيها وسائل التواصل الاجتماعي والتسويق عبر «الإنترنت» ليروجوا للتجربة الافتراضية للأماكن الأثرية بالمدينة، قدموا محتوى مثيرا وتفاعليا يعزز الثقافة المحلية ويشجع الزوار على زيارة القرية الحقيقية ومشاركة تجاربهم.

تأثرت القرية -بشكل إيجابي- بمشروع «ساره» وفريقها، وبدأت السياحة تتعافى تدريجيا، واستعادت الأنشطة الاقتصادية المحلية حيويتها، وتزايدت فرص العمل وازتفعت الدخول، وهو ما أسهم في تحسين مستوى المعيشة للسكان المحليين.

بهذه الطريقة نجح الفريق في حل مشكلة التدهور الاقتصادي الذي مرت به قريتهم، وعرف العالم كله عن هويتها، ثم قال الجد معلقا: أعرفتكم يا أحفادي؟ يكمن الجمال في إيجاد التوازن بين الحفاظ على الهوية واستكشاف الفرص والتحديات التي تقدمها التكنولوجيا في حياتنا بطرائق إيجابية، والاستفادة منها دون أن تؤثر سلبا على هويتنا وقيمنا.

نص استماع عُدتُ من جديد



في أسرة جميلة بعالمٍ يكتظُّ بالتكنولوجيا والأحداث الممتلئة، عاش «عمر» وقد كان يعشق الألعاب الإلكترونية، وكان يقضي ساعاتٍ طويلةً يلعبُ ألعاب الفيديو على حاسوبه وهاتفه الذكي، وكان يشعر بالإنارة والتشويق في أثناء اللعب، لكنه بمرور الوقت أدرك أنه صار عصبيًا، وكان دائم الشكوى من أنه وحيدٌ ولا يرى من يُحبه في هذه الحياة، كما أنه غير قادرٍ على التركيز على أي شيءٍ آخر، وهذا جعله يقلل من ثقته بقدراته التي أنعم بها الله عليه وكانت دائمًا موضع فخرٍ له.

في أحد الأيام طلب «أحمد» وهو صديقه المفضل -والذي ابتعد عنه بسبب الألعاب الإلكترونية- أن يأتي معه لمنزله كما كان يحدث من قبل، فقد ابتعدا عن بعضهما فترةً ليست بالقليلة، وذهب معه «أحمد» بالفعل، وما إن دخل معه المنزل حتى سأله: أين الألعاب التي لديك يا «أحمد»؟ فأخبره بأنه يمكنه دخول غرفته وسيجد بها ما يريد.. دخل «عمر» وظلَّ يبحثُ بالغرفة ولم يجد ما يريد، فسأل «أحمد» مرةً أخرى فدخل معه «أحمد» غرفته هذه المرة وقال له: هذه الألعاب كلها ولا تجد ما تريد؟! فأجاب «عمر»: أنا أقصد الألعاب الإلكترونية، وقال صاحبًا: لا، أنا لا أحب هذه الألعاب.. فكَّر «عمر» في نفسه قائلاً: ليتني لم أجيء إلى هنا...، إلا أن «أحمد» قطع حوارهُ الداخلي قائلاً: فلنبدأ يومنا.

بعد تناولهما الطعام الصحي، مارسا معًا الرياضة وذهبا إلى الملعب ولعبا كرة القدم مع مجموعةٍ من الأصدقاء.. كانت المنافسة قويةً والجو مفعماً بالمرح والضحك، شعر «عمر» بالحماس واستمتع بالحركة البدنية والتفاعل الاجتماعي الذي توفره هذه الرياضة.





بَعْدَ ذَلِكَ زَارَا مَكْتَبَةَ الْمَدِينَةِ، وَتَصَفَّحَ «عمر» مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْكُتُبِ وَاخْتَارَ مَا يَنْتَاسِبُ مَعَ اهْتِمَامَاتِهِ.. بَدَأَ فِي الْقِرَاءَةِ وَسَرَّعَانَ مَا انْعَمَسَ فِي عَالَمِ الْقِصَصِ وَالْمُعَامَرَاتِ، كَانَتِ الْكُتُبُ تُحَفِّزُ خَيَالَهُ وَتُوسِّعُ مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ رَجَعَا لِلْمَنْزِلِ، وَأَخَذَ «أحمد» يَحْكِي لِأُسْرَتِهِ عَن يَوْمِهِمَا، وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ وَتَتَعَالَى الضَّحَكَاتُ، فَتَذَكَّرَ «عمر» غُرْفَتَهُ الْمُغْلَقَةَ وَوَالِدَتَهُ الَّتِي طَالَمَا دَعْتُهُ لِيَأْكُلَ مَعَهُمْ وَكَانَ مُنْشَغِلًا بِالْعَابِهِ، فَكَانَتِ الضَّحَكَاتُ كَأَصْوَاتٍ تُشْعِرُهُ بِالنَّدَمِ وَالْحَسْرَةِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخْبَرَهُ «أحمد» بِأَنَّهُمَا سَيُجْرَبَانِ هَوَايَاتٍ جَدِيدَةً، تَعَلَّمَ «عمر» التَّمثِيلَ وَتَبَيَّنَ أَنَّ لَدَيْهِ مَوْهَبَةٌ فِيهِ، كَمَا انْضَمَّ إِلَى دَوْرَةٍ فَنِّيَّةٍ وَتَعَلَّمَ فَنَ الرِّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَهَارَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَبِيرَةً، وَاسْتَمْتَعَ بِالتَّعْبِيرِ عَن نَفْسِهِ مِنْ خِلَالِ الْفَنِّ.

فَضْلًا عَن ذَلِكَ، فَقَدْ قَامَا بِجَلَسَاتٍ تَأْمُلٍ وَاسْتِرْحَاءٍ، تَعَلَّمَ «عمر» تَقْنِيَّاتِ التَّنْفُوسِ الْعَمِيقِ وَالتَّأْمُلِ الْهَادِيِّ وَاكْتَشَفَ أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَهْدِئَةِ عَقْلِهِ وَالتَّرْكِيزِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.. كَانَتْ هَذِهِ الْجَلَسَاتُ تَمْنَحُهُ السَّلَامَ الدَّاخِلِيَّ وَالاسْتِرْحَاءَ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ.

سَرَّعَانَ مَا انْتَهَى الْوَقْتُ مَعَ صَدِيقِهِ وَعَادَ «عمر» لِكَيْفِهِ لَيْسَ «عمر» الَّذِي ذَهَبَ مِنْهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ؛ حَيْثُ أَخَذَ يَسْأَلُ عَن أُسْرَتِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ نِيَابَةً عَن وَالِدَيْهِ الْمُسَافِرِ، فَأَصْبَحَ يُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ فِي مُعْظَمِ الْأَشْيَاءِ وَيُذَاكِرُ جَدِّدًا، وَكُلَّمَا اشْتَأَقَ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ تَذَكَّرَ كَمْ كَانَ سَعِيدًا مُجَبًّا لِلْحَيَاةِ حِينَ ذَهَبَ مَعَ «أحمد»، وَتَجَدَّدَتْ نِيَّتُهُ أَلَّا يُدِمَّهَا مَرَّةً أُخْرَى. مَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ، لَاحَظَ «عمر» تَحَسُّنًا كَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ عَادَ مِنْ جَدِيدٍ أَكْثَرَ تَوَازُنًا وَسَعَادَةً، وَاسْتَعَادَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّرْكِيزِ وَشَعَرَ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ؛ فَجَمَالَ الْحَيَاةِ وَإِعْمَارُهَا يَتَطَلَّبَانِ أَيْضًا الْاسْتِمْتَاعَ بِاللَّحْظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْأَشْيَاءِ الْبَسِيطَةِ.